



Richard Rodgers (II). Los compositores del Tin Pan Alley (XXII). La Odisea de la Música Afroamericana (115) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Relatar la carrera de **Richard Rodgers** es relatar los musicales que creó este compositor. Tal y como ocurría con el episodio anterior, en el programa 115 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**, suena melodías bien conocidas (“The Lady Is A Tramp”, “My Funny Valentine”, “Where or When”, “Surrey With A fringe On Top”) interpretados por artistas de la importancia de **Frank Sinatra**, **Peggy Lee**, **Sarah Vaughan**, **Nancy Wilson** o **Chet Baker**.

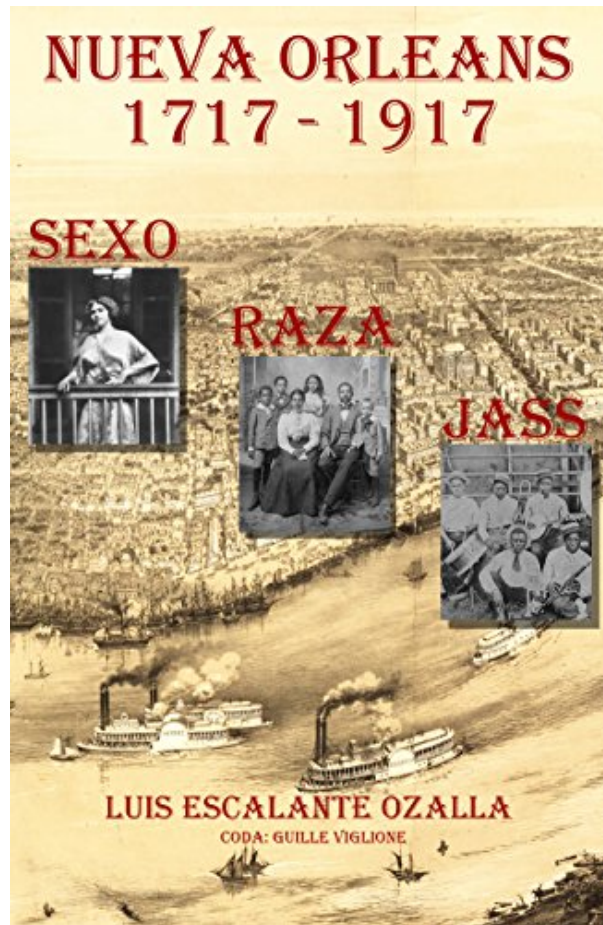


Richard Rodgers (sentado al piano), con Oscar Hammerstein II, en una fotografía de 1945.

En el capítulo 115 suenan:

- "Here in the dark" Taj Mahal & Eric Clapton
- "There's a small hotel" Chet Baker
- "My funny Valentine" Nancy Wilson
- "Where or when" George Michael
- "The Lady is a tramp" Diana Ross & The Supremes
- "The Lady is a tramp" Frank Sinatra
- "Falling in love with love" Sarah Vaughan
- "Bewitch" Silje Nergaard
- "Surrey with a fringe on top" Mary Stalling
- "People we'll say we're in love" Ray Charles & Betty Carter
- "Oh what a beautiful morning" Peggy Lee
- "It might as well be spring" Karrin Allyson

- "Sweet Georgia Brown" John Pizzarelli





**Tajmo' : The Taj Mahal & Keb'
Mo' Band (XX Festival**

Internacional de Jazz San Javier. (2017-07-14) [Conciertos]

XX Festival Internacional de Jazz San Javier

- Fecha: 14 de julio de 2017
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Grupo:

Tajmo': The Taj Mahal & Keb' Mo' Band

Taj Mahal: voz y guitarras.

Keb' Mo': voz y guitarras.

Dana Robbins: saxo.

Quentin Ware: trompeta.

David Rodgers: teclados.

Stan Sergeant: bajo.

Marcus Finnie: batería.

Deva Mahal: coros.

Zoe Mahal: coros.



Taj Mahal. Concierto de TAJMO el 14 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Keb' Mo'. Concierto de TAJMO el 14 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

El gran atractivo para muchos seguidores de Jazz San Javier, en la jornada del 14 de julio, fue el concierto protagonizado por dos figuras relevantes del *blues*, Taj Mahal y Keb' Mo'. Cualquier motivo puede ser bueno para reunir a estos dos gigantes, aún más cuando ambos preparan juntos un nuevo álbum, un recopilatorio con los temas más emblemáticos de cada uno. Un aforo casi al completo esperaba expectante el comienzo del concierto.



Concierto de TAJMO el 14 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Concierto de TAJMO el 14 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Concierto de TAJMO el 14 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

“Señor Blues”, fue el primer tema que dio inicio a la sesión, compartiendo voces entre los dos líderes. Generosos y dispuestos a darlo todo, conformaron un largo repertorio – 19 temas en total – que hicieron las delicias del público. Piezas como: “Don’t Leave Me Here”, “Gov’t Cheese”, “That’s Who I Am”, y el blues “Divin’ Duck Blues”, cantado por Taj Mahal, fueron animando un recital que invocaba a sus seguidores a bajar de las gradas y bailar. No fue así porque la organización ya había advertido de no ocupar el foso previo al escenario, hasta que no pasara una hora de concierto. El grupo, dio continuidad a la sesión con: “Every Morning”, “Am I Wrong”, “She Dance”, “Giant Step” y “The Worst”. La armónica y la voz quebrada de Taj Mahal, sembraban de matices el espacio, ahondando en las almas de los oyentes. Palabras y mensajes de dicha y desdicha, de amor y desamor, de vida y de esperanza, un lenguaje propio que es inherente a las canciones de *blues*. Completando la escena, el guitarrista y cantante Keb’ Mo’, un músico carismático con un gusto exquisito para componer y una voz profunda que te llega hasta las entrañas. A estas alturas del concierto, parte del público optó por acercarse al foso para bailar y disfrutar más cerca del grupo, con más canciones: “She Caught The Katy”, “Om Sweet Om”, “Gimmie What You Got”, “Leavin’ Trunk”, y “All Around The World”, entre otras. La banda despidió su concierto con “Soul”, arropada por las ovaciones de los presentes.

Otro concierto que ha pasado a formar parte de los anales del festival.

Texto: © José Antonio García López, 2017
Fotografías: © Rafa Mellado, Jazz San Javier, 2017

Henderson – Romberg (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XI). La Odisea de la Música Afroamericana (104) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 104, décimo primera entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Ray Henderson** y **Sigmund Romberg**, autores de temas tan deliciosos y conocidos como “Lover, Come Back To Me”, “Bye Bye Blackbird” o “Softly, As In A Morning Sunrise”.

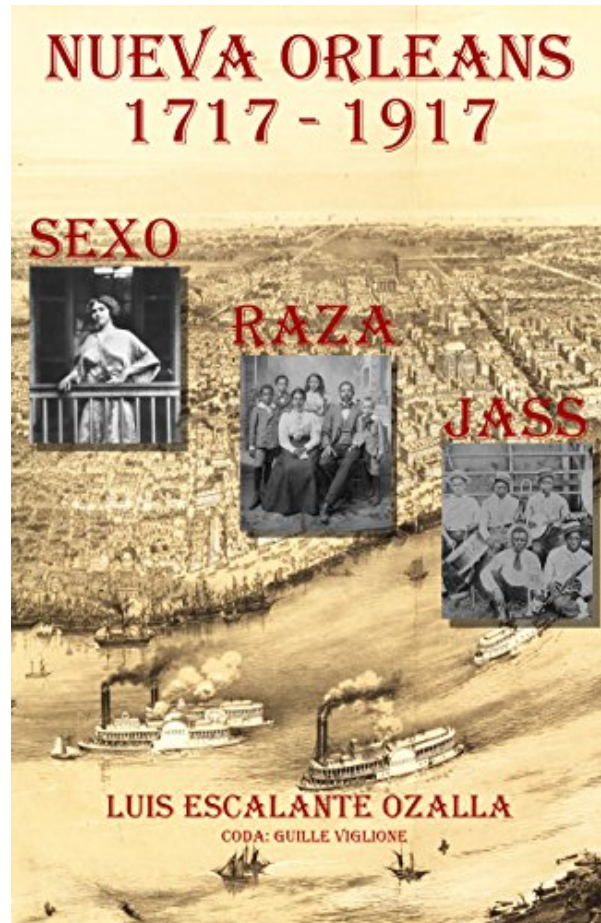


Sigmund Romberg en 1949

En el capítulo 104 suenan:

- "Having a real bad day" Taj Mahal
- "Bye bye blackbird" Ben Webster & Oscar Peterson
- "Bye bye blackbird" Paula West
- "It all depends on you" Frank Sinatra
- "Together" Ray Charles & Betty Carter
- "Varsity drag" Tito Puente
- "Sonny boy" Erroll Garner
- "If I had a talking picture of you" Pasadena Roof Orchestra
- "I'm a dreamer aren't we all" John Coltrane

- “The thrill is gone” Chet Baker
- “Lover come back to me” Grace Knight
- “Softly as in a morning sunrise” Charmaine Neville
- “Showtime” Bruknahm Projet





Helen Humes. La Odisea de la Música Afroamericana (032)

[Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La cantante de blues y jazz **Helem Humes** es la protagonista absoluta de la entrega número 32 de ***La Odisea de la Música Afroamericana***. Su nombre ya había aparecido [en el segundo capítulo dedicado al blues en los años 30](#). **Luis Escalante** realiza un exhaustivo repaso a su carrera. Suenan temas de la vocalista acompañada por las orquestas de **Leonard Feather** y **Pete Brown**, así como grabaciones en compañía de **Lester Young**, **Gerry Wiggins** y **Buddy Tate**. La cantante de blues **Louise Johnson** sirve de excusa para introducir el *boogie woogie*, protagonista del siguiente programa. Abren y cierran el programa **Taj Mahal** y **Joe Henderson**.



Helen Humes

En el capítulo 32 suena:

- “You Rascal You” Taj Mahal
- “Mound Bayou” Helen Humes
- “Fortune Telling Man” Helen Humes
- “Every Now And Then” Helen Humes
- “See See Rider” Helen Humes
- “All Night Long” Helen Humes
- “Exactly Like You” Helen Humes
- “Ain’t Nobody’s Business If I Do” Helen Humes
- “For Now And So Long” Helen Humes

- “On The Wall” Louise Johnson
- “Felicidade” Joe Henderson

