

John Lewis (II) – Milt Jackson. La Odisea de la Música Afroamericana (252) [Podcast de Jazz]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*; y autor del blog *Los Latidos del Jazz*.

John Lewis (nuevamente), y **Milt Jackson** (ambos integrantes de The Modern Jazz Quartet), son los protagonistas del capítulo 252 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**.

MILT JACKSON

with john lewis, percy heath, kenny clarke, lou donaldson

and the THELONIOUS MONK
QUINTET

blue note 1509

miles/wolf



En el programa 252 suenan:

- "Stop this world" Diana Krall
- "For Ellington" John Lewis
- "Django" Modern Jazz Quartet
- "Django" Stan Kenton
- "Afternoon in Paris" John Lewis
- "Send in the clouds" Milt Jackson
- "Heartstrings" Milt Jackson & Oscar Peterson Trio
- "Via con me" Paolo Conte

Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

8



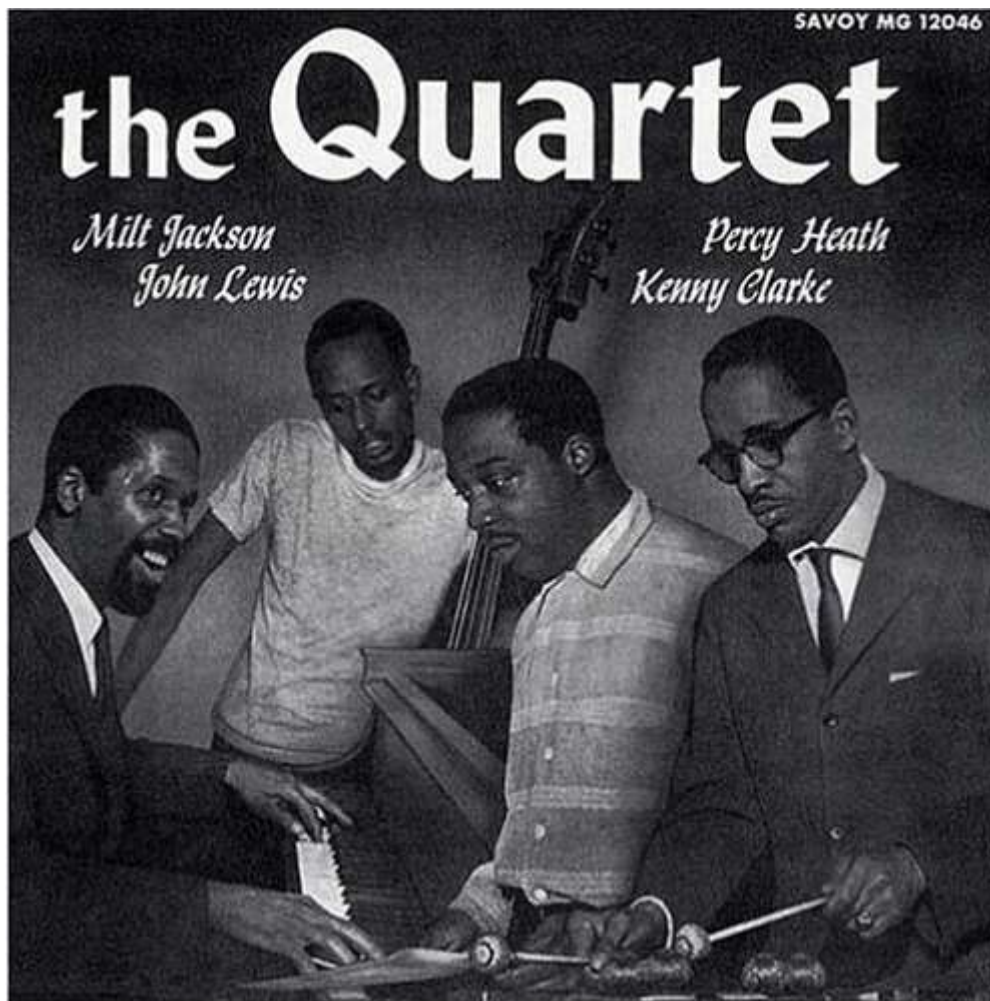
Miles Davis (V) – Third Stream (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (249) [Podcast de Jazz]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jazz* y *Y se hace música al andar con swing*; y autor del blog *Los Latidos del Jazz*.

Con el capítulo 249 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de **Miles Davis** y comienza el repaso al movimiento *Third Stream*. Además de centrarse en figuras como **The Modern Jazz Quartet**, se hace un breve repaso a este movimiento, presente de un modo u otro casi desde los mismos inicios del jazz con figuras como **Paul Whiteman**, **Bix Beiberdecke** o **Duke Ellington**.

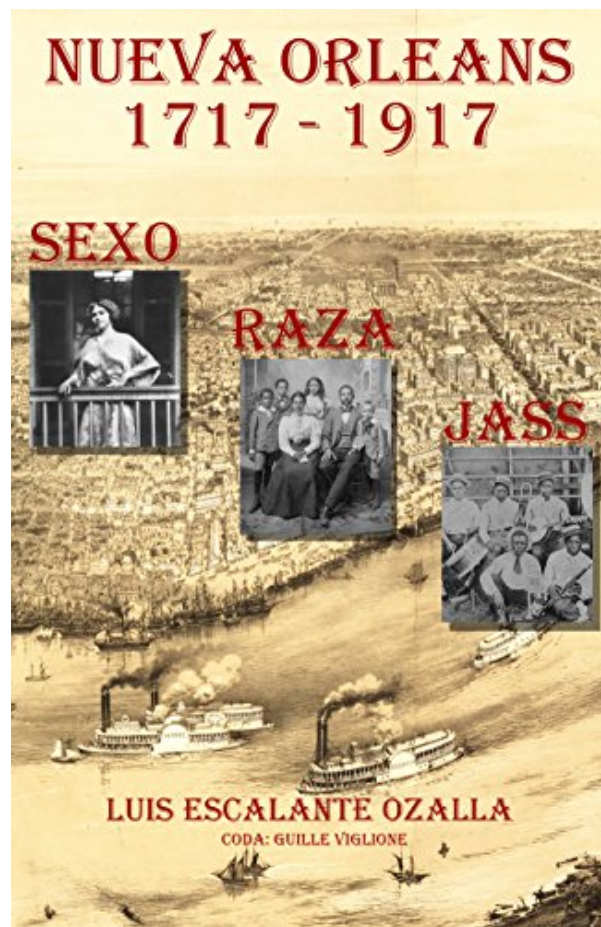


Portada de *The Quartet*, con la imagen de los integrantes de la primera formación de **The Modern Jazz Quartet**. Posteriormente **Connie Kay** reemplazaría a **Kenny Clarke**.

En el programa 249 suenan:

- "I feel fine" Curtis Stigers
- "I wanted for you" Miles Davis
- "Time after time" Miles Davis
- "In a mist" Bix Beiderbecke
- "The birth of the blues" Paul Whiteman
- "Creole rhapsody part 2" Duke Ellington
- "Impressionism" Stan Kenton
- "Django" Modern Jazz Quartet
- "But not for me" Modern Jazz Quartet
- "One note samba" Modern Jazz Quartet & Laurindo Almeida
- "Chovendo na roseira" Elis Regina & Antonio Carlos Jobim

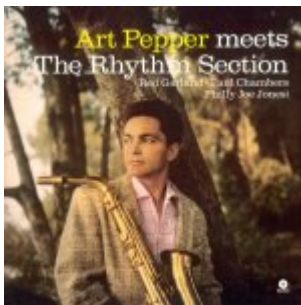
Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**
en

8



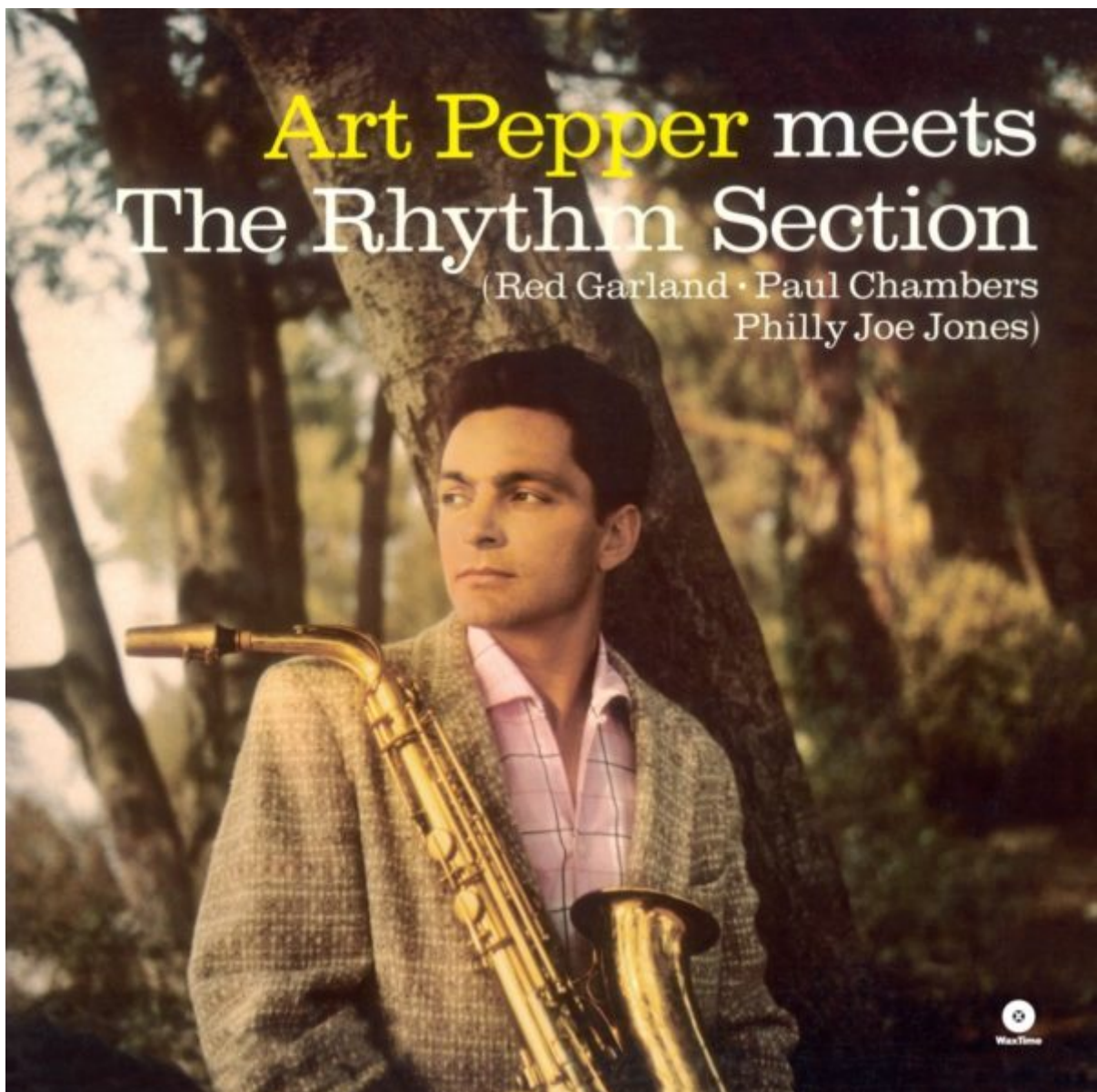
Bill Evans (IV) – Art Pepper (I). La Odisea de la Música

Afroamericana (222) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

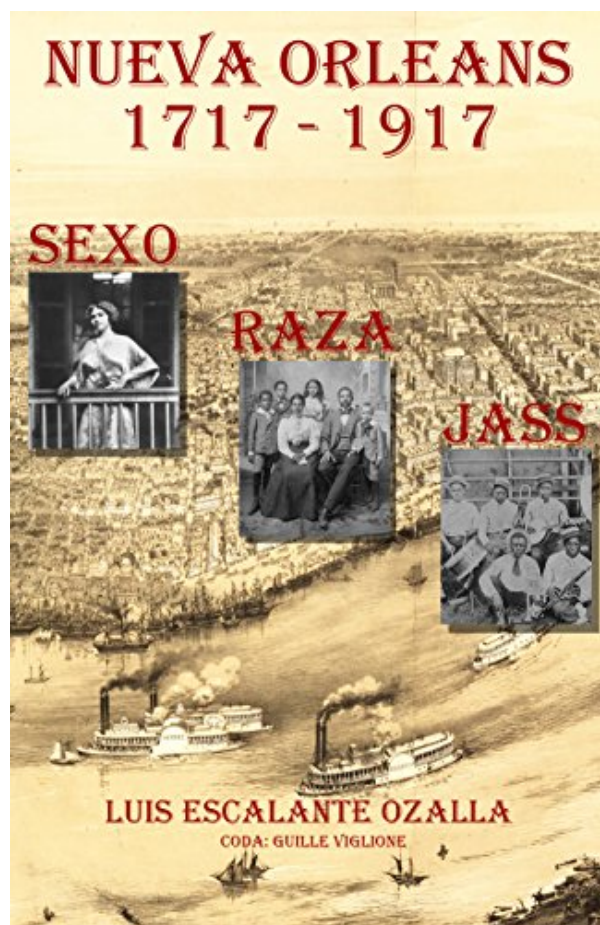
El capítulo 222 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de **Bill Evans**, para pasar a la del saxofonista **Art Pepper**.



En el programa 222 suenan:

- "Midnight blues" Andy Bay
- "A time for love" Bill Evans
- "Straight life" Art Pepper
- "Harlem folk dance" Stan Kenton
- "Over the rainbow" June Christy & Stan Kenton Orchestra
- "Chili Pepper" Art Pepper
- "Swinging time" Art Pepper
- "Minor yours" Art Pepper & Chet baker
- "You'd be so nice to come home to" Art Pepper
- "Too close for comfort" Mel Torme & Marty Paich Orchestra
- "Moontrane" Arturo Sandoval

Toda la información está disponible en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> / <https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





Cool Jazz (XVIII): Shelly

Manne. La Odisea de la Música Afroamericana (218) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El baterista **Shelly Manne** es la figura pivotal en torno a la que gira el contenido del capítulo 218 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**.

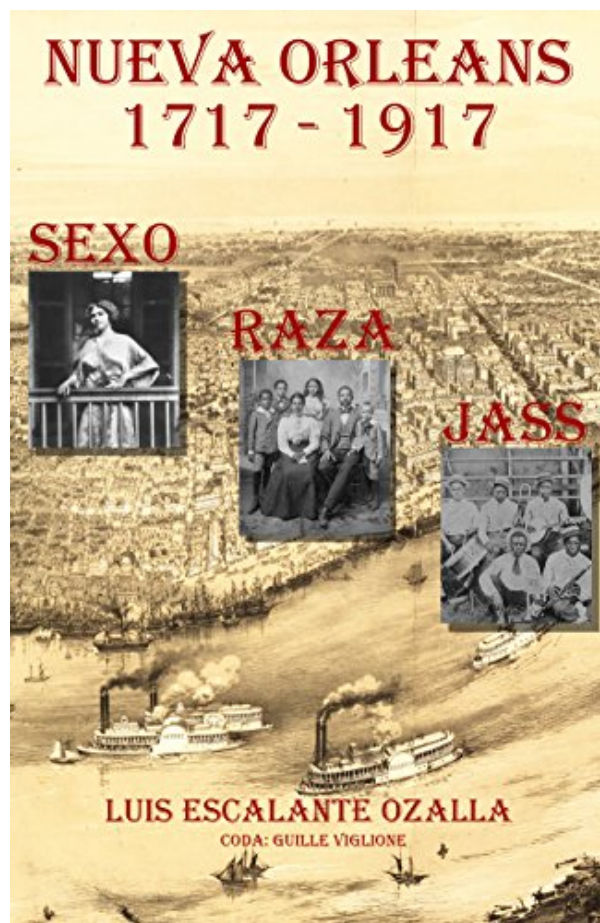


Shelly Manne. Fotografía por William P. Gottlieb

En el programa 218 suenan:

- “September song” Dee Dee Bridgewater
- “Good bait” Dizzy Gillespie
- “Spotlite” Coleman Hawkins & Shelly Manne
- “Artistry in percussion” Stan Kenton
- “Detour ahead” Woody Herman
- “Stella by starlight” Chet Baker & Shelly Manne
- “Hugo Hurwhey” Shelly Manne
- “June is busting out all over” Benny Carter
- “Peter Gunn” Shelly Manne
- “The best is yet to come” Ella Fitzgerald
- “Summertime” Shelly Manne

Toda la información está disponible en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> / <https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**
en

8



Cool Jazz (XIV): Shorty Rogers (y II) – Stan Getz

(I). La Odisea de la Música Afroamericana (214) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

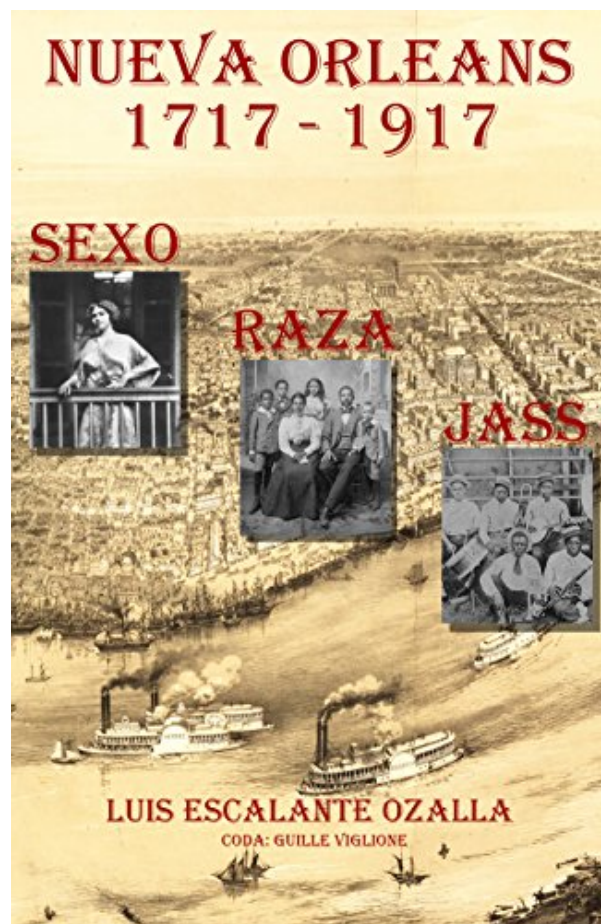
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 214 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa recorriendo la senda del *Cool Jazz*. Finaliza el breve repaso a la figura de **Shorty Rogers** y comienza el del gran saxofonista **Stan Getz**, apodado "The Sound".



En el programa 214 suenan:

- “Honky tonk woman” Taj Mahal
- “Chances are” Shorty Rogers Big Band
- “Everybody loves a lover” Shorty Rogers Big Band
- “American the beauty” Shorty Rogers & Bud Shank
- “Casa de luz” Shorty Rogers & Bud Shank
- “Stella by starlight” Stan Getz
- “And her tears flowed like wine” Anita O’Day & Stan Kenton
- “Four brothers” Woody Herman
- “Early autumn” Woody Herman
- “Yesterdays” Stan Getz
- “Lover come back to me” Stan Getz & Billie Holiday
- “The way you look tonight” Stan Getz
- “We’re in this love together” Al Jarreau





comprar **amazon.es**
en

8



Cool Jazz (VII): Gerry Mulligan (II). La Odisea de

La Música Afroamericana (207) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

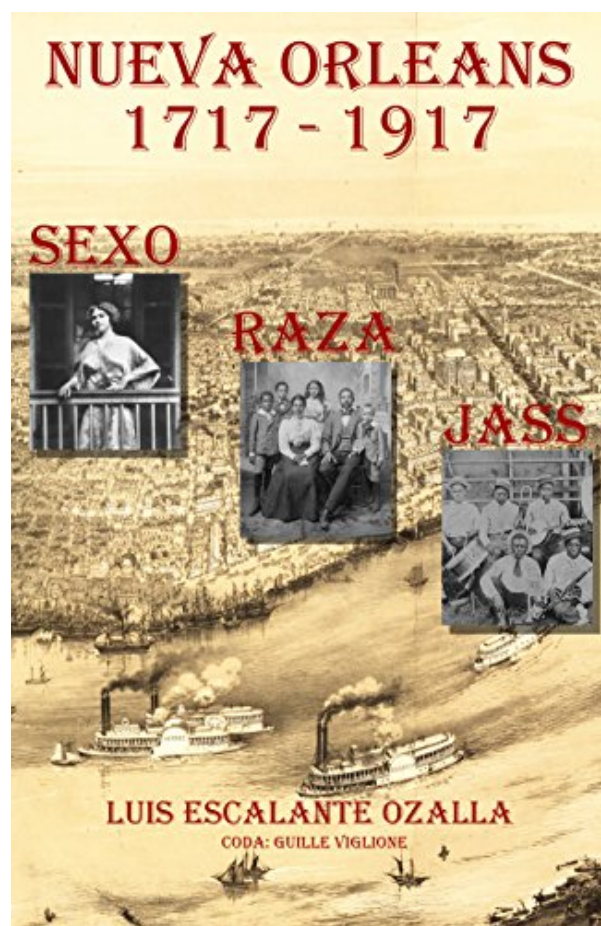
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 207 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el segundo de los dedicados al gran saxofonista barítono **Gerry Mulligan**.



En el programa 207 suenan:

- “Polka dots and moonbeams” Steven Kowalczyk
- “Darn that dream” Miles Davis, Gerry Mulligan and Kenny Haggod
- “I may be wrong” Gerry Mulligan & Chubby Jackson
- “Mulligan’s too” Gerry Mulligan
- “Wonderful” Gerry Mulligan
- “Limelight” Stan Kenton
- “Lover” Gerry Mulligan & Paul Desmond
- “My old flame” Annie Ross & Gerry Mulligan
- “Chelsea bridge” Gerry Mulligan & Ben Webster
- “I´m gonna go fishing” Gerry Mulligan
- “To nem ligando” Trio Esperança





comprar **amazon.es**
en

8



**Cool Jazz (VI): June Christy
– Gerry Mulligan (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (206) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

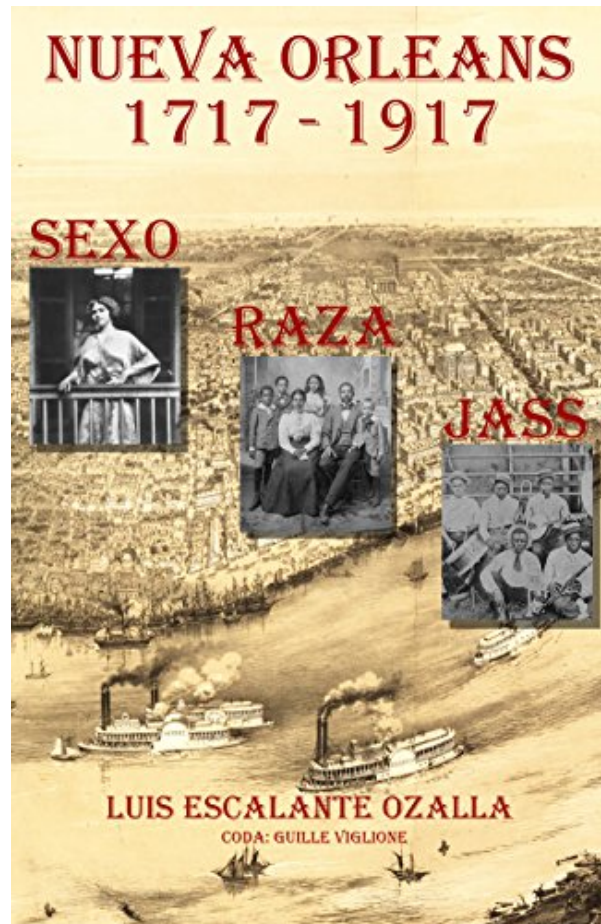
El capítulo 206 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** se centra en dos figuras del Cool Jazz. En primer lugar con la cantante **June Christy**, que tuvo una larga asociación con la orquesta de Stan Kenton. En segundo lugar, inicia el repaso a la figura del saxofonista **Gerry Mulligan**.



En el programa 206 suenan:

- "These foolish things" Rod Stewart
- "Wrap your troubles in dreams" June Christy
- "Tampico" June Christy & Stan Kenton
- "I can't believe that you're in love to me" June Christy
- "Mean to me" June Christy
- "Willow weep for me" June Christy & Stan Kenton
- "April in Paris" June Christy & Stan Kenton
- "How high the moon" June Christy
- "It could happen to you" June Christy
- "Round midnight" June Christy
- "Bei mir du schon" June Christy
- "Bernie's tune" Gerry Mulligan

- “Disk jockey jump” Gerry Mulligan
- “Jeru” Miles Davis
- “Two for the blues” Natalie Cole



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

8



**Charlie Christian (y II) –
Buddy De Franco (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (186) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

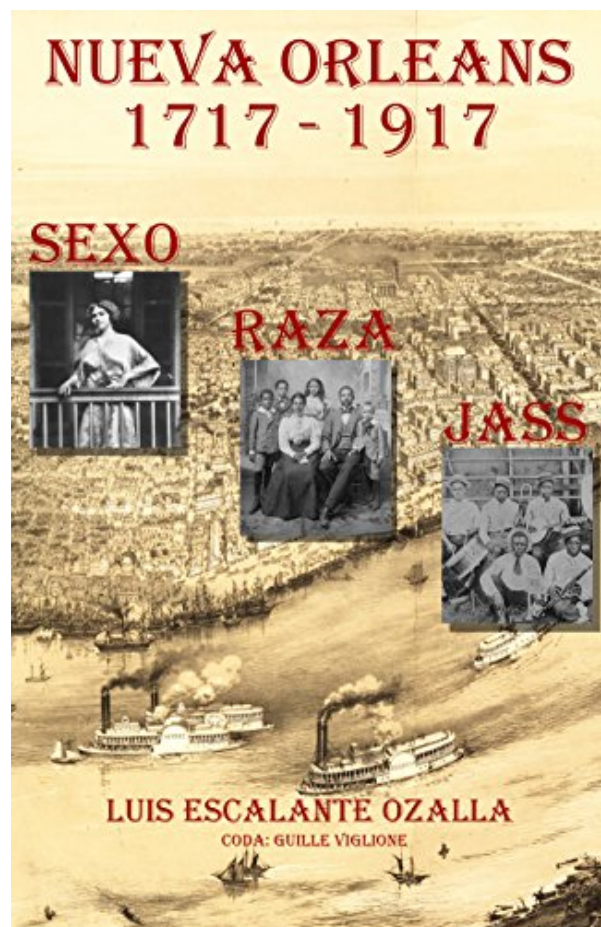
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

En el capítulo 186 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del guitarrista **Charlie Christian**, y comienza con el del clarinetista **Buddy De Franco**.



En el programa 186 suenan:

- “Bewitched” Stacey Kent
- “Stomping at the Savoy” Charlie Christian
- “The man I love” Buddy DeFranco
- “Midriff” Tommy Dorsey
- “Leap here” Metronome All Stars
- “How high the moon” Stan Kenton, June Christy, Metronome All Stars
- “Overtime” Metronome All Stars
- “Billie’s blues” Billie Holiday
- “Blue skies” Dr. John





comprar **amazon.es**
en



Stan Kenton (y II). La Odisea de la Música Afroamericana

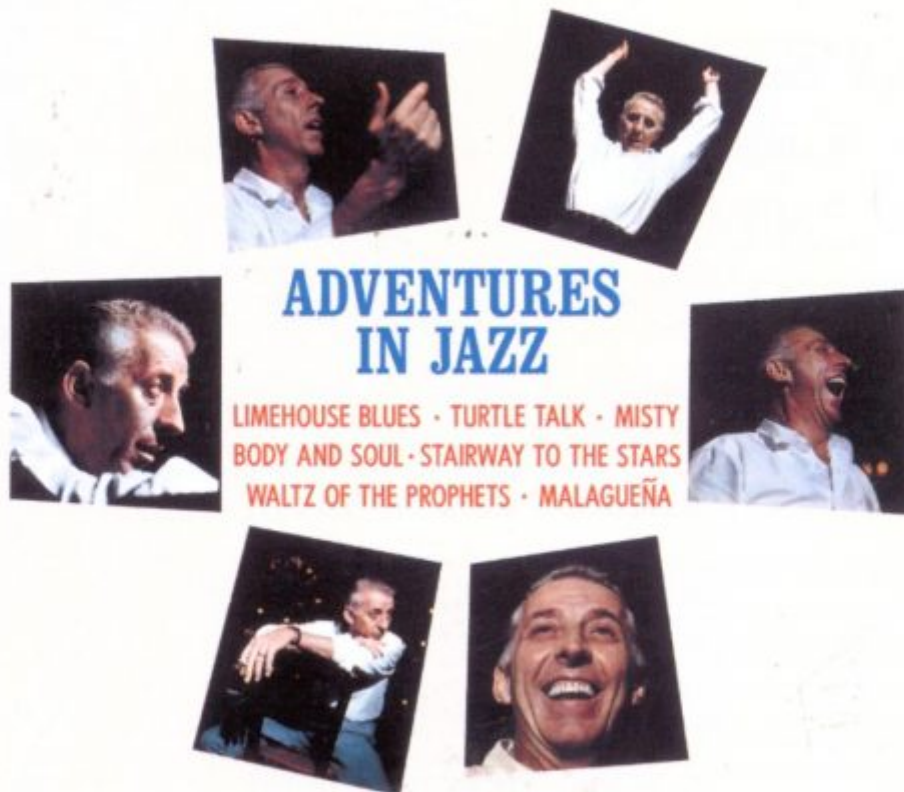
(176) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 176 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el segundo dedicado a **Stan Kenton** y su orquesta. Además de la música de este líder de banda también hay tiempo al finalizar el programa para escuchar al gran Dexter Gordon.

from the creative world of **Stan Kenton** comes...



En el programa 176 suenan:

- "Everytime we say good bye" Silge Nergaard
- "The concerto to end all concertos" Stan Kenton Orchestra
- "Metronome riff" Stan Kenton Orchestra
- "I've got you under my skin" Stan Kenton Orchestra
- "Walking shoes -Stan Kenton Orchestra
- "Granada smoothie" Stan Kenton Orchestra
- "Django" Stan Kenton Orchestra
- "My old flame" Stan Kenton Orchestra
- "Broadway" Dexter Gordon
- "Look here" Ben Sidran

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



365 razones para amar el jazz: un tema. “Django” (John

Lewis) [81]



Un tema. "Django" (John Lewis)

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**.

Interpretado por **Stan Kenton Orchestra**: *Standards in Silhouette* (1959)

Stan Kenton, Pete Chivily, Jimmy Campbell, Tommy Lopez, Bud Brisbois, Clyde Reasinger, Bill Chase, Rolf Ericson, Roger Middleton, Dalton Smith, Archie LeCoque, Kent Larsen, Don Sebesky, Jim Amlotte, Bobby Knight, Charlie Mariano, Bill Trujillo, John Bonnie, Jack Nimitz, Marvin Holladay

Grabación: 22 de septiembre de 1959.