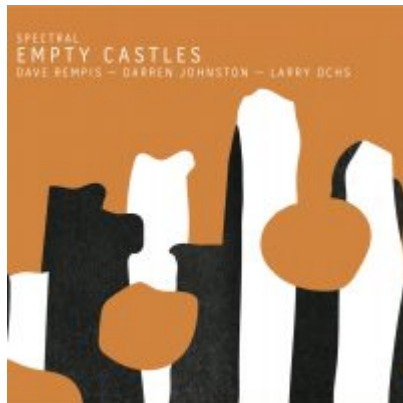




HDO 402. The Rempis / Daisy Duo & Guests – Empty Castles (Rempis – Ochs – Jonhston) (Aerophonik Records) [Podcast]



El 1 de mayo de 2018 el sello Aerophonik Records publica dos grabaciones: *Dodecahedron* (doble CD de **The Rempis/Daisy Duo & Guests**, entre los que se encuentran Jason Adasiewicz, Jim Baker, Fred Lonberg-Holm, Steve Swell, Katie Young y Aaron Zarzutski), y *Empty Castles* (a nombre de **Spectral**, grupo integrado por Dave Rempis, Darren Johnston y Larry Ochs).

En HDO 402 escuchamos dos temas de esta última grabación, un tema -magnífico- del dúo formado por Dave Rempis y Tim Daisy, y dos piezas de estos dos músicos en compañía de Fred Lonberg-Holm y Aaron Zarzutski. Además, suenan un par de temas

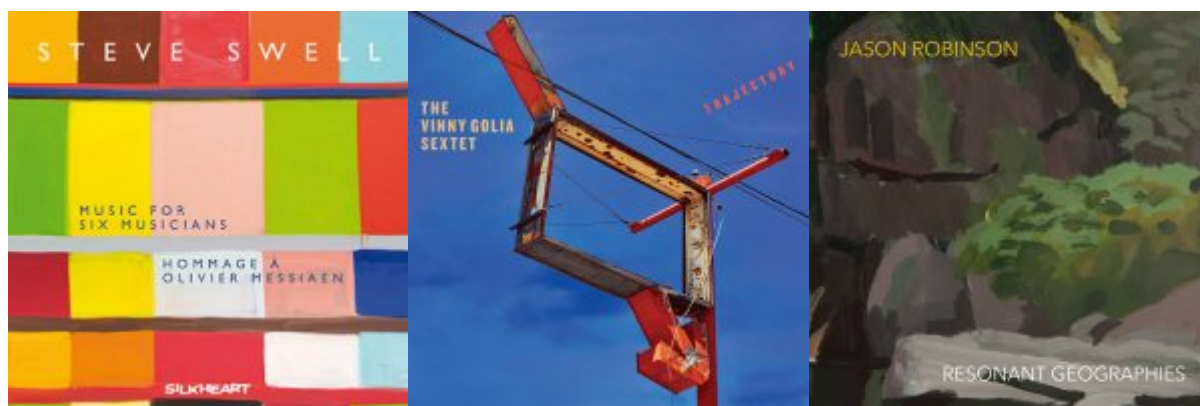
de *Empty Castles*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 397. Vinny Golia – Steve Swell – Jason Robinson [Podcast]



Tres grabaciones, muy recomendables todas ellas, en las que la composición tiene un papel esencial, y con formaciones más amplias que lo habitual en los terrenos de la “vanguardia”

jazzística (nótense las comillas), suenan en HD0 397: *Trajectory* (**The Vinny Golia Sextet**; Ninewinds Records & Orenda Records. 2CD); *Music for Six Musicians. Hommage A Olivier Messiaen* (**Steve Swell**; Silkheart); *Resonant Geographies* (**Jason Robinson Janus Ensemble**; pfMentun).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**HD0 395. Samo Salamon
Bassless Trio – Jon Rune
Strom Quintet (Clean Feed
2018-02) [Podcast]**

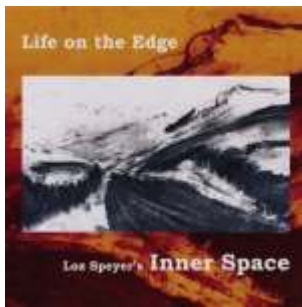


Centrado en el *free jazz* y la libre improvisación, el sello portugués **Clean Feed** no cesa de publicar magníficas referencias que se mueven por los terrenos mencionados, en las que es habitual encontrar a primeras figuras de la improvisación internacional. En **HDO 395** (segunda parte del especial dedicado en abril de 2018 a las novedades de esta discográfica), suenan dos de las últimas referencias de este sello: *Traveling Moving Breathing* del **Samo Salamon Bassless Trio** (con Tony Malaby, Samo Šalamon y Roberto Dani) que muestra cómo el guitarrista esloveno se mueve por diversos terrenos jazzísticos; y el directo *Bop Stop* del **Frode Gjerstad Trio + Steve Swell** (con Frode Gjerstad y Steve Swell, más Paal Nilssen-Love y Jon Rune Strøm), que camina con total soltura tanto por los terrenos del free como de la impro libre.

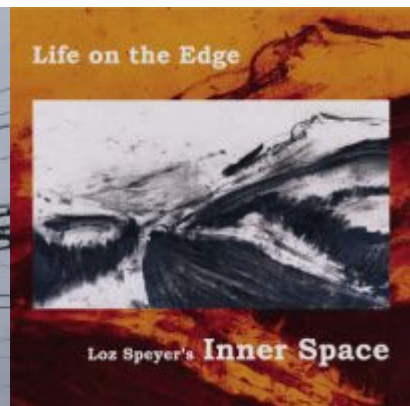
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Nota: [la primera parte se puede escuchar en este enlace: https://www.tomajazz.com/web/?p=36190](https://www.tomajazz.com/web/?p=36190)



HDO 238. Leo Records: las dimensiones de la improvisación con Loz Speyer, Gratkowski – Nabatov, Ensemble 5, Stuart Popejoy [Podcast]



En HDO 238 (15 de febrero de 2017), catamos las cuatro últimas

novedades del catálogo de **Leo Records**, en las que aparecen distintas visiones de la improvisación, a saber, las de **Loz Speyer's Inner Space** en *Life On the Edge* (Chris Biscoe, Rachel Musson, Olie Brice, Gary Willcox, Loz Speyer); Ensemble 5 en *Live – Featuring Elliott Levin* (Heinz Geisser, Elliott Levin, Fridolin Blumer, Reto Staub, Robert Morgenthaler); **Frank Gratkowski – Simon Nabatov** en *Mirthful Myths*; y **Stuart Popejoy** en *Pleonid* (Sarah Bernstein, Avram Fefer, Steve Swell, Kenny Wolleson, Stuart Popejoy).

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 105. Brötzmania [Podcast]

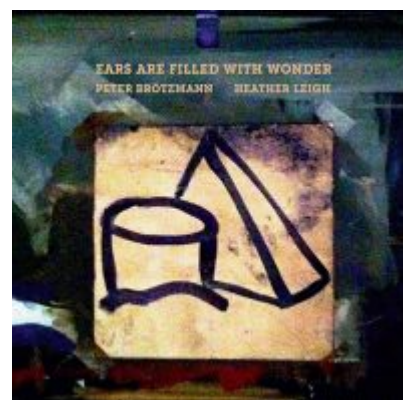


En **HDO** repasamos [las tres últimas grabaciones de Peter Brötzmann en el sello polaco Not Two: Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: *Krakow Nights* \(Not Two, 2016\); Peter Brötzmann – Heather Leigh: *Ears Are Filled With Wonder* \(Not Two, 2016\); Bergman / Brötzmann / Gjerstad: *Left* \(Not Two, 2016\).](#)

© Pachi Tapiz, 2016

[Fotografía: © Sera Martín, 2016](#)

HDO es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “Oneiric Memories”, “Road Zipper”
Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: *Krakov Nights* (Not Two, 2016)
Peter Brötzmann, Steve Swell, Paal Nilssen-Love
- “Ears Are Filled With Wonder” (HDO podcast edit)
Peter Brötzmann – Heather Leigh: *Ears Are Filled With Wonder* (Not Two, 2016)
Peter Brötzmann , Heather Leigh
- “Left Us”
Bergman / Brötzmann / Gjerstad: *Left* (Not Two, 2016)
Borah Bergman, Peter Brötzmann, Frode Gjerstad



Peter Brötzmann: en buena compañía por triplicado en Not Two [CD]





A sus 75 primaveras, el tremendo soplador alemán **Peter Brötzmann** sigue mostrando una más que notable actividad tanto en directo como en forma de grabaciones discográficas. El sello polaco **Not Two** pone en circulación tres grabaciones del padre del seminal *Machine Gun* (Bro – FMP, 1968) en tres formatos distintos. Sin perder un ápice de su energía, el encuentro con el trombonista Steve Swell y el baterista Paal Nilssen-Love y recogido en *Krakow Nights* es una pequeña fiesta *free* , grabada en febrero de 2015 en el club Alchemia de Krakovia , con momentos arrebatadores. El 8 de noviembre de ese mismo año, en ese mismo club, se grababa *Ears Are Filled With Wonder* con **Brötzmann** junto a **Heather Leigh** (*pedal steel guitar*). La música de Brötzmann no se suele caracterizar (habitualmente, puesto que hay excepciones) precisamente por la suavidad: tampoco en este caso, puesto que los dos músicos crean momentos de gran intensidad, en el caso de Leigh jugando con la rotundidad de su instrumento amplificado. La tercera referencia, *Left*, no es una grabación reciente, sino que nos lleva al año 1996 al Festival Internacional de Jazz de Molde (Noruega) para una actuación en trío con el pianista **Borah Bergmann** y el saxo alto **Frode Gjerstad** (toda una institución del *free jazz* nórdico). Gjerstad almacenó el DAT del concierto sin publicarlo, y es ahora cuando esta grabación se pone en circulación en homenaje a Bergmann, como un homenaje a su magnífica manera de entender el *free* a las 88 teclas.

© Pachi Tapiz, 2016

Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: *Krakow Nights* (Not Two, 2016)

Peter Brötzmann, Steve Swell, Paal Nilssen-Love

Peter Brötzmann – Heather Leigh: *Ears Are Filled With Wonder*
(Not Two, 2016)

Peter Brötzmann , Heather Leigh

Bergman / Brötzmann / Gjerstad: *Left* (Not Two, 2016)

Borah Bergman, Peter Brötzmann, Frode Gjerstad



Hat And Shoes: 50^a grabación de Gebhard Ullmann [Noticias]



El próximo 10 de febrero se publicará *Hat And Shoes*, la 50^a grabación de **Gebhard Ullmann** como líder o co-líder. La grabación está publicada por el sello Between The Lines a nombre del grupo **Basement Research**, en el que participan el propio Ullmann (saxo tenor y clarinete bajo), **Steve Swell** (trombón), **Julian Argüelles** (saxo barítono), **Pascal Niggenkemper** (contrabajo), y **Gerald Cleaver** (batería). Las siete composiciones incluidas en el CD son obra de Ullmann.

Vandermark 5. Abriendo el siglo XXI. Por Jesús Gonzalo

Se cumplen 18 años de la fundación de un grupo fundamental en el jazz que se despedía del pasado siglo y comenzaba éste con paso firme. Fue la punta de lanza de una escena como la de Chicago que se revitalizó con con él. Dos formaciones en quinteto y sin piano han marcado decisivamente los últimos veinte años, ambas nacieron en torno a 1997. El quinteto de Dave Holland y éste de Ken Vandermark.



Ken Vandermark

© Rob Miller

Aunque nació cerca de la jazzística Newport y heredó de su padre Stu, procedente de Boston, un apellido de clara filiación nórdica, Ken Vandermark (Warwick, Rhode Island, 1964) llega a Chicago en 1989, ciudad de fuerte tradición para el blues y escaparate de la vanguardia del jazz y el rock independiente. Para Vandermark, el talento y la independencia creativa, señas propias de identidad, no se pueden obtener dentro de un sistema académico. Sin formación musical, solo estudios cinematográficos en Montreal pero músico antes de dejar el instituto, se incorporó a principios de los 90 al NRG

Ensemble de un personaje con ciertos rasgos excéntricos, un músico de culto como Hal Russell, de cuyo imaginativo pastiche sonoro formó parte y en donde conoció al contrabajista Kent Kessler. Poco después se le pudo ver con Joe Morris, otra gran figura de la improvisación libre que proviene de Boston y que como él es imposible de asociar como producto de su más famosa escuela Berklee.

Pese a que Vandermark es un músico con un conocimiento y un respeto profundo de la tradición del jazz (aunque reconoce que no se puede seguir tocando a Charlie Parker porque, entre otras razones, ya lo dijo él todo), su visión creativa parte del *free* (dedicó dos volúmenes *Free Jazz Classics* para temas históricos de este género) y asume influencias de saxofonistas, tres pilares en su estilo, como Albert Ayler, Julius Hemphill o Peter Brötzmann, y autores del *avantgarde* como Don Cherry. Su firme compromiso con la creación de vanguardia lo situó en la independencia sobre cualquier movimiento, como de la AACM de su ciudad.

En la última década se pudo encontrar en proyectos locales tan virulentos/*punk* como Spaceways Inc & Zu y en otros más etéreos y cinemáticos como el Boxhead Ensemble. Siguió colaborando, entre infinidad de encuentros por todo el mundo, con músicos veteranos como Peter Brötzmann y Joe McPhee y también a dúos con otros de una generación más joven como Nate Wooley o Paal Nilseen-Love. También grabó el año pasado un directo con Agustí Fernández y ahora, en este mes de mayo, se unirá al pianista Jason Moran en un estimulante proyecto. En sus tiempos muertos entre aeropuerto y aeropuerto, en una personal e inagotable cruzada nutrida de motivación y compromiso por la vanguardia y por ampliar la audiencias (ha conseguido formar un círculo creativo en países exsoviéticos), Vandermark, siempre infatigable, ha ido entregando una valiosa y profusa serie de crónicas y testimonios de sus experiencias en lo que ha venido en llamar "Notes from the field", que se pueden leer en su web y ahora en su muro de Facebook.



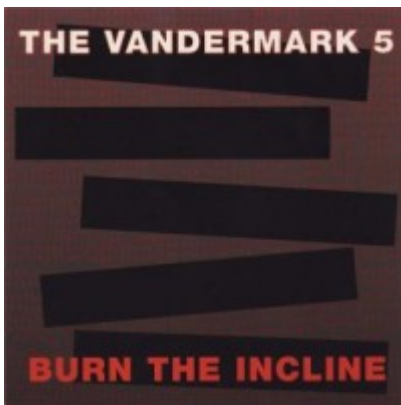
Ken Vandermark. Fotografía © Janite Lafuente, 2013

Siguiendo en el presente inmediato del músico, tras Vandermark 5, acaso su proyecto de mayor proyección, el que ha generado más escritura y el más consolidado en el tiempo de la infinidad en los que ha estado involucrado, destacan sus proyectos Atomic School Days (Atomic al completo más Jeb Bishop, Kjell Nordeson y él), Free Fall (sobre el trío de Jimmy Giuffre con dos miembros de Atomic, Håvard Wiik e Ingebrigt Håker Flaten, con él a los clarinetes), Platform 1 (otro grupo excepcional formado por Joe Williamson, Magnus Broo, Michael Vatcher, Steve Swell) y activa está la propuesta electroacústica Made to break (Devin Hoff, Tim Daisy, Christof Kurzmann y él).



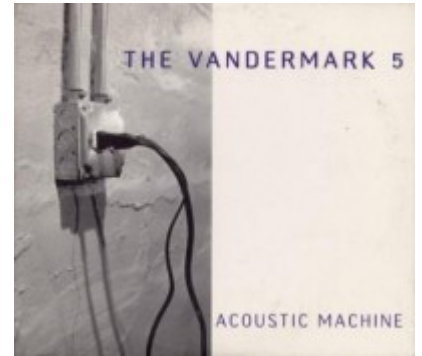
The Vandermark 5 con Fred Lonberg-Holm

Maquina acústica



Antes cuarteto que quinteto, con cuatro distintas formaciones que más abajo detallamos y un núcleo instrumental básico, entre 1997 y 2010 The Vandermark 5 ha editado un puñado de trabajos imprescindibles, producciones todas ellas realizadas en un sello como Atavistic ajeno a la exclusividad jazzística (grabaciones de Glenn Branca y Lydia Lunch) con un enfoque más marcado en el rock *underground* (señalar que a la tradición de ciudad del blues, en los 90 en Chicago a despuntó un nueva escena de rock sin límites expresivos entre los que estaban Tortoise o los por entonces escindidos Gastr del Sol de Jim O'Rourke).

Quizá por ello en sus tres primeros trabajos se evidencia un gusto por el sonido “sucio” y rudo, con un planteamiento compositivo menos menos elaborado. Algo que también se refleja en portadas como *Target or Flag* hasta llegar a *Simpatico*, volviendo luego al diseño y motivos *underground* en *Burn the incline* y que se ajusta luego a la potencia “desenchufada” del mensaje en *Acoustic machine*, alcanzando el clímax de refinación figurativa -también desde el título- en *Airports for light*. La bisagra de esa frontera difusa entre el desgarrado y la sofisticación podría estar en el ya citado *Acoustic machine*. Es ahí donde el discurso del grupo alcanza un propósito narrativo y una estructura más compleja.



La inspiración en cada tema puede venir de multitud de fuentes y a ellas va dirigida una dedicatoria. Principalmente son autores que provienen de la música (jazz, soul, contemporánea) y el arte (pintores), siendo posible intentar establecer alguna conexión entre el resultado y la obra del homenajeado... John Cassavetes, György Ligeti, Curtis Mayfield, Jackson Pollock, Gerhard Richter, William Klein, Ab Baars, Sonny Rollins, Glenn Spearman, John Carter son algunas de ellas, que en el caso de *Acoustic Machine* van en su mayoría dirigidas a saxofonistas: de Lester Young a Stan Getz pasando por Archie Shepp o Julius Hemphill.



The Vandermark 5 con Fred Lonberg-Holm

Volumen y energía: combustible



VANDERMARK 5

Beat Reader

Sin instrumentos que aporten alturas como el piano y fuertemente instalados en la potencia y expresividad febril de metales y afilada de guitarras/chelo, con el contrapeso de una todopoderosa base rítmica, este enfoque no sólo empuja sino que levita rozando los timbres electrónicos cuando se sumergen en ambientes etéreos y expresionistas. Energía que golpea o hecha fragmentos que se expanden; cohesión granítica, desbordamiento; acometida de grupo, juego subterráneo, aislamientos; paroxismo abandonado... Intensidad, potencia, precisión, diálogo, explosión de motivos...

Sus discos trasmiten fielmente la tensión del directo, pues se trata de un lenguaje que adopta la presencia y el calor renovado del *free jazz*, que explota en mil direcciones usando

al mismo tiempo patrones de *bop*, blues y *funk*, sonido rock *garage* o distorsión, que se amplía con emparejamientos polifónicos y traslaciones armónicas o colapsa desplegando clima atonal. Su personalidad y trayectoria consideramos queda comprendida en los trabajos *Simpatico*, *Acoustic Machine*, *Airports for Light* y *Beat Reader*, añadiendo quizá la espléndida suite de 20 minutos "Six of one" que cierra *Elements of Style*.

The Horse Jumps and the Ship Is Gone (Not Two Records) es el disco doble en directo, grabado en junio de 2009 en Chicago, que pone fin a la carrera de este organismo irrepetible. V5 nos ofreció una nueva expresividad, una nueva narrativa frente al vacío de no pertenecer a ninguna escuela. Un eco turbulento cuyo aliento de futuro llega hasta hoy.



The Vandermark Five con Jeb Bishop
Fotografía por © Sergio Merino, 2003

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

The Vandermark 5

Formaciones:

Ken Vandermark: saxo barítono, clarinete bajo, clarinete; Dave

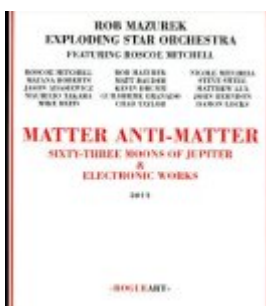
Rempis: saxo / Mars Williams saxo alto y tenor; Jeb Bishop: trombón, guitarra/ Fred Lonberg-Holm: chelo y electrónica ; Kent Kessler: contrabajo; Tim Daisy / Tim Mulvenna: batería.

The Vandermark 5 en Atavistic

- *Single Piece Flow (1997)*
- *Target Or Flag (1998)*
- *Simpatico (1999)*
- *Burn The Incline (2000)*
- *Acoustic Machine (2001)*
- *Airports For Light (2002)*
- *Elements Of Style (2004)*
- *The Colour Of Memory (2005)*
- *A Discontinuous Line (2006)*
- *Beat Reader (2008)*
- *Free Jazz Classics Vols. 1 – 4*

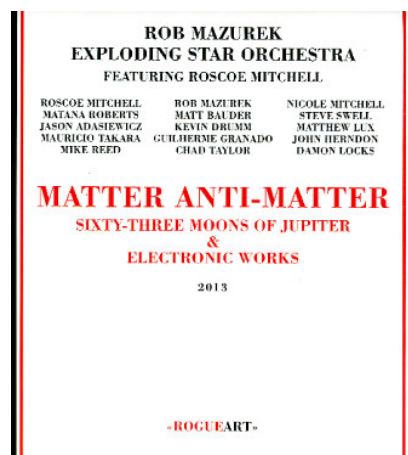
The Vandermark 5 en Not Two

- *Alchemia (2005) 12CD*
- *Four Sides Of The Story (2006)*
- *The Horse Jumps and the Ship Is Gone (2010)*



Rob Mazurek Exploding Star

Orchestra: *Matter Anti-Matter* (2CD, Rogue Art, 2013)



El doble CD *Matter Anti-Matter* sirve de algún modo para mostrar los dos extremos entre los que se encuentra el trabajo del [Rob Mazurek Exploding Star Electro Acoustic Ensembl en *The Space Between* \(Delmark, 2013\)](#). Gran parte de los músicos que participaban en esta grabación de 2013 se encuentran en el primer CD, dedicado al trabajo de la Exploding Star Orchestra. Este fue registrado en directo en enero de 2009 en Sao Paulo, contando con la participación de un invitado de lujo: Roscoe Mitchell. *Sixty-Three Moons of Jupiter*, que así es como se titula este CD, *Matter*, recoge el nervio y el magnífico trabajo de esta *big-band* de lujo. Los ocho temas tienen lo que uno espera de semejante formación y de este compositor: buenos temas, buenos arreglos de la orquesta y unos solos explosivos. En el lado opuesto, *Anti-Matter*, se encuentra el segundo CD, titulado *Electronic Works*. En él Rob Mazurek, en solitario y empleando únicamente la electrónica, da la impresión de que llega a los terrenos que no consiguió alcanzar en *The Space Between*. A lo largo de los cinco temas (con duraciones de 1, 3, 8, 17 y 17 minutos) visita unos parajes contrapuestos que van de la melodía al ruido blanco.

CD1: Exploding Star Orchestra featuring Roscoe Mitchell:
Matter: Sixty-Three Moons of Jupiter

Rob Mazurek (corneta), Roscoe Mitchell (saxos alto y soprano), Matt Bauder (saxo tenor), Kevin Drumm (electrónica), G. Granado (samplers y marimba), Chad Taylor (batería), Nicole Mitchell (flauta y voz), Steve Swell (trombón), M.Lux (guitarra baja), John Herndon (batería), D. Locks (voz), Matana Roberts (saxo alto), Jason Adasiewicz (vibráfono y campanas tubulares), M.Takara (cavaquino y percusión), Mike Reed (batería y clarinete bajo)

“Lo and Volcanic”, “Europa”, “Ganymede and the Ice Parade”, “Callisto the Bear”, “Himalia as Metaphor for Joe Frazier”, “Almathea is Red”, “Elara Beneath the Underground”, “Pasiphae Gives Birth to the Minotaur”

Todos los temas compuestos por Rob Mazurek

Grabado en directo el 29 de mayo de 2009 en SESC Vila Marina, Sao Paulo, Brasil

CD2: Rob Mazurek Solo: *Anti-Matter: Electronic Works*

Rob Mazurek (electrónica)

“Cryogenics After the Land of Spirals”, “Pondering the Hidden Light”, “Stalking the Spectrum of Inevitable”, “Last Breath on the Forgotten Planet”, “Ascension Dream Phoenix”

Todos los temas compuestos por Rob Mazurek

Grabado el 11 de enero de 2011 en Chicago, USA.



Tomajazz recomienda... un CD: Live at the Vision Festival (Jemeel Moondoc Tentet, 2003)



Nueva York. 1 de junio de 2001. Sexta edición del Vision Festival. **Jemeel Moondoc** al frente de la reencarnación de la **Jus Grew Orchestra**. En esta ocasión esta formación que no pudo llegar a grabar en su momento, en plena efervescencia de la neoyorkina escena de los *loft*, es un tenteto. Allí están músicos como el trompetista **Roy Campbell**, el trombonista **Steve Swell**, el guitarrista **Bern Nix** o el baterista **Gerald Cleaver**. El repertorio publicado en la grabación de Ayler Records (con la habitual pintura de Åke Bjurhamn ilustrando su portada) está compuesto por cuatro temas. Los tres primeros ("Opulent Continuum", el blues "The Blue Dog – Blues for Earl Cross" y "Variation of a Riff") son piezas directas en las que la orquesta sirve de magnífico soporte para las correspondientes rondas de solos. El último, "Cosmic Tabernacle", con un aire espiritual *coltraneano*, entra en los terrenos de las conducciones con la música expuesta sucesivamente por distintas agrupaciones del grupo. Cuarenta y cinco minutos y unos pocos segundos con lo que uno acostumbra a esperar de un buen concierto de jazz: buenas composiciones, buenos solos, música que fluye, los pies que no paran.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Jemeel Moondoc Tentet Jus Grew Orchestra: *Live At The Vision Festival* (Ayer Records, 2003)