



Mostly Other People Do the Killing (Festival Internacional de Jazz de Madrid, Auditorio Conde Duque, Madrid.2017-11-10) [Concierto]

Festival Internacional de Jazz de Madrid

- Fecha: 10 de noviembre de 2017
- Lugar: Auditorio del Centro Cultural Conde Duque
- Grupo:

Mostly Other People Do the Killing

Steven Bernstein (trompeta y trompeta *slide*)

Jon Irabagon (saxo tenor)

Dave Taylor (trombón bajo)

John Arman (guitarra)

Ron Stabinsky (piano)

Moppa Elliott (contrabajo)

Kevin Shea (batería)

© Enrique Farelo, 2017



En el eterno debate sobre la música contemporánea, la que nos toca vivir, siempre sale a relucir si las propuestas deben ser realizadas para ser entendidas por el gran público o si por el contrario, los músicos no tienen que hacer concesiones y simplemente ser coherentes, fieles a sus esencias, y no buscar el botón que conecte automáticamente con la audiencia. Supongo que en muchas ocasiones, Moppa Elliott, líder de Mostly Other People Do the Killing se lo habrá planteado, sobre todo en la más reciente etapa del grupo.



Una formación como MOPDTK, que a lo largo de su trayectoria (once discos en el mercado) ha ido cambiando su personal y enfoque estilístico, no ha debido ser precisamente una balsa de aceite y por la mente de Elliott y sus acompañantes se han debido cruzar muchos cables a la hora de ser siempre originales y ofrecer música de tanta calidad. Estamos hablando de músicos curtidos en mil batallas con proyectos propios a sus espaldas, lo que vendría a ser un supergrupo en el que como siempre, se trata de equilibrar los egos y ese papel le toca a Moppa Elliott, un tipo con cara de no haber roto nunca un plato.

Tras un periplo de quince años, con distintos vaivenes y cambios de formación, este septeto pisaba por primera vez

suelo madrileño para presentar *Loafer's Hollow*, su penúltimo trabajo.



Para abrir boca se lanzaron con las dos primeras piezas que inician el disco, “Hi-Nella” y “Honey Hole”, ambos nombres de ciudades de Pennsylvania. Un comienzo ciertamente arrollador, en el que sus incursiones por el jazz más tradicional y reconocible, dieron paso a muchas asonancias, sonidos exploratorios y ritmos chocantes. Lo que parecía un concierto lleno de homenajes al jazz de los treinta y cuarenta se transformaba constantemente. Los momentos más apacibles daban paso a una formación que se prodiga con mucha contundencia, donde el trombón bajo de Dave Taylor se lleva la palma por su corpulencia sonora. La primera impresión es que estamos ante

un grupo ciertamente innovador que ha querido hacer un homenaje al jazz de los treinta y cuarenta reactualizándolo al siglo XXI, y así se corroboró con “Seabrook, Power, Plank”, una pieza contenida en su disco *Red Hot*, donde a modo de *marchin'* de Nueva Orleans, con un solo de Jon Irabagon, la banda se decanta por derroteros clásicos, aunque siempre aportando ritmos y giros imprevistos.



La música de Duke Ellington, músico ilustre de Pennsylvania, planea constantemente en el repertorio y eso lo tiene muy asumido su paisano Moppa Elliott en sus composiciones, como es el caso de “Whitehall”, incluida en el último disco de MOPDTK, *Paint*, con un trabajo espléndido de Ron Stabinsky al piano, que tiene continuidad en “King of Prussia” (otra incluida en

Red Hot). Aquí Stabinsky dio una lección de digitación lenta, precisa, pero que se fue tornando asonante, abstracta y compleja, para dar entrada a la banda en una balada “elligtoniana”, con el saxo y la trompeta internándose en terrenos cálidos. Rotos de nuevo estos matices por las acometidas absolutamente libres de los metales. Aquí llegó un inciso con la aparición del piano, la guitarra de John Arman (sustituto de Brandon Seabrook, especialista en el banjo) y de la batería, que ofrecen un momento inolvidable, hasta que el grupo invade de nuevo todo el protagonismo y sobresale de manera portentosa la trompeta de Steven Bernstein, un músico polifuncional que, como todo el grupo, se vacía en el escenario.



El grupo continuó con la presentación de su disco *Loafer's Hollow*, con cuatro piezas más incluidas en el mismo, donde homenajea a escritores ilustres. Empezando por “Mason and Dixon” (para Thomas Pynchon), pieza muy contundente con la banda aplicando constantes giros rítmicos que apabullan. Otra eminentemente potente fue “Bloomsburg” (para James Joyce), con Jon Irabagon, Steven Bernstein, y Dave Taylor en plena

efervescencia creativa. Un *blues* donde estos últimos establecieron unos diálogos rotundos. De nuevo un giro, y recoge el testigo Ron Stabinsky, con un solo improvisado con el inestimable apoyo del saxo tenor Jon Irabagon.

A todo esto, Moppa Elliott a lo suyo dirigiendo a la banda con una autoridad disimulada que sirve para poner a todos los músicos en su sitio. Su comienzo con el apoyo del trombón y la guitarra de John Arman, caracterizan el tema "Kilgore" (para Kurt Vonnegut). Recogen el relevo con sus nuevos aportes el trombón bajo y la trompeta *slide*, en una pieza que respira un cierto tono de festival y danza, donde tampoco hay que olvidar el dueto del saxo tenor y el trombón. Ron Stabinsky, fiel a su tónica de toda la noche, acometió un solo energético que se iba desfigurando poco a poco y descomponiéndose en multitud de referencias estilísticas.



Entonces llegó una pieza lenta, con reminiscencias de los sesenta, "Gum Stamp" contenida en *Red Hot*, casi bailable, hasta que un solo de trompeta rompe la tranquilidad y la pieza comienza a intercalar aportaciones claramente libres de todos los músicos en una especie de aquelarre en espera de una aparición.

Un solo a dueto de Jon Irabagon y Steven Bernstein en la trompeta slide, dan comienzo a la última pieza del disco presentado, "Meridian" (para Cormac McCarthy). Testigo que recoge toda la banda para ofrecer un nuevo *blues* marca de la casa de Moppa Elliott. El final llega con todos los miembros de la banda alargando sus improvisaciones.

El lazo a la actuación vino de la mano de la composición de Duke Ellington, "Blue Goose" incluida en *Paint*, último disco

de la banda publicado en formato de trío. Un tema que suena lento y melódico, con el típico aroma de pequeña banda de jazz de Ellington, donde el batería, Kevin Shea, marca el ritmo e impulsa al grupo hacia niveles superiores. El intercambio de los solistas, tenor, trompeta y trombón, va preparando el terreno para el fin de fiesta que fue arrollador, en plena coherencia con lo que se pudo disfrutar en el concierto.

Al final, volviendo al comienzo de esta reseña, siempre nos quedará la incógnita de si el grupo ha sido absolutamente honesto con el público y le ha ofrecido justamente lo que quería escuchar. Esa es una de las bazas con las que juega esta banda, que sin poner ni un milímetro en duda su calidad y profesionalidad, parece que no han roto un plato nunca, pero quien sabe si alguna que otra vez, jugando con su nombre, estarían dispuestos a matar.

Tomajazz

Texto: © Carlos Lara, 2017.

Fotografías: © Enrique Farelo, 2017



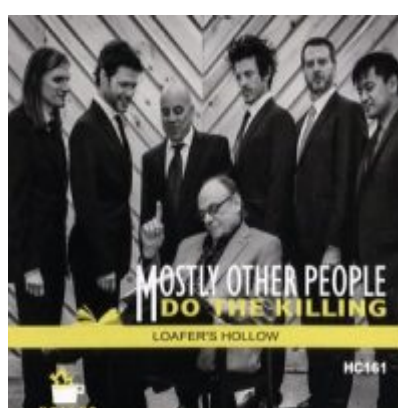
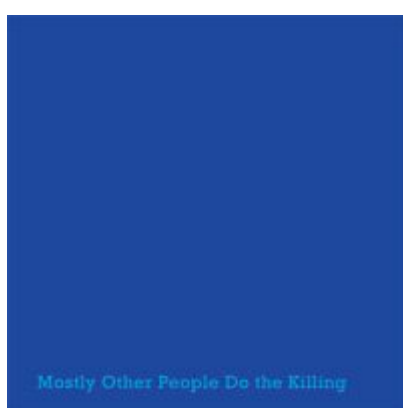
HDO 341. Al habla (y en concierto) con... Moppa Elliott

(MOPDTK) [Podcast]



El viernes 10 de noviembre actuará en JazzMadrid17 el grupo **Mostly Other People Do The Killing**. Este grupo jazzísticamente iconoclasta se encuentra en un momento muy interesante. Tras sus primeras grabaciones en cuarteto (con **Peter Evans**, **Jon Irabagon**, **Kevin Shea** y su líder, **Moppa Elliott**), el grupo incorporó al pianista **Ron Stabinsky** convirtiéndose en un quinteto. Tras la salida de Evans y la incorporación de **Steven Bernstein** (de los divertidos Sex Mob), **Dave Taylor** y **Brandon Seabrook**, este septeto registró en 2016 *Loafer's Hollow* (Hot Cup Records, 2016), que es la grabación que está anunciado que presentarán en el Festival Internacional de Jazz de Madrid. Sin embargo, el futuro (ya presente) va a traer novedades en el grupo, como la publicación en el pasado mes de octubre de *Paint* (Hot Cup Records) a nombre de Mostly Other People Do The Killing en formato de trío de piano (con Elliott, Stabinsky y Shea), que será la formación que defenderá en

directo las composiciones de Moppa Elliott en un futuro próximo.



Portadas (de izquierda a derecha y de arriba abajo) de *Paint*, *Slippery Rock*, *Still Up In The Air*, *Blue* y *Loafer's Hollow*

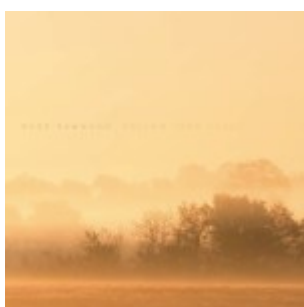
HDO 341 está dedicado a este contrabajista. Por un lado están las palabras del músico (en inglés) sobre **MOPDTK** y sus últimas grabaciones, el formato de trío de este grupo y del artefacto *Blue* que recreaba nota a nota el eterno *Kind Of Blue* de Miles Davis, su trabajo en solitario o sus próximos proyectos. Por otro lado se puede escuchar música de las dos grabaciones cuya música sonará en el concierto de Madrid (*Loafer's Hollow* -en septeto-, *Paint* -en formato de trío-), *Blue* (en quinteto interpretando "So What") y *Slippery Rock* (en cuarteto, en una grabación que se aproximaba al *Jazz Fusion*), todas ellas grabaciones del grupo **Mostly Other People Do The Killing**. También suenan dos temas de *Still, Up In The Air*, la primera grabación en solitario de este contrabajista, compositor, agitador, educador, crítico musical en forma de su alter ego

Leonard Featherweight, y defensor de las ciudades de Pennsylvania.

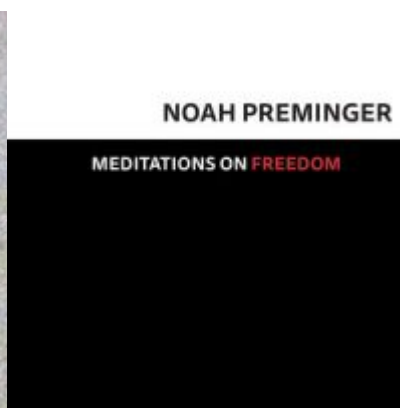
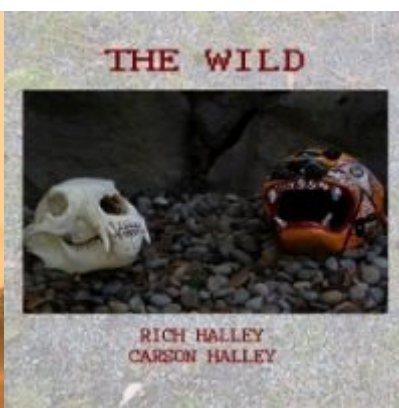
Tomajazz. Texto: © Pachi Tapiz, 2017

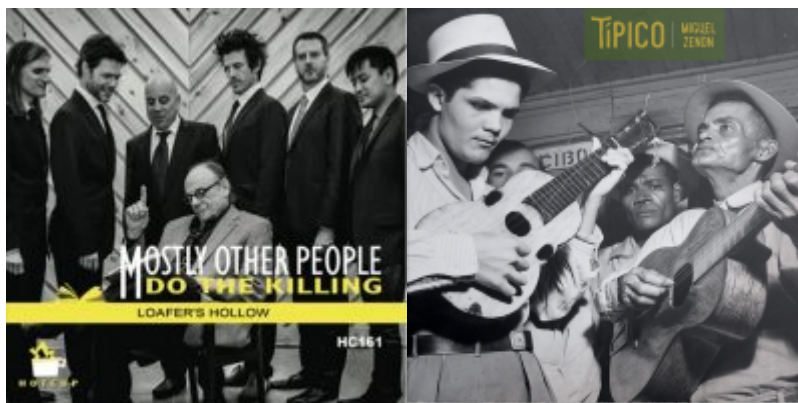
Fotografía: © Peter Gannushkin, 2016

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 244. Ross Hammond, MOPDTK, Noah Preminger, Miguel Zenon, Rich Halley – Carson Halley [Podcast]



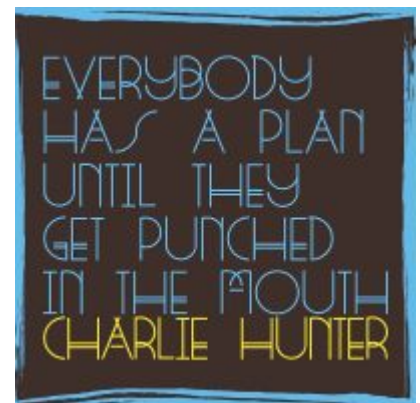


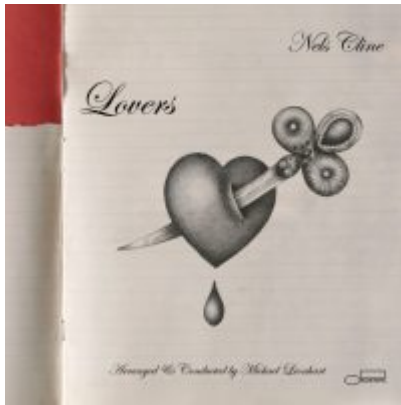
El precioso disco a guitarra sola de **Ross Hammond**, *Follow Your Heart* (Autoedición, 2017) abre la edición 244 del 8 de marzo de 2017 del *podcast* HD0. *The Wild* (Pine Eagle Records) del saxofonista **Rich Halley** (padre), y del baterista **Carson Halley** (hijo), se adentra en los terrenos de la improvisación que no deja de mirar hacia el free jazz, pero sin perder de vista ni las melodías, ni las tradiciones. Tradiciones como las que sirven para que el saxofonista **Miguel Zenon** arme su nuevo CD *Tipico* (Miel Music, 2017), liderando un cuarteto en el que participan el pianista **Luis Perdomo** (piano), **Hans Glawischnig** (contrabajo), y **Henry Cole** (batería). La tradición, el jazz clásico, inunda *Loafer's Hollow* (Hot Cup Records, 2017) lo nuevo de **Mostly Other People Do The Killing**, que en su última encarnación a los fijos **Moppa Elliott** (contrabajo, composiciones), **Kevin Shea** (batería) y **Jon Irabagon** (saxos), une a dos músicos habituales en la órbita de este grupo y sello discográfico como **Ron Stabinsky** (piano), y **Brandon Seabrook** (banjo y electrónica), e invita a la formación a **Steven Bernstein** (trompeta y trompeta de varas), y **Dave Taylor** (trombón bajo). En una más habitual formación de cuarteto, **Noah Preminger** (saxo), deja muestra de sus *Meditations On Freedom* (Dry Bridge Records, 2017), en forma de temas propios y versiones (Dylan, George Harrison, Sam Cooke, Bruce Hornsby), acompañado por **Jason Palmer** (trompeta), **Kin Cass** (contrabajo), y **Ian Froman** (batería).

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



HDO 168. Rockjazzzeando con Nels Cline, Charlie Hunter, The Jazzfakers y Awosting Falls [Podcast]





HDO 168 se centra en cuatro grabaciones en las que el rock hace su acto de presencia. A partir de este hilo conductor surge una selección de once temas con ese pretendido hilo conductor que sigue el siguiente recorrido. Parte con *Starlite Motel* (Clean Feed, 2016) del cuarteto **Awosting Falls** (con **Ingebrigt Haker Flaten, Jamie Saft, Kirstoffer Berre Alberts** y **Gard Nilssen**). Sigue con *Everybody Has A Plan Until They Get Punched In The Mouth* (Ground Up, 2016) de **Charlie Hunter** a quien acompañan **Bobby Previte, Kirk Knuffke** y **Curtis Fowlkes**. La tercera parada es en *Lovers* (Blue Note, 2016, 2CD) de **Nels Cline** en una obra para gran formación en la que participan Devin Hoff, Alex Cline, Steven Bernstein, Taylor Haskins, Michael Leonhart, Alan Ferber, Charles Pillow, JD Parran, Ben Goldberg, Douglas Wieselmann, Gavin Templeton, Sara Schoenbeck, Julian Lage, Kenny Wollesen, Zeena Parkins, Yuka C Honda, Antoine Silverman, Jeff Gauthier, Amy Kimball, Stephanie Griffin, Erik Friedlander y Maggie Parkins: ahí es nada. Finaliza con *Hallucinations* (Alrealon Musique) del grupo **The Jazzfakers** con **David Tamura, Robert L. Pepper, Matt Luczak** y **Raphael Zwyer**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**:



Impulse, Blue Note y Okeh: *on the road again*



En 2014 Impulse! retoma la actividad con tres grabaciones más que notables. *The Art Of Conversation* es una joya, mano a mano, piano y contrabajo, entre Kenny Barron – Dave Holland. Los ingredientes del menú son unos cuantos *standards* intemporales (no podía faltar Monk), junto con algunas de las mejores composiciones de cada uno de ellos (el inmenso “The Oracle” de Holland encabeza este apartado). Mucho espacio, mucho diálogo, en unas versiones extensas para un CD evocador. *Viper’s Drag*

de Henry Butler – Steven Bernstein And The Hot 9 traslada al oyente al New Orleans más clásico con temas de Butler, y versiones de Fats Waller y Jelly Roll Morton. El resultado es una fiesta con muy buenos solos, pero también con un compacto sonido de grupo: disfrutando de la tradición. En el apartado del material inédito, Charlie Haden – Jim Hall es un concierto del contrabajista y el guitarrista en 1990 en Montreal. Haden tenía una increíble capacidad de hacer cantar a su contrabajo. Tanto él como Hall han estado siempre asociados a la vanguardia, aunque en su música sobresale una fuerte componente melódica. Su repertorio incluye temas de Ornette Coleman, clásicos como “Body and Soul”, “Bemsha Swing” o “Skylark”, y temas propios como “First Song” (un clásico de

Haden) o la étnica “Down From Antigua” de Hall. Una joya extrañamente inédita hasta 2014. Blue Note es otro sello mítico. Los altibajos en su catálogo llegan hasta la actualidad, aunque obras como *All Rise* de Jason Moran siguen manteniéndolo en la vanguardia. Moran es uno de los mejores pianistas de la última década. Imaginativo y rompedor, su recreación del universo de Fats Waller es todo un desafío para las actitudes puramente revivalistas. Algunas de sus grandes temas sufren una profunda metamorfosis estilística, poniendo al día el legado del orondo pianista: la imaginación al poder. Sony ha recuperado el sello Okeh para sus ediciones jazzísticas. En *Juice* de John Scofield, junto al trío Medeski, Martin, & Wood, esta *jam band* de jazz es la compañera ideal para el sonido del guitarrista. Entre sus miradas al rock están unas magníficas versiones de “Light My Fire” y “Sunshine Of Your Love”. Otro guitarrista, Bill Frisell, revisa en *Guitar in the Space Age!* clásicos de su juventud (The Kinks, Pete Seeger, The Beach Boys, Lee Hazlewood, Marle Travis) llevándolos a los terrenos del jazz con su peculiar e inconfundible sonido: reviviendo tiempos pasados.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 321 (diciembre de 2014) de la revista [Ruta 66](#).