



HDO 357. Al habla con... Joan Cortès [Podcast]



El fotógrafo **Joan Cortès** publicaba el pasado 23 de noviembre de 2017 su [fotorreportaje número 300 en la sección INSTANTZZ de Tomajazz](#). Con motivo de dicho tricentenario, Joan Cortès pasa por **HDO** para charlar con Pachi Tapiz acerca de su aproximación a la fotografía y la música, sus fotógrafos favoritos y distintas cuestiones relativas al arte de plasmar las imágenes en forma de fotografías.

Como complemento a sus palabras suena una interesante lista de músicas seleccionadas por el propio Joan, en la que se incluyen los siguientes temas:

- “Stanley Stamos Gibbon Album (For B.O.)”. **Soft Machine**. *Six*. 1972
- “Kursk Requiem”. **Stefano Battaglia**. *Pastorale*. 2010
- “La Aurora de Nueva York”. **Morente & Lagartija Nick**. *Omega – Cantando a Lorca*. 1996
- “The Beauty Of Dissolving Portraits”. **Ambrose Akinmusire**. *The Imagined Savios Is Far Easier To Paint*. 2014
- “Xiasmes”. **Edward Perraud**. *Synaesthetic Trip*. 2011
- “Modalités”. **Vincent Courtois**. *West*. 2014
- “Take My Life”. **Theo Bleckmann**. *Elegy*. 2017
- “El poeta pide a su amor que le escriba”. **Manolo Sanlúcar – Carmen Linares**. *Locura de brisa y trina*. 2000
- “Persistence de l’oubli – Part I”. **Orchestre National de Jazz (Oliver Benoit)**. *Europa Berlin*. 2015
- “Romanza (Sonate pour clarinette et piano)”. **Jean-Marc Foltz & Stephan Oliva**. *Visions Fugitives*. 2011
- “Portrait”. **Anne James Chaton & Andy Moor**. *Le Journaliste*. 2008
- “La niña de la calle Ibiza”. **Agustí Fernández**. *River Tiger Fire*. 2014
- “Le clown tueur de la fete foraine I”. **Emile Parisien Quintet with Joachim Kühn**. *Sfumato*. 2016

Tomajazz. Presentación y HD0: © Pachi Tapiz, 2017
Metafotografía: © Ana Martí, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: Cinco vinilos del grupo británico Soft Machine [135]



Cinco vinilos del grupo británico **Soft Machine**. Los cinco trabajos grabados entre enero de 1970 y julio de 1973, con títulos tan explícitos y escuetos como, *Third* (disco doble), *4, 5* (carpeta en negro absoluto), *Six* (disco doble, el título sólo aparece en el lomo de la carpeta) y *Seven*.

A lo largo de los cinco proyectos participaron 12 músicos, en ninguno de ellos se repitió la misma formación y sólo se mantuvo, en todos ellos, el compositor, pianista y organista **Mike Ratledge**.

Seleccionado por **Joan Cortès**.



Switzerland 1974 (CD+DVD): nueva grabación de Soft Machine (Cuneiform Records) [Noticias]



Cuneiform Records pone en circulación (en formato de CD + DVD) *Switzerland 1974* del grupo **Soft Machine**, registrado el 4 de julio de 1974 en el suizo Montreaux Jazz Festival, un par de semanas antes de las sesiones de grabación de *Bundles*. Esta grabación es el único documento visual de la alineación de Soft Machine con Mike Ratledge (piano eléctrico, sintetizador), Karl Jenkins (piano eléctrico, piano, saxo, oboe), Roy Babbington (bajo), John Marshall (batería y percusión) y Allan Holdsworth (guitarra). La grabación se publica el 3 de febrero de 2015.



Los nuevos alumbramientos de la Luna de Junio. Por Enrique Farelo

“No podemos bañarnos en el mismo río porque corren nuevas aguas” o “nada existe, porque todo lo que existe, existe en un instante y al instante siguiente ya no existe sino que es otra cosa la que existe”. Estas famosas frases del filósofo griego Heráclito sirven como excusa para citar a Miles Davis que en el año 1971 señaló: “No comprendo que la gente escuche viejas grabaciones como *Birth of the Cool* o *Miles Ahead*. Me es absolutamente imposible escuchar estos discos. Y ocurre con todos los discos. Escucho un disco durante una o dos semanas y ya está”. Separados por milenios Miles Davis y Heráclito eran genios. Sin embargo, ambos coinciden en que no puedes parar y mirar al pasado. Debes seguir hacia adelante porque eso es la creación. “En el Arte la repetición es muerte”, y “No hay Arte sin transformación” ésta última frase atribuida al cineasta francés Robert Bresson.

Todos estos argumentos son reales y verdaderos desde el punto de vista del creador, pero el crítico y aficionado al Arte de la Música está más interesado en la admiración y en el disfrute, ya sea en composiciones actuales o más alejadas en

el tiempo. En esa misma tesitura se encuentra unos de los sellos referencia del *rock* progresivo de la actualidad, (Moonjune Records) en un no parar de promocionar artistas de sonido fresco y creativo para disfrute del buen aficionado.



Entre los alumbramientos propiamente dichos, encontramos a Marbin y su trabajo *The Third Set* grabado en directo en gira entre marzo y abril de 2013. Danny Markovitch y Dani Rabin siguen siendo la base del grupo y Justyn Lawrence y Jae Gentile vuelven a repetir como sección rítmica tal como lo hicieron en el disco *Last Chapter of Dreaming* de 2013. Este es el cuarto trabajo de la banda desde *Marbin* (Self Produced 2009), *Breaking The Cycle* (2011) y el ya señalado *Last Chapter of Dreaming* de 2013. En cuanto a *The Third Set* el repertorio es prácticamente novedoso a excepción de “Volta” y “Redline” extraídos de *Last Chapter of Dreaming* y “Crystal Bells” de su primer disco *Marbin* de 2009. Señalar igualmente que el batería Justyn Lawrence ya participó en *Marbin*. (Self Produced 2009). En *The Third Set* (cuya portada es más propia de un grupo *country*) los primeros compases del tema que abre el álbum, “Special Olympics”, son demoledores, a la par de inteligentes y controlados, muy en la línea de la Mahavishnu Orchestra. Duelo de guitarra y saxo a velocidad de vértigo entre Danny Markovitch y Dani Rabin. Algo que tiene continuidad en la *blusera* “The Depot” y que se calma en preciosa e intensa “Crystal Bells”. *Swingueante* “Redline” y étnica “Culture” con un solo de saxo de Dani Rabin a *capella* al comienzo que da paso a un desarrollo energético que vuelve a recordar a la Mahavishnu Orchestra. “Vanthrax” se muestra *funk* y “Rabak” a caballo entre “Culture” y “Special Olympics”. En “Splaw” el tremendo solo de guitarra de Dani Rabin suena a libertad de los setenta y *blues* de la estrellas, a orgía de notas que se pierden en el espacio. Casi una canción de cuna a ritmo de *vals* en versión *rock* es “Northern Odyssey”, y “Volta” pone el broche final a este brillante y luminoso trabajo desde

la ternura inicial y el vulcanológico desarrollo que va intercalando con imaginativos cambios de ritmo a velocidad vertiginosa. En conclusión enorme disco de *jazz-rock* en la línea de la Mahavishnu Orchestra.



Otra de los grupos del sello que publica su tercer disco es Moraine, liderado por el guitarrista Dennis Rea, y que lleva título *Groundswell*. En el presente, un par de cambios afectan a la formación con respecto al disco anterior *Manifest Density* de 2009: entra el saxofonista James DeJoie (que ya formara en *Metamorphic Rock*) en lugar del chelista Ruth Davidson y el batería Tom Zgonc sustituye a Jay Jaskot. El *jazz-rock* progresivo de pinceladas RIO, *avant garde* y fusión que marca a fuego un sonido virtuosista y elegante. La obra raya a gran altura no encontrándose altibajos, si bien, la composición "Waylaid" muestra toda la esencia que el grupo es capaz de desarrollar. Música lisérgica entre Pink Floyd ("Echos"), Gong (*You*) y King Crimson ("Larks`Tongues in Aspic"). En "Fountain of Euthanasia" encontramos la belleza *canterbury*. "Gnashville" se hermana con King Crimson; en "In That Distant Place" el saxo de James DeJoie recuerda al Karl Jenkins de Soft Machine y el violín de Alicia DeJoie a David Cross en King Crimson, algo que se repite en el precioso solo en la *canterbury* "The Earth Is an Atom" donde Dennis Rea destaca por su guitarreo a lo Phil Miller (National Health). Cierran el disco la magnífica y *canterbury*, "Spiritual Gatecrasher" y la influenciada por Gong "The Okanogan Lobe" que completan un trabajo destacado, sensible, muy creativo y personal. ¡Excelente!



El *power-trio* brasileño Dialeto saca su primer disco, *The Last Tribe* para MoonJune Records pero cuenta en su haber con dos discos más: *Will Exist Forever* (Voiceprint 2008) y *Chromatic Freedom* (Voiceprint 2010). El grupo está actualmente formado por Nelson Coelho en las guitarras, Jorge Pescara en *touchguitars* (en los dos discos anteriores formaba Andrei Ivanovic en la bajo sin trastes) y Miguel Ángel en la batería. *The Last Tribe* fue grabado en Sao Paulo (Brasil) entre el 2012 y 2013. *The Last Tribe* nos deja sin aire, (“Vintitreis”, “Whereisit” o “Sand Horses”) al impregnar su sonido de pasión flamígera, firmeza y solidez de granito, *rock* progresivo sin disimulos ni perífrasis falsas, sus ideas están claras y definidas a través de los solos contundentes de la guitarra de Nelson Coelho que contrasta con la sensibilidad de composiciones como “Windmaste”, “Lydia in the Playground” o “Tarde Demais”.



After The Exhibition también es el tercer álbum en Moonjune para el grupo belga The Wrong Object. Liderado por el guitarrista y fundador de la banda, Michel Delville (douBt y Machine Mass), para la ocasión ha contado con la inclusión del teclista Antoine Guenet (SH.TG.N y Univers Zero), y el bajista Pierre Mottet, además de los saxofonistas Martí Melia y Francois Lourtie y el batería Laurent Delchambre. Mención aparte merece la colaboración de Benoit Moerlen en la marimba y el vibráfono. Su aportación alcanza momentos concluyentes en cuanto a las influencias de la música de Frank Zappa en el disco. Susan Clynes aporta sus armonías vocales en “Glass Cubes”, único corte no instrumental. *After The Exhibition* es una obra más que recomendable, quizás la más completa y madura del grupo. Rica en cambios de ritmo, relevo de instrumentos, destacados solos, composiciones imaginativas y arreglos precisos no exenta de

energía e inteligencia, improvisaciones *avant-garde*, *rock-jazz* de vanguardia y música contemporánea explorada desde puntos inusualmente visitados. *After The Exhibition* es por derecho propio una joya esencial que Frank Zappa desde el otro lado del espejo apadrinaría sin pestañear.



Con The Avengers y su disco *On a Mission* de 2013 (publicado por Gudari Records y distribuido por Moonjune Records) continuamos este breve artículo sobre el sello de Leonardo Pavkovic. The Avengers se forma con el guitarrista uruguayo Beledo, (Maytreya, Siddhartha), Adam Holzman al *Fender Rhodes* y teclados, Lincoln Goines al bajo, y Kim Plainfield (Bill Connors, Didier Lockwood) a la batería. The Avengers basa su música fundamentalmente en el guitarrista británico Allan Holdsworth o en el grupo Fourth Dimension de John McLaughlin, no en vano Beledo muestra esta admiración tanto en su forma de tocar como de componer, ya que él es autor de todos los temas, a excepción hecha de "Portia" de Marcus Miller. El grupo consta de cuatro experimentados y excelentes músicos de fusión, Lincoln Goines (Dave Valentin, Mike Stern, Wayne Krantz...) y Adam Holzman (Miles Davis, Robben Ford, Steven Wilson...) son los más conocidos por sus trabajos con músicos de prestigio internacional. El disco no sorprenderá a los amantes de la fusión, que aunque arquetípica, si es una obra muy bien estructurada, de arreglos precisos y tocada de manera impecable que se digiere bien y hará disfrutar a todos los aficionados a este sonido. Estilos como *jazz-rock* o *rock progresivo* o la fusión caracterizan el disco.

Para finalizar este breve artículo he dejado para el final las tres reseñas pertenecientes a Simak Dialog, I Know You Well Miss Clara y Dewa Budjana cuyo nexo de unión es que son originarios del exótico país asiático de Indonesia.

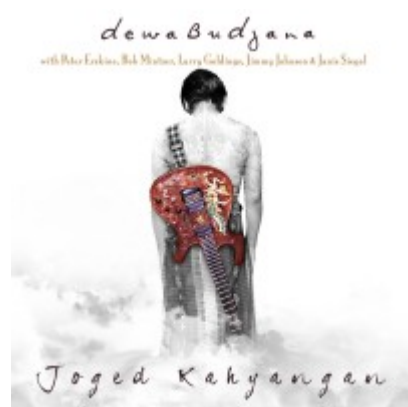


El grupo Simak Dialog publica su tercer CD en el sello con el título de *The 6th Story*. Atrás quedaron *Demi Masa* 2009 y el directo *Patahan* de 2005. Está liderado por el teclista Riza Arshad, quien compone la mayoría de los temas, y está apoyado con maestría por el guitarrista Tohpati. En cuanto al disco en sí fue grabado en Jakarta, Indonesia en el año 2012 y cuenta con nueve composiciones del mejor jazz progresivo y jazz-fusión aderezado con el *jazz-world* indonesio. *The 6th Story* acusa las influencias que van desde Miles Davis hasta el Pat Metheny Group pasando por Joe Zawinul, Herbie Hancock y sobre todo Chick Corea. Las composiciones se desarrollan en función de los solo de Riza Arshad y Tohpati apoyado por las percusiones hipnóticas de Endang Ramdan, Erlan Suwardana y Cucu Kurnia con el introspectivo bajo de Adhitya Pratama completando el sexteto. Música uniforme, serena y tranquila con escasos altibajos siendo difícil destacar un corte de otro. Toda la obra parece guardar una relación estrecha entre todas las composiciones, casi podríamos decir que se trata de una única composición dividida en partes a modo de *suite*, excepción hecha del tema que cierra el álbum, "Ari", algo más discordante, quizás por la inclusión del piano acústico como elemento protagonista.



I Know You Well Miss Clara es un nombre bastante largo para este combo originario de Indochina. Formado desde el año 2010 por Reza Ryan en las guitarras, Adi Wijaya en los teclados, Enriko Gultom en el bajo y Algiah Akbar en la batería con la colaboración de Nicholas Combe en los saxos. Su magnífico disco de debut: *Chapter One* fue grabado en Kua Studio & Otakkanan Studio en Jakarta, (Indonesia) en el año 2012. *Jazz-rock* progresivo comprometido, directo y setentero que destila creatividad y

frescura. Cuyas influencias van desde Soft Machine, Matching Mole, Nucleus, Chick Corea, los primigenios Weather Report o la Mahavishnu Orchestra. *Chapter One* sorprende por su autenticidad destilando esencia de sinceridad desde el inicio hasta el final. *Chapter One* ofrece cambios de ritmos imaginativos y precisos que combina con pasajes oscuros y misteriosos, (“Open The Door, See The Ground”) En otras ocasiones son paisajes abruptos y amables, sonidos *canterbury* (“Pop Sick Love Carousel”) y juego de silencios (“Reverie #2”) con Reza Ryan y Adi Wijaya superlativos en la guitarra y los teclados respectivamente. “Love Letter From Canada” es una balada lisérgica y oscura como velo que cierra la noche. La guinda la pone “A Dancing Girl From Planet Marsavishnu Named After The Love” en clara alusión al grupo de John McLaughlin y más concretamente a su obra *The Inner Mounting Flame* del año 1971. Bebe la esencia de *Chapter One* a pequeños sorbos, tema a tema, como los buenos vinos son saboreados y recreáte en su dulzor para su mayor disfrute.



Dewa Budjana lanza su segunda grabación para Moonjune Records, *Joged Kahyangan* grabada en el año 2013, en el que presenta un elenco estelar de músicos de fusión como Larry Goldings (órgano *Hammond* y piano); Bob Mitzer (saxos soprano y tenor, bajo clarinete); Jimmy Johnson (bajo) y Peter Erskine (batería), con la colaboración de Janis Siegel (vocales en el tema “As You Leave My Nest”) y por supuesto Dewa Budjana en (guitarras, composiciones y arreglos). Dewa Budjana edulcora su música acercándose a un sonido más americano en la línea del *smooth jazz* y acusando influencias del Pat Metheny Group con el propósito de darse a conocer a nivel mundial. El estilo de Dewa Budjana es eclético, lo que nos lleva a reconocer ciertos pasajes ajenos a su música en sus discos. Siempre abierto a cualquier influencia propia del jazz o de otras propuestas como el *rock* progresivo sabe aglutinar todas esas ideas y

hacerlas propias. Las composiciones son tratadas con exquisitez y elegancia en un trabajo muy cuidado de brillantes arreglos donde nada se deja al azar. Muy bello "Erskoman" con destacados solos de Dewa Budjana y Larry Goldings en el órgano *Hammond*. Étnica y repetitiva es "Guru Mandala"; preciosa la balada que pone broche final al disco, "Borra's Ballad", con la turbadora guitarra acústica de Dewa Budjana y el sensible órgano *Hammond* de Larry Goldings. "Joged Kahyangan", que da título al disco, personalmente me recuerda al guitarrista Gordon Giltrap y Pat Metheny. Reminiscente, étnica y evocadora, "Dang Hyang Story". El tema vocal, "As You Leave My Nest", es el "single" que podría extraerse de *Joged Kahyangan*, interpretado por la cantante Janis Siegel cuyas armonías son puro *feeling*. "Cloud Of Foggy" y "Majik Blue" son *standards* del jazz de fusión.

© [Enrique Farelo](#) 2015

Más información sobre MoonJune Records en:

- <http://www.moonjune.com>
- [MoonJune Records: recuerdos del futuro-pasado y regreso a la luna de junio. Por Enrique Farelo.](#)
- [Moonjune Records II. Luna de Junio: Décimo aniversario del rayo que no cesa. Por Enrique Farelo.](#)
- [Leonardo Pavkovic \(Moonjune Records\) y la luna de junio. Entrevista por Enrique Farelo](#)

Reseñas de discos de Moonjune Records: Boris Savoldelli & Elliott Sharp, *Protoplasmic* ; Allan Holdsworth, Alan Pasqua, Jimmy Haslip & Chad Wackerman, *Blues For Tony* ; Geoff Leight & Yumi Hara, *Upstream* ; Tripod, *Tripod* ; Soft Works, *Abracadabra* ; Jason Smith with Gary Husband and Dave Carpenter, *Tipping Point* ; Arti & Mestieri, *First Live in Japan* ; Phil Miller's In Cahoots, *Conspiracy Theories* ; simakDialog, *Demi Masa* ; Alex Maguire Sextet, *Brewed In Belgium* ; Mahogany Frog, *Do5* ; DouBt, *Never Pet A Burning Dog* ; Soft Machine, *Drop* ; Humi (Hugh Hopper & Yumi Hara Cawkwell), *Dune* ; D.F.A., *4 th* .;

Dusan Jevtovic: *Am I Walking Wrong?* (Moonjune Records, 2013);
Tohpati: *Tribal Dance* (Moonjune Records, 2014); The Sours: *The Sours* (Moonjune Records, 2014); Dewa Budjana: *Surya Namaskar* (Moonjune Records, 2014); Susan Clynes: *Life Is...* (Moonjune Records, 2014); Machine Mass: *Inti* (Moonjune Records, 2014) <http://www.tomajazz.com/discos>

También se pueden escuchar grabaciones de Moonjune Records en *Universos Paralelos*, programa radiofónico de Onda Verde dirigido por Sergio Cabanillas: http://universosparalelosradioshow.blogspot.com.es
[/](#)



Halbheer, Doran, Andersen, por Sergio Cabanillas

Marc Halbheer (batería), Christy Doran (guitarra) y Arild Andersen (contrabajo) han sido testigos de algunos de los momentos más memorables de la historia del jazz europeo, desde la Vienna Art Orchestra hasta el nacimiento y florecimiento del mítico sello ECM. Pudimos tener una agradable charla con ellos en su última ([y exitosa](#)) visita a Bogui Jazz en Madrid.



Marc Halbheer, Arild Andersen

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Carlos Lara: ¿Cómo empezó este trío?

Marc Halbheer: Pedí a Arild que se incorporara en adelante a mi quinteto mientras buscaba fechas de gira para los cinco, pero solo estábamos disponibles tres de nosotros para esta semana, así que decidimos hacer la gira a trío.

Sergio Cabanillas: ¿Continuará este trío en el futuro como un proyecto independiente?

Marc Halbheer: Bueno, el plan es tocar con el quinteto en otoño, y luego veremos cómo continuará el trío.

Christy Doran: Seguro que hay otros músicos que no estarán disponibles (risas)...

Marc Halbheer: ...eso es (risas). La próxima vez que busquemos fechas pasará lo mismo. Siempre es complicado encontrar fechas en las que todos estemos disponibles.

Carlos Lara: ¿En este repertorio son todas composiciones de Marc o todos aportáis temas?

Arild Andersen: No, todos traemos composiciones para esta gira. Creo que tenemos dos o tres temas cada uno. Es un

compendio de material de todos nosotros.



Marc Halbheer

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Sergio Cabanillas: ¿Cómo tomaste la decisión de crear Textit Music?

Marc Halbheer: Grabé un disco con todos mis amigos de Los Angeles. Era *bop* de la Costa Oeste, muy directo. No hay ningún sello interesado en sacar este tipo de música, pero yo quería publicarlo, así que creé mi sello, así empezó todo. Hicimos otro disco después. Comencé a escribir mi propia música y editamos el tercero.

Sergio Cabanillas: Parece que la situación del mercado discográfico te indujo a poner en marcha tu sello.

Marc Halbheer: Hoy día, a menos que trabajes con un gran sello como Blue Note o ECM, donde Arild ha grabado muchas veces... los sellos pequeños ya no pueden hacer nada por nosotros, porque no tienen dinero. Tienes que pagarles el diseño...

Sergio Cabanillas: ...producción, diseño, incluso la fabricación...

Mark Halbheer: ...así que decidí hacerlo yo.



Marc Halbheer

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Enrique Farelo: Christy, en el año 2006 ECM publicó una retrospectiva del grupo OM, del que fuiste integrante, que comprendía desde el año 1976 al 1980: *Cerberus* (Japo/ECM, 1980) *OM with Dom Um Romao* (Japo/ECM, 1978), *Rautinahaha* (Japo/ECM, 1977) y *Kirikuki* (Japo/ECM, 1976). ¿Participasteis en la selección de los temas de esta retrospectiva los integrantes del grupo -Urs Leimgruber, Bobby Burri, Fredy Studer y tú mismo- o por el contrario fue una decisión unilateral de la compañía?

Christy Doran: No, nosotros pudimos elegir los temas. *Cerberus*, el último disco, creo que musicalmente era el mejor, así que seleccionamos muchos temas de él.

Enrique Farelo: ¿En qué medida crees que influyó el grupo en otras formaciones como Soft Machine o Wheater Report?

Christy Doran: Creo que fue exactamente al revés. OM estaba influenciado por dos corrientes musicales diferentes del jazz. Siempre tuvimos un saxo, Urs Leimgruber, en el grupo, y él estaba más interesado en el estilo *free* como Archie Shepp, Albert Ayler... y Coltrane, por supuesto. A mí me interesaba el estilo de McLaughlin, no con la Mahavishnu, más como en

Bitches Brew de Miles Davis... y, por supuesto, me gustan los primeros Weather Report con Airto Moreira, Miroslav Vitous... el primer disco. Era más abierto, no tan *rockero* como cuando, más adelante, Pastorius se unió al grupo. Éstas eran nuestras influencias más profundas.



Christy Doran

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Enrique Farelo: En el 2008 retomáis la actividad nuevamente con un concierto en el mítico festival suizo de Willisau con los mismos integrantes. ¿Piensas que este disco es continuación de los anteriores o por el contrario es un cambio de filosofía y transformación del cuarteto?

Christy Doran: No habíamos tocado como cuarteto en 25 años. En aquel momento, Urs Leimgruber, el saxofonista, estaba metido de lleno en la música libre improvisada, no hacía nada más. A los demás nos era difícil tocar cualquier otra cosa con él, así que, o bien parábamos y lo dejábamos o seguíamos por su camino. Es curioso cómo cuando estas cuatro personas nos juntamos suena a OM, aunque sea improvisado. Yo lo siento así. Suena especial, no sé muy bien por qué, pero es así.

Carlos Lara: ¿Te sientes más cercano a Jimi Hendrix o a John Abercrombie?

Christy Doran: Es una pregunta difícil (risas). No tengo una respuesta. No diría que estoy muy influenciado por Abercrombie, mientras que aún toco composiciones de Jimi Hendrix. En noviembre próximo grabaremos un disco nuevo con Erika Stucky, Jamaladeen Tacuma y Fredy Studer. Ya hay dos conciertos contratados, estamos trabajando duro, así que... estoy más cerca de Jimi Hendrix.



Christy Doran

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Sergio Cabanillas: Escuchando a New Bag, yo diría que sí. Es la primera vez que escucho a alguien haciendo canto armónico en *jazz rock*, es impactante para mí.

Christy Doran: ¡Sí, pero solo es uno de mis grupos! Bunter Hund, el otro grupo, no suena así. El año pasado salió un disco con Yang Jing, la intérprete china de pipa... y no suena a Jimi Hendrix en absoluto (risas).

Enrique Farelo: Después décadas trabajando bajo el mandato de Manfred Eicher. ¿Cómo ha sido trabajar a su lado?

Arild Andersen: Le conocí muy pronto, al principio de ECM, y nos hicimos buenos amigos, así que llevamos trabajando juntos estos 40 años. No está mal (risas).

Enrique Farelo: ¿Con qué músicos te has sentido musicalmente más identificado de los que forman parte del sello?

Arild Andersen: Todo el mundo ha estado en ECM. Todo empezó con Jan Garbarek, Jon Christensen y Terje Rypdal, ése fue el comienzo de mi época con ECM. A veces toco con Jon Christensen. No veo mucho a Garbarek, y a Terje de vez en cuando. Pat Metheny estuvo allí, Ralph Towner también... es casi una familia.

Sergio Cabanillas: ¿Y Vassilis Tsabropoulos?

Arild Andersen: Hace mucho tiempo que no le veo. Creo que ahora está haciendo más música clásica que jazz. Hace ahora 10 años que tuvimos ese trío. Fue un buen grupo durante dos años, después toqué un par de veces en Atenas. Luego comencé mi trío con Tommy Smith y Paolo Vinaccia, con el que sigo trabajando. Ha sido mi ocupación principal los últimos 8 años.



Arild Andersen

© Sergio Cabanillas, 2014

Carlos Lara: ¿Qué diferencias observas entre componer para cine o teatro o para jazz?

Arild Andersen: No he escrito mucho para teatro, pero sí para un par de películas. *Electra*, el disco que salió con ECM, se hizo para teatro. Al director le gustaba mucho el jazz, de modo que lo escribí como si fuera para cuarteto o quinteto, pero teníamos un coro griego cantando en griego antiguo. La música debía escribirse de forma que se pudieran oír los diálogos sobre la música. Cuando sacamos el disco, lo mezclé de nuevo para tener trompeta y mucha percusión que, de otro modo, habría estorbado a la voz, que debía sobresalir. En general, cuando compongo, necesito saber quién va a tocar esa música, no escribo por escribir, siempre es para un proyecto concreto y sé quién la va a interpretar. Después, escribo lo mínimo imprescindible para que capten la idea, y se toca según su estilo, utilizando mis esbozos para hacerlos sonar lo más cercano posible a ellos mismos.

Sergio Cabanillas: ¿De modo que escribes para músicos, no por la música en sí misma?

Arild Andersen: Sí, pienso en los músicos cuando escribo. Después, esos mismos temas se pueden usar en distintas formaciones, así que he elegido algunas de mis composiciones para traerlas a este trío. Sé que se pueden utilizar en general, pero cuando me siento a escribir, me gusta saber quién va a tocarlo. Creo que esa es la principal diferencia entre escribir para jazz y hacerlo para cine o teatro.

Enrique Farelo: ¿Qué importancia concedes al folk de tu país en tus composiciones?

Arild Andersen: Empecé a escucharlo con atención a finales de los '80 y recibí un encargo para combinar música improvisada y

folk. Si captas la simplicidad de la música folk de Noruega en tus propias composiciones y la empleas como una herramienta sobre la que improvisar, creo que eso da mucha fuerza a la música.



Arild Andersen
© Sergio Cabanillas, 2014

Sergio Cabanillas: Parece una herramienta potente, ¿no?

Arild Andersen: Sí, la simplicidad y creer en los músicos que la van a interpretar, su fuerza y su personalidad, hace que destaque. Eso es lo más importante para mí.

Sergio Cabanillas: Te vi tocar en el Bull's Head en 2010 con John Etheridge y John Marshall. Hay un CD de esa formación llamado *In House*. ¿Sigue funcionando ese proyecto?

Arild Andersen: Se grabó en el Pizza Express. No hemos tocado en dos años. Etheridge y Marshall son geniales, pero no es un proyecto activo en este momento.

Carlos Lara: Marc, ¿Qué aprendiste de los bateristas del grupo de Frank Zappa, Ralph Humphrey y Ed Man?

Marc Halbheer: Estudié con ellos las relaciones polirrítmicas y cómo funciona de verdad el ritmo. Son los grandes maestros y a mí me interesaba mucho aprender sobre ello. Escuchaba mucho a Frank Zappa cuando era un adolescente.

Texto y fotografías © Sergio Cabanillas, 2014.

Agradecimientos: Carlos Lara, Enrique Farelo y [Bogui](#).



Halbheer, Doran, Andersen, by Sergio Cabanillas

Marc Halbheer (drums), Christy Doran (guitar) and Arild Andersen (bass) have witnessed some of the most memorable moments of European jazz history, from Vienna Art Orchestra to OM and the birth and blossom of the iconic label ECM. We could have a pleasant chat with them in their last [and successful](#) visit to Bogui jazz club in Madrid.



Marc Halbheer, Arild Andersen
© *Sergio Cabanillas, 2014*

CARLOS LARA: How did this trio begin?

MARC HALBHEER: I have a quintet, and I asked Arild to join us for the future while we were checking tour dates for the five of us, but only the three of us were available for this week. So we decided to make this tour as a trio.

Sergio Cabanillas: Shall this trio continue in the future as a different project?

Marc Halbheer: Well, the plan is to play with the quintet in the fall and then we'll see how the trio will go on.

Christy Doran: Surely other players won't be available (laughs)...

Marc Halbheer: ...exactly (laughs). The next time we'll check the dates and the same thing will happen. It's always difficult to find the dates when everybody is free.

Carlos Lara: The set you're playing are all Marc's originals or everybody contributes?

Arild Andersen: No, all of us are bringing some music for this

tour. I think we have two or three songs each. It's a blend of material from all of us.



Marc Halbheer

© Sergio Cabanillas, 2014

Sergio Cabanillas: How did you come to the decision of creating Textit Music?

Marc Halbheer: I recorded a CD with all friends from Los Angeles in 2009. It was really straight ahead West Coast *bop* style. No record label is really interested in putting out this kind of music, but I wanted this recording to be released, so I just created my label, that's how it started. Then we did another CD, and then I started writing my own music and published the third CD.

Sergio Cabanillas: It looks like the record market situation invited you to start your label.

Marc Halbheer: Today, unless you work with really a big label like Blue Note or ECM Records, where Arild has recorded many times... small labels can't really do anything for you anymore, because they have no money. You have to pay them to do the

artwork...

Sergio Cabanillas: You have to pay for production, artwork, even manufacturing the CDs...

Mark Halbheer: ...so I decided to do it by myself.



Marc Halbheer

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Enrique Farelo: There was an ECM Records compilation about OM in 2006. Did the members of the band make the song selection or was it ECM's choice?

Christy Doran: No, we were able to choose the tunes. *Cerberus*, the last record, musically I think it was the best, so it was clear that a lot of music from there was chosen.

Enrique Farelo: Do you think that OM became an influence for other bands like Soft Machine or Weather Report?

Christy Doran: No, I think it was the other way around. OM was influenced a lot by two different musical jazz directions. We always had a saxophone, Urs Leimgruber, in the band, and he was more interested in the free jazz kind of style like Archie Shepp, Albert Ayler... and Coltrane, of course. I was more interested in the McLaughlin stuff, not the Mahavishnu but

more like Miles Davis' *Bitches Brew*... and of course I like the first Weather Report with Airto Moreira, Miroslav Vitous... the first album. That was kind of open, it wasn't so 'rockish' like later on, when Pastorius joined the band. We were heavily influenced by that.



Christy Doran

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Enrique Farelo: In 2009 you get back together in the show at Willisau Festival and you recorded that for Intakt Records. Do you think it was the next natural step or a complete change in the philosophy and a transformation of the band?

Christy Doran: We didn't play together as a quartet for twenty five years. In that time, Urs Leimgruber, the saxophone player, went totally into free improvised music, he does nothing else. We others found it hard to play something else with him, so at that time we had to either stop, give it up or go a little bit his way. It's funny how when these four people get together it sounds like OM, even if it's improvised, that's my feeling. It has a special sound, I don't know why exactly, but it's just like that.

Carlos Lara: Do you feel closer to Jimi Hendrix or John Abercrombie?

Christy Doran: It's a tough question (laughs), I have no answer to that. I wouldn't say that I'm very much influenced by Abercrombie, whereas I still play compositions by Jimi Hendrix. We're going to record with Erika Stucky, Jamaladeen Tacuma and Fredy Studer a new CD next November. There are two gigs already booked, we're working hard, so... Jimi Hendrix is still closer.



Christy Doran

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Sergio Cabanillas: Listening to New Bag, I would clearly say so. It's the first time I've heard someone throat singing in jazz rock, it's shocking to me!

Christy Doran: Yes, but that's only one group of mine! Bunter Hund, the other band, doesn't sound like that. Last year came out a CD with Yang Jing (*No.9*, Leo Records, 2013), the Chinese pipa player... and it doesn't sound like Hendrix at all

(laughs).

Enrique Farelo: After so many decades working for ECM, what's your experience with Manfred Eicher?

Arild Andersen: I met him very early in ECM, when it started, and we became good friends, so we've just been working together all these forty years now. It's been going OK (laughs).

Enrique Farelo: What ECM musicians do you feel musically closer to?

Arild Andersen: Everybody has been on ECM. It all started with Jan Garbarek, Jon Christensen and Terje Rypdal, that was the start of my time with ECM. I still play some times with Jon Christensen. I don't see Garbarek too much, and Terje now and then. Pat Metheny was there, Ralph Towner was there... it's almost like a family.

Sergio Cabanillas: How about Vassilis Tsabropoulos?

Arild Andersen: I haven't seen him in a long time; I think he's doing more classical music than jazz these days. It's about ten years since we had that trio now. That was a nice trio for a couple of years. I played a couple of gigs in Athens after that. Then I started my trio with Tommy Smith and Paolo Vinaccia which I'm working with now. That has been my main issue the last eight years.



Arild Andersen

© *Sergio Cabanillas, 2014*

Carlos Lara: How do you approach composing for theater or performance? What's the difference with jazz in that process?

Arild Andersen: I didn't write much for theater, I wrote for a couple of films. The one that came out on ECM called *Electra* (ECM, 2005); that was made for theater. The director was very much into jazz, and I wrote it as for a jazz quartet or quintet, but we had a Greek choir singing in old Greek. The music had to be distributed sound wise so you could hear the talking on top of the music. When the records came out, I remixed it to have trumpet and a lot of percussion added which otherwise would have gone in the way of the human voice, so they could come out more. In general, when I compose, I have to know who is going to play it, I don't compose music just to compose music. It's for a special project and I know who is going to play it. Then I write as little as possible, and I hope they pick up the idea. They will play it in their style and they will use the sketches I make and make them sound as close as possible to themselves.

Sergio Cabanillas: So you write for musicians, not for the music itself?

Arild Andersen: Yes, I think of musicians when I write some music. Afterwards, those same songs can be used in different sets, so I took some of my compositions and brought them to this trio. I know they can be used in general, but when I sit down and write, I like to know who is going to play it. That's the main difference, I think, in writing for jazz or theater or film.

Enrique Farello: How important is it Norwegian folk music in your compositions?

Arild Andersen: I started to listen closer to this in the late eighties and I had a commission to put together improvised music and folk music. If you can catch the simplicity of Norwegian folk music in your own compositions and use it as a tool to improvise on, I think that makes the music very strong.



Arild Andersen

Sergio Cabanillas: It's a powerful tool, isn't it?

Arild Andersen: Yes. The simplicity and believing in the musicians who will play it, their strength and their personality, it brings it forward. That's the most important thing for me.

Sergio Cabanillas: I saw you play at the Bull's Head in 2010 with John Etheridge and John Marshall. There was a CD of that trio called *In House*. Is that project still going on?

Arild Andersen: It was recorded live at Pizza Express. We didn't play in two years; Etheridge and Marshall are cool, but it's not an active working trio.

Carlos Lara: What did you learn from the Zappa band drummers Ralph Humphrey and Ed Man?

Marc Halbheer: I studied with them the polyrhythmic relations and how rhythm really works. They were the grand masters of these and I was really interested in learning about it. I listened a lot to Frank Zappa when I was a teenager.

Text and photographs © Sergio Cabanillas, 2014.

Acknowledgements: Carlos Lara, Enrique Farelo and [Bogui](#).