



Orchestre National de Jazz: *The Party* (Jazz Village, 2014)



ONJ (Orchestre National de Jazz) es una de las grandes instituciones jazzísticas de nuestros vecinos del norte. Creada por el Ministerio de Cultura Francés en 1986, cada cuatro años (como máximo, en más de una ocasión han sido menos) cambia su director. Éste elige tanto a los integrantes de la formación, como decide los repertorios y orientación estética de la agrupación. Además de los conciertos con distintas temáticas, está la publicación de distintas grabaciones que dejan muestra del trabajo de esta formación.

Olivier Benoit es el director actual de esta formación. Comenzó su mandato el 1 de enero de 2014, que finalizará a finales de 2017. Le precedió en este puesto el contrabajista Daniel Yvinec. Unos meses después de la finalización de su mandato, se publica *The Party* a nombre de la ONJ Daniel

Yvinec. El productor y compositor Michael Leonhart fue el invitado de la formación para esta grabación. Un hecho habitual, ya que no es infrecuente la participación como invitados de músicos o compositores para llevar a cabo sus distintos proyectos. Leonhart e Yvinec aportaron a la grabación un aire lúdico y festivo. A lo largo de los distintos temas estos dos creadores fueron recorriendo una amplia panoplia de estilos jazzísticos y musicales como el *jazz fusion*, el *funk*, la música electrónica, el rock, la *lounge music*, la música tropical, los valeses o incluso el *electropop*. Para manejar semejante coctel de estilos, la ONJ funciona más como un gran instrumento múltiple en manos de esos dos músicos, que como una suma de individualidades al estilo de la concepción clásica de las *big bands*. Los solos son importantes, pero lo es más la labor de la orquesta como la máquina capaz de hacer realidad los sonidos imaginados por Leonhardt y Benoit. De ese modo cada uno de los temas, tal y como se aprecia en las portadas que en el libreto presentan cada pieza, tiene una personalidad propia y definida que sin embargo no desentona del resto. *The Party* atesora una colección de grandes temas, tanto cuando son creaciones de Yvinec y Leonhart, como cuando se dedican al repertorio ajeno con algunos ejemplos sobresalientes como son el caso de "The Party" de Mancini (en el que la banda demuestra que puede sonar con un *swing* apisonador), o el clásico del rock "Once In A Lifetime" de Talking Heads. Una fiesta de principio a fin, comenzando por el mismo título.

© Pachi Tapiz, 2014

Orchestre National de Jazz: *The Party*

Orchestre National de Jazz: Eve Risser (piano, piano preparado, harpsicordio y flauta), Vincent Lafont (órgano, sintetizadores, piano, piano eléctrico y electrónica), Antonin-Tri Hoang (saxo alto, clarinete, clarinete bajo, sintetizador y harmonio), Rémi Dumoulin (saxo tenor, clarinete y clarinete bajo), Matthieu Metzger (saxos barítono, alto,

sopranino y melódico, y percusiones), Joce Mienniel (flautas alta, baja y piccolo, sintetizadores y silbato), Sylvain Bardiau (trompeta y trompeta baja, fiscornio, trombón de válvulas y sousaphone), Pierre Perchaud (guitarras eléctrica y acústica, banjo y cavaquinho), Sylvain Daniel (bajo eléctrico), Yoann Serra (batería), Daniel Yvinec (dirección, producción, electrónica), Michael Leonhart (trompeta, voz, batería adicional, teclados adicionales, guitarras adicionales, percusiones y caja de ritmos)

“Requiem pour un con” (Serge Gainsbourg, Michel Colombier), “Who Is Clutterbuck?” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec, Labi Siffre), “Wonder Twin Powers Activate!” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Vergogna In Blue” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Gold Fever” (Michael Leonhart), “Vermillion \$ Man” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Je M’Appelle Géraldine” (Jean-Claude Vannier), “Dust Devil” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Dr. Killjoy” (Michael Leonhart), “The Party” (Henry Mancini), “Once In A Lifetime” (David Byrne, Brian Eno, Christopher Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth), “Rainy Day / Strawberry Letter” (Shuggie Otis), “7 CM Stilettos” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Les Quatre Cents Coups” (Jean Constantin)

Grabado en julio de 2013. Publicado por Jazz Village en 2014.



The Nels Cline Singers: *Macroscope* (Mack Avenue Records, 2014)



Estamos ante uno de los proyectos de los que podemos escribir en páginas especializadas en jazz o en cualquiera, quizá algo atrevido para la clásica... Lo mismo se debió pensar del Kronos Quartet allá por 1976, un grupo de cámara clásico tocando a gente como Jimi Hendrix. Los de San Francisco, de la Costa Oeste como los Singers, inauguraban la era de la posmodernidad en los cuartetos. A principios de los 90, claramente dentro del jazz neoyorquino, Medeski Martin & Wood hacían lo propio sumando cocteleras de estilo que no han dejado de agrandar. Los Singers de Cline también representan esa actitud posmoderna basada en el criterio contrastado, el rigor y la solvencia interpretativa: nada de los residuos que acabaron definiendo esta tendencia.

“Los Cantores” es el proyecto más destacado y longevo de Cline, grupo y planteamiento instrumental multitarea en la que no hay subordinación entre melodía, ritmo, ruido y timbres, pues todos son rangos alternos y alterados por el laboratorio de Cline. Grupo que es trío “básico” de guitarra, bajo (Devin Hoff es sustituido por Trevor Dunn, una elección de perfil continuista) y Scott Amendola a la batería, que suele gustar de compartir invitados. Las claves distintivas en este grupo parten de la disolución activa de las fronteras de estilo (rock, jazz, folk, *world music*) y se nutren y expresan gracias a una estructura que combina el formato abreviado y el desarrollo inconcluso, jugando con motivos en expansión, relajación y/o saturación. El uso audaz de múltiples efectos y distorsiones y la acumulación de tensiones, atmósferas y

timbres punzantes dan lugar a una poética turbadora, sucia y elegante a la vez, que se expresa sin adscripción alguna de lenguaje.

“Canale’s Cabeza” es el tema más enfocado hacia un sonido natural y un fraseo jazzístico. “Respira” marca la tendencia hacia lo afrobrasileño, en combinación Hermeto Pascoal-Caetano Veloso traída por Baden Powell, héroes, nos comenta Cline, de un Brasil que con Baptista, que se sumó sorpresivamente a la gira del grupo presentando este trabajo, toma cuerpo, identidad y selva. Sonido de los 70, ritmos afros y de fusión exuberante a lo Arto Moreira, aquí reproducido por Cyro Baptista. “Red before orange” es como *lounge music* espacial, “*smooth jazz* con algo de Jimi Hendrix”, algo como George Benson abducido por el espíritu ruidoso del *free jazz*... música de un diseño tan sofisticada en sus líneas como sólida: no es plástico. “The Weeding Band” es la pieza más larga que posibilita la construcción ultrasónica de Cline, en un ejerció-síntesis de estilo que los Talking Heads podrían haber hecho, no es rock, no es *world music*, era otra cosa... ¿*art-rock*?... pues eso. “Climb Down” es una pieza corta, concentrada en motivos que sugieren (todo es posible en este grupo) el visionario *FourthWorld* de Eno & Byrne con reminiscencias industriales y viajeras.

El mensaje electroacústico llevado a lo sideral en las manos de Cline abduce al conjunto. El trabajo de Cline sobre la base de una paleta infinita de sonidos, sobre-exposiciones y repeticiones, masas en suspense, melodías aisladas en el silencio o entre decorados enervantes y placidos, provocan una fantasía instrumental y un prodigio técnico único. Tras *The Giant Pin* (Cryptogramophone 2004) y sobre todo el insuperable *Initiate* (CG, 2010) a los Singers de Nels Cline, para sorprendernos, sólo les queda caer en el campo magnético de John Zorn y Tzadik (como los Medeski...) en alguna de sus series “radicales” (japonesas o judías).

The Nels Cline Singers –*Macroscope*

Músicos: Nels Cline (guitarra, elec.), Trevor Dunn (bajo), Scott Amendola (batería), colaboran Zeena Parkins, Cyro Baptista, Yuka Honda, Cibo Matto.

Composiciones: “Companion Piece”, “Canales’ Cabeza”, “Respira”, “Red Before Orange”, “The Wedding Band”, “Macroscopic”, “Climb Down”, “Seven Zed Heaven”, “Hairy Mother”, “Sascha’s Book of Frogs”.

Mack Avenue Advance-MAC 1085ADV



Who The Fuck: “(Nothing But) Flowers” (Talking Heads) [0302, 09/06/2014]



“(Nothing But) Flowers”
Talking Heads
Naked
Warner Bros. (1988)



Who The Fuck: “Road To Nowhere” (Talking Heads) [0297, 19/05/2014]

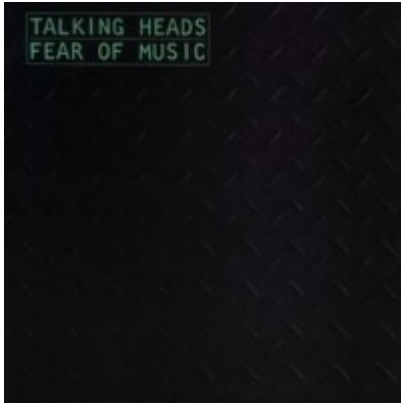


“Road To Nowhere”

Talking Heads
Little Creatures
Warner Bros. / Sire – EMI (1985)



Who The Fuck: “Life During Wartime” (Talking Heads) [0290, 28/04/2014]



“Life During Wartime”

Talking Heads

Fear of Music

Sire (1979)