



# Life Goes On, de Carla Bley Trio. Cuando menos es más (ECM, 2020) [Grabación]

Por Juan F. Trillo.



Y la vida sigue, sin detenerse, no importa lo que suceda. Supongo que es una de esas lecciones que se aprenden con la experiencia. Y experiencia es algo de lo que Carla Bley no anda escasa, a sus ochenta y un años y tras prácticamente toda una vida en los escenarios, detrás del teclado de su piano.

La californiana Bley comenzó tocando en piano-bares y componiendo a principios de los sesenta del siglo pasado y a lo largo de estas seis décadas – ise dice pronto! – ha pasado por concepciones jazzísticas muy diferentes. En esta ocasión, la compositora presenta un álbum lleno de temas que destilan esa calma que proporciona la seguridad en lo que uno hace. Las influencias de músicos como Monk o Coltrane, están a la vista, pero tal vez sean incluso más evidentes otras más clásicas y minimalistas, como Eric Satie. Acompañan a Bley, Andy Sheppard al saxo y Steve Swallow al bajo, con quienes lleva tocando más de veinte años y juntos interpretan tres suites, en las que, a la manera clásica, desarrollan tres propuestas diferentes.



La larga relación entre quienes componen este trío liderado por Bley, se traduce en una casi perfecta compenetración a la hora de establecer diálogos interpretativos, como sucede en el caso de la tercera de las suites mencionadas, “Copycat”. En ella, Bley, Sheppard y Swallow se responden unos a otros, creando suaves simetrías melódicas.

En la segunda de las suites, “Beautiful Thelephones”, estructurada a su vez en tres partes, Bley introduce referencias musicales a los teléfonos que reposan sobre el escritorio del Despacho Oval, así como a piezas y tonadas “patrióticas” norteamericanas. Se trata de apenas algunos acordes, sin llegar a constituir *medleys*, pero que sin duda los oyentes estadounidenses identificarán sin demasiados problemas, y atraparán con mayor seguridad las ácidas referencias a la política de Donald Trump.

Y con respecto a la primera de estas suites, la he dejado para el final, porque si hubiese que elegir, yo me decantaría por la melancolía de las cuatro piezas que componen el tema inicial, que son también las que le dan título al disco: “Life Goes On” (“...On”, “...And On”). Una buena declaración de principios, para este cuarto álbum del trío, lleno de música en las antípodas de cualquier estridencia y que invita a la calma reflexiva.

<https://jantilkut.wordpress.com/> –  
<https://www.facebook.com/jan.tilkut>

Fotografías © Caterina di Perri.

**Carla Bley Trio:** *Life Goes On*

**Carla Bley:** Piano y composición

**Andy Sheppard:** Saxo

**Steve Swallow:** Bajo

Productor: Manfred Eicher

Sello discográfico: ECM

Auditorio Stelio Molo Studio, Lugano.

Fecha de grabación: Mayo de 2019.

Fecha publicación: Febrero de 2020.



## **John Scofield – Steve Swallow – Bill Stewart: Swallow Tales (ECM Records, 2020)**

Por Enrique Farelo.



El disco fue grabado el pasado mes de marzo de 2019 en la ciudad de New York.

John Scofield, Steve Swallow y Bill Stewart forman un trío de poderosas personalidades cuya instrumentación es de sobra conocida por todo aficionado al jazz moderno: guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería.

Pero es John Scofield quien rinde homenaje a su admirado amigo y compositor Steve Swallow en este *Swallow Tales* donde la totalidad de temas llevan la firma del bajista.

No resulta ni claro y ni siquiera justo decir que el disco es obra de John Scofield cuando Steve Swallow compone la totalidad de los temas y la participación de Bill Stewart es igualmente decisiva. Para mí *Swallow Tales* lo firman tres grandes del jazz de hoy día, tres músicos que basamentan su música en el pasado para mirar al futuro.

Nueve piezas forman parte de este proyecto sólido y *swingueante* salpicado por momentos de *feeling* jazz de turbadora belleza.

Con "She Was Young" comenzamos a disfrutar del *swing* y del *feeling*, de lo intenso y de lo calmado con un John Scofield elegante y preciso que recuerda a George Benson o Wes Montgomery y con un Steve Swallow que toma el relevo con una intervención oscura y apacible al que las escobillas de Bill Stewart parece marcar los pasos a seguir.

En "Falling Grace" al inicio, la voz principal es de John Scofield que interactúa con Steve Swallow en la alternancia de los solos.

De mayor intensidad y pasión se muestra la rápida y moderna "Portsmouth Figurations" donde John Scofield se acerca al *rock* con un guitarrero de notas alargadas, saltarinas y distorsionadas.

"Awful Coffee" es la canción de mayor duración tras la inicial "She Was Young". En ella se ofrece un sonido compacto, persuasivo y constante de un trío que fluye y hace fluir la música con soltura y entendimiento absoluto de las partes como si fuera uno.

El siguiente tema, "Eiderdown", pasa por ser otro de los de mayor extensión. Casi como una continuación de la anterior composición muestra sus mejores cualidades con un desarrollo sonoro que corre paralelo y donde Bill Stewart demuestra sus cualidades con los parches complementándose a la perfección con Scofield y Swallow.

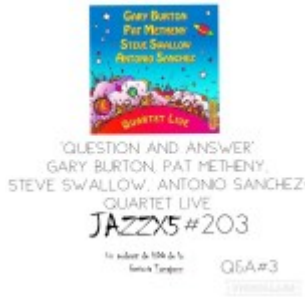
"Hullo Bolinas" se decanta por el *be bop* clásico con John Scofield y Steve Swallow alternado en sus intervenciones que dan paso a uno de los pasajes de mayor belleza del disco en la relajante "Away".

No se pierde la perspectiva del *swing* en "In F" con un sonido controlado y comedido al que asisten las intervenciones de Scofield, Swallow y Stewart; sigue por derroteros parecidos el corte final, "Radio", aunque algo más intensa.

© Enrique Farelo, 2020

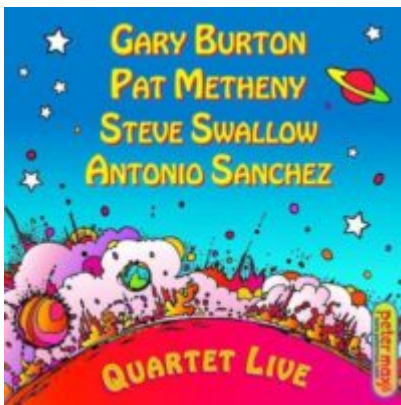
**John Scofield – Steve Swallow – Bill Stewart: *Swallow Tales***  
(ECM Records 2020)

---



# JazzX5#203. Gary Burton: Question and Answer (Quartet Live, 2009) [Minipodcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por Pachi Tapiz.



“Question and Answer”

Gary Burton, Pat Metheny, Steve Swallow,  
Antonio Sanchez: *Quartet Live* (Concord  
Jazz, 2009)

Gary Burton, Pat Metheny, Steve Swallow,  
Antonio Sanchez

© Pachi Tapiz, 2020

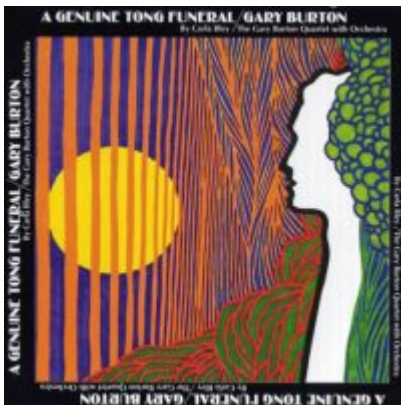
JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> /  
[https://www.ivoox.com/jazzx5\\_bk\\_list\\_642835\\_1.html](https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html).



# Razones para el jazz: un disco. *A Genuine Tong Funeral* (Gary Burton Quartet, 1968) [410]



Un disco. The Gary Burton Quartet with Orchestra: *A Genuine Tong Funeral* (RCA, 1968)

Seleccionado por **Arturo Mora Rioja**

Con Gary Burton, Michael Mantler, Jimmy Knepper, Howard Johnson, Steve Lacy, Gato Barbieri, Carla Bley, Larry Coryell, Steve Swallow, Bob Moses

---



## 365 razones para amar el jazz: un tema. “Lawns” (Carla Bley) [137]

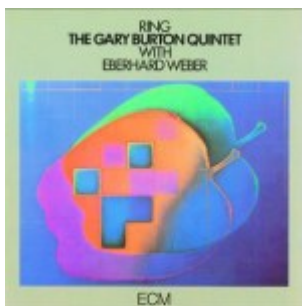


Un tema. “Lawns” de Carla Bley. Incluido en *Sextet* (Carla Bley. Watt / ECM, 1987)

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

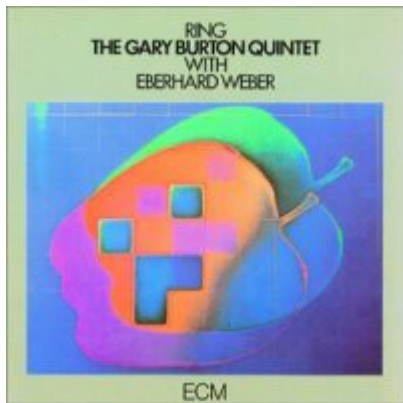
Carla Bley y Steve Swallow. Grabación en concierto en 1998





**365 razones para amar el jazz: Un disco. Ring (Gary Burton Quintet with Eberhard**

# Weber, 1974) [75]



Un disco. Gary Burton Quintet with Eberhard Weber: *Ring* (ECM 1974)

Seleccionado por Enrique Farelo.

Con Gary Burton, Eberhard Weber, Steve Swallow, Mick Goodrick, Pat Metheny, Bob Moses.



365 razones para amar el jazz: un trío. Jimmy Giuffre, Paul Bley y Steve Swallow [21]



Un trío: **Jimmy Giuffre – Paul Bley – Steve Swallow**

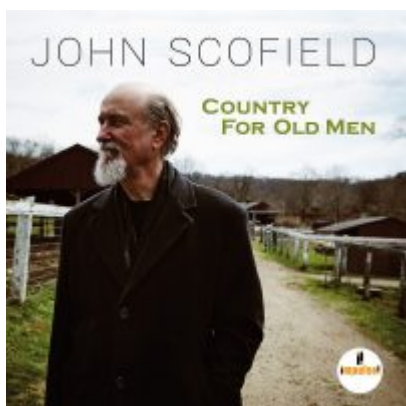
Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

---

# MJ

**Malditos Jazztardos**

## **Malditos Jazztardos... y una de country con John Scofield (001) [Podcast]**



En **Malditos Jazztardos 001** marchando... una de *country* del gran **Hank Williams** por **John Scofield, Larry Goldings, Steve Swallow y Bill Stewart**.

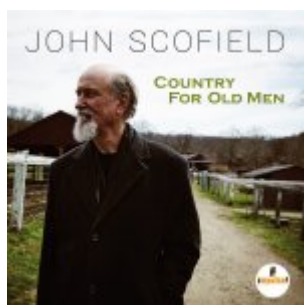
© Pachi Tapiz, 2017

**Malditos Jazztardos** es un *podcast* de jazz... para quienes no saben que les gusta el jazz, que está editado, presentado y

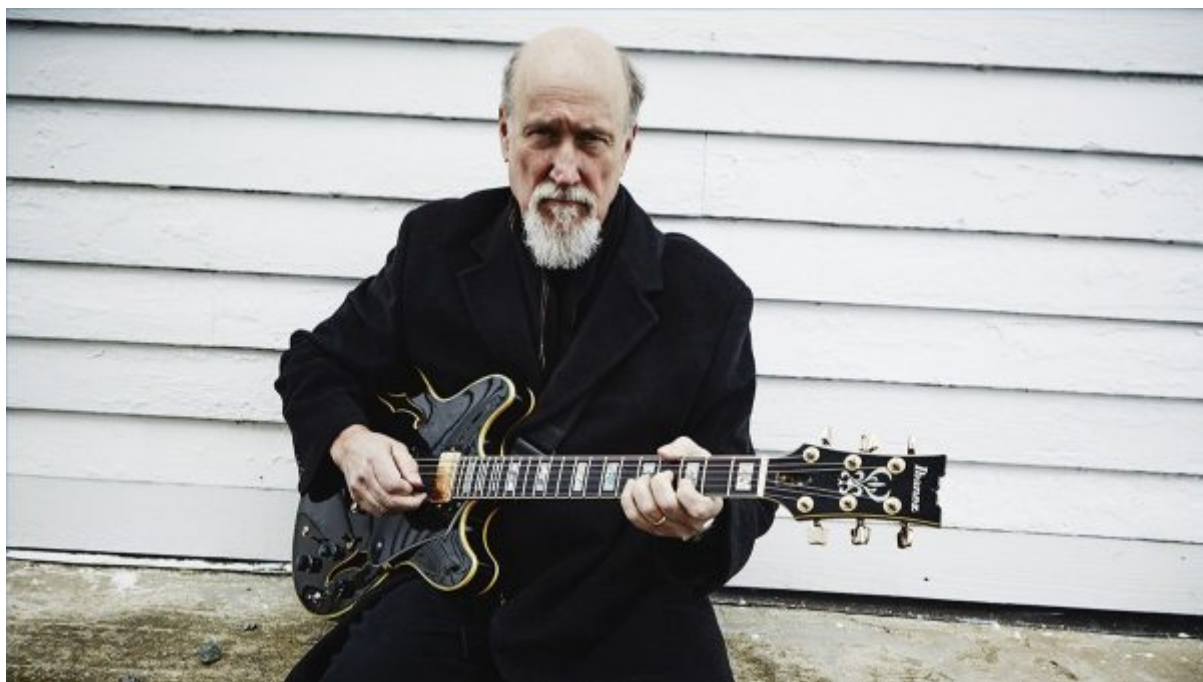
producido por **Pachi Tapiz**

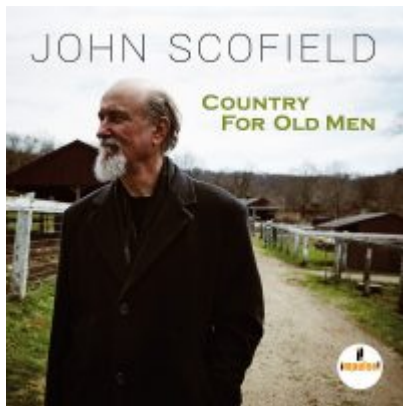
“I’m So Lonesome I Could Cry” (Hank Williams) aparecía en *Country For Old Men* (Impulse!, 2016) de **John Scofield**.

---



**HDO 196. En concierto con...  
John Scofield “Country for  
old men”**



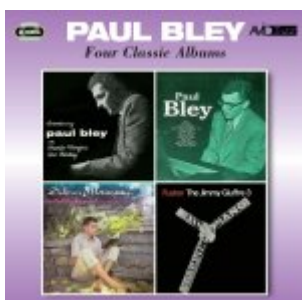


El miércoles 16 de noviembre, en la única actuación en España dentro de su gira europea, el guitarrista John Scofield presentará en el Festival de Jazz de Madrid su nueva grabación en el sello Impulse! titulada *Country For Old Men*. En esta gira está acompañado por el trío de músicos (**Larry Goldings** al piano y *Hammond*; **Steve Swallow** al bajo; **Bill Stewart** a la batería) con el que grabó este repaso, sumamente recomendable, a unos cuantos temas que provienen de la música *country*, obra de autores como Merle Haggard, Hank Williams o Dolly Parton. En HDO 196 escuchamos cuatro temas de esta grabación: “Jolene” de Parton, el eterno “I’m So Lonesome I Could Cry” de Hank Williams, “Mama Tried” y “Faded Love”.

© Pachi Tapiz, 2016

Fotografía: © Longsolo Inc.

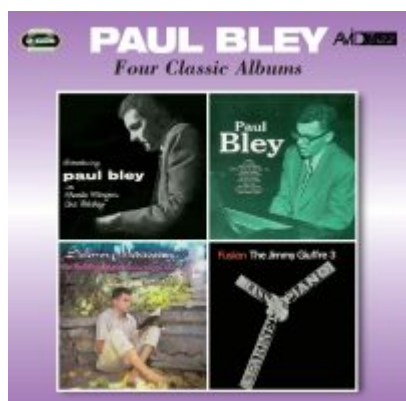
**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



# HDO 145. Cuatro grabaciones

# clásicas de Paul Bley

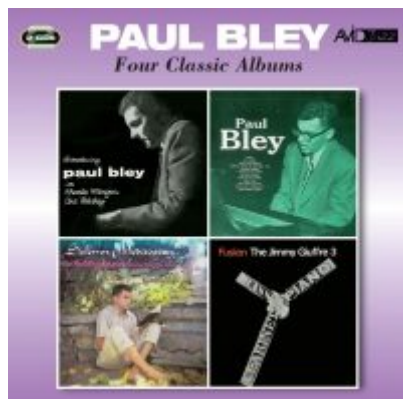
## [Podcast]



El sello **Avid Entertainment** continúa poniendo en circulación CD dobles que sirven para reeditar (sin ningún tipo de añadido), grabaciones originales de clásicos del jazz de a cuatro en cuatro. Uno de los músicos que aparecen en esta serie es el pianista **Paul Bley**, que nos dejó a principios de este año 2016.

*Introducing* de **Paul Bley Trio** es una obra con seis temas (la mitad del canadiense, la otra mitad *standards* bien conocidos), que fue grabada cuando justo había cumplido 21 años nos muestran a un pianista muy bien asentado y con unas cuantas ideas claras en compañía de dos gigantes como **Charles Mingus** y **Art Blakey**. De 1954 es *Paul Bley*, con una docena de temas interpretados también en trío junto al baterista (espléndido) **Al Levitt**, y los contrabajistas (enormes ambos), **Percy Heath** y **Peter Ind**. *Solemn Meditation* de **The Paul Bley Quartet featuring Dave Pike, vibes** es un LP de 1957 en el que hallamos a un gigante del contrabajo como lo fue **Charlie Haden**. En esta obra **Bley** muestra la influencia de la música clásica en su formación pianística, con un repertorio en el que incluye alguna pieza propia tanto de Bley como de Pike, algún *standard* y también temas no demasiado conocidos. *Fusion* del **Jimmy Giuffre 3**, grabada en 1961, nos lleva a la libertad que fue capaz de desarrollar el trío formado por Giuffre (clarinete), Bley (piano) y **Steve Swallow** (contrabajo). Si bien en algunas piezas las creaciones de Giuffre sirven como unos trampolines para la improvisación que todavía hoy en día muestran su total validez, en otras ocasiones el trío se rinde ante piezas tan majestuosas como "Jesus Maria" de **Carla Bley**.

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



En HDO 145 suenan temas de Paul Bley: *Four Classic Albums* (AvidJazz, 2016; 2CD)

Incluye las siguientes grabaciones originales:

- Paul Bley Trio: *Introducing* (1953)  
Paul Bley, Charles Mingus, Art Blakey
- Paul Bley: *Paul Bley* (1954)  
Paul Bley, Percy Heath, Peter Ind, Al Levitt
- The Paul Bley Quartet featuring Dave Pikes, vibes: *Solemn Meditation* (1957)  
Paul Bley, Dave Pike, Charlie Haden, Lennie McBrowne
- Jimmy Giuffre 3: *Fusion* (1961)  
Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow