



The Bad Plus: *The Rite Of Spring* (Sony Masterworks, 2014) A.K.A. En La Casa del Mundo (LXXVII): “Games of the Two Rival Tribes / Procession of the Saga”



En junio de 2013, cien años y algunos días después del estreno en el Teatro de los Campos Elíseos (la fecha exacta fue el 29 de mayo de 1913), el trío The Bad Plus entraba en el estudio para grabar su recreación del ballet *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. Es bien conocido el carácter revolucionario de esta obra. El público que asistió a su estreno reaccionó de una manera furibunda. La crítica se radicalizó en torno a esta obra dividiéndose entre los bandos formados por sus partidarios a ultranza, y por quienes la consideraban como poco más que ruido incomprensible.

La recreación de The Bad Plus es de esperar que no provoque una reacción semejante. Ethan Iverson, Reid Anderson y David King realizan una lectura en clave de jazz de esta obra que va más allá de la opción relativamente simple de aderezar con

swing la música de Igor Stravinsky. A lo largo de la primera parte, *Adoration of the Earth*, hay un motivo musical plenamente reconocible que se repite de distintas maneras. En torno a estas repeticiones la música emplea distintos elementos que aparecían en la obra original como el uso de las disonancias, el cambio de ritmos o la variación del tempo. Por otra parte The Bad Plus es un trío que a lo largo de los años ha logrado funcionar como una maquinaria de precisión. Con todos estos ingredientes la música va alternando su carácter entre pasajes con el ritmo muy marcado, frente a otros con un mayor grado de abstracción. En la segunda parte, *The Sacrifice*, se siguen empleando esos mismos componentes, aunque en esta ocasión en la parte final prima la intensidad. Tal fusión orgánica entre jazz y música clásica logra un resultado final magnífico, que va bastante más allá de lo logrado en otros encuentros entre dos universos musicales aparentemente tan distantes.

© Pachi Tapiz, 2014

The Bad Plus: *The Rite Of Spring* (Sony Masterworks, 2014)

Escuchar "Games of the Two Rival Tribes / Procession of the Saga" en *La Casa del Mundo*:



Regina Carter: *Southern Comfort* (Sony Masterworks, 2014) A.K.A. En La Casa del Mundo (LXXVI): “Miner’s Child”



Southern Comfort es un recorrido de la violinista Regina Carter por una colección de grandes temas, tomando como excusa realizar un viaje musical por la música favorita de sus padres. En ese recorrido aparecen, cómo no, una mayoría de temas tradicionales (“See See Rider”, “Miner’s Child”, “Tranpin’”, “Shoo-Rye”, “I’m Going Home”, “, Cornbread Crumbled In Gravy”, “I Moaned and I Moaned”) que profundizan en el blues pero que también miran hacia Nueva Orleans, al *bluegrass* o al *country*; junto a ellos aparecen algunas agradables sorpresas: “Honky Tonkin’” del gran Hank Williams, y la preciosa “Hickory Wind”, una de las mejores composiciones de Gram Parsons.

Los músicos y los arreglistas prácticamente varían (aunque sea levemente) de tema en tema. De ese modo el trabajo como productora de Regina Carter proporciona a cada tema un tratamiento distinto con aproximaciones al *funk*, al rock, al blues, incluso en algún momento al jazz.

El acordeonista Will Holshouser aparece a lo largo de todo el CD, al igual que el baterista Alvester Garnett. Los contrabajistas Chris Lightcap y Jesse Murphy se van alternando, tal y como hacen los guitarristas Martin Sewell y Adam Rogers. Esto hace que si bien el CD no aguanta como concepto unitario, en contraposición se muestra como una

lograda colección de buenos momentos individuales.

Southern Comfort sin duda no es el mejor trabajo de Regina Carter, pero posiblemente sea el que logre esté enfocado a una mayor audiencia dado que encaja dentro de un entendimiento de una manera amplia y laxa del concepto de *americana* en cuanto a música de los EE.UU. con raíz tradicional de los *EE. UU.*

© Pachi Tapiz, 2014

Regina Carter: *Southern Comfort* (Sony Masterworks, 2014)

Escuchar "Miner's Child" en La Casa del Mundo: