



INSTANTZZ: The Claudia Quintet (25è Granollers Jazz Festival, Granollers, Barcelona. 2015-02-13)

25è Granollers Jazz Festival

- Fecha: Viernes, 13 de febrero de 2015
- Lugar: Casino Club de Ritme de Granollers(Barcelona)
- Componentes:
 - The Claudia Quintet
 - John Hollenbeck, batería y composiciones
 - Drew Gress, contrabajo
 - Matt Moran, vibráfono
 - Jeremy Viner, saxo tenor y clarinete
 - Red Wierenga, acordeón



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(CASINO CLUB DE RITME, 13-FEB-2015 / GRANOLLERS)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(CASINO CLUB DE RITME, 13-FEB-2015 / GRANOLLERS)





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(CASINO CLUB DE RITME, 13-FEB-2015 / GRANOLLERS)



© JOAN CORTES / TOMAJAZZ
(CASINO CLUB DE RITME, 13-FEB-2015 / GRANOLLERS)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(CASINO CLUB DE RITME, 13-FEB-2015 / GRANOLLERS)



© Joan Cortès, 2015



John Hollenbeck, Alban Darche, Sébastien Boisseau, Samuel Blaser: J.A. □ S.S. (Yolk Records, 2014)



Su primer concierto lo tuvieron en el verano de 2011 en Berlín, donde reside Blaser, luego fue grabado durante una residencia en Nantes en 21012 y allí finalmente fue grabado. Grupo que cita con cada una de sus iniciales uno de los nombres bautismales del jazz, JASS es mucho más que una brillante y única combinación transatlántica que une la modernidad del jazz de tradición francesa (Texier, Portal, Sclavis) y el neoyorquino.

JASS es, por encima de adscripciones geográficas o culturales, una fórmula química hecha de cuatro compuestos que reaccionan para dar lugar a una sustancia nueva y poderosa. Espacios abiertos o leídos, compenetración instantánea, juego de espejos, empuje, precisión e imaginación expresiva □ son las llaves de una música original (Hollenbeck, Blaser, Darche) tan gozosa y viajera □ (África) como inclasificable.

Cualquier combinación de temas que elijamos serviría para abrir una ventana que dejaría al oyente asombrado por la imaginación y la capacidad comunicativa de esta música. “Tricéphale” y “Saj`s” (Darche) remite el primero al Henri Texier amable de *Mosaic Man* y el segundo a una especie de samba-gamelán. “Recurring Dreams/Santiago” (Blaser) es todo empuje y nervio cosmopolita, con una intensidad trasformadora que abre otros pasajes. Si bien Hollenbeck juega más con texturas y planos colgantes en “Limp Mint”, en “Jazz Envy”, tras superar un comienzo misterioso y temploroso, adopta como

en “no.D” desde el comienzo un pulso de modernidad destilada del *funk* que recuerda por momentos los años 90 y en concreto, con ese *groove*, la obra de Peter Bernstein en Sex Mob.

Si bien Blaser y Hollenbeck no necesitan presentación, siendo ambos figuras determinantes en la nueva expresividad del jazz en este joven siglo, quizá sí sea necesarios unos apuntes sobre sus otros dos compañeros, cuyas carreras se han desenvuelto en la escena gala. Alban Darche es un saxofonista de inspiración *free* aunque de perfiles melódicos contorneados y definidos, siguiendo la estela que podría dejar Joe Lovano. Su combinación con el trombón inabarcable y gaseoso de Blaser, cuya intensa y vibrante interacción recordará algunos momentos a Robin Eubanks con Chris Potter, conducen los temas por terrenos de una gran capacidad plástica, en un juego de espejos que favorece una comunicación natural.

Sébastien Boisseau es el basculador imprescindible que imprime empuje y nervio, de sonido claro redondo y robusto, el contrabajista es cofundador junto a Alban Darche del sello Yolk Records donde se registra este disco. En su largo historial de colaboraciones en el jazz de ambos lados del océano, que dan una idea del amplio espectro estético que abarca, destaca haber compartido escenarios con Daniel Humair, Joachim Kühn, Michel Portal, Marc Ducret o Kenny Werner.

Si Hollenbeck y Blaser están abriendo nuevas canales de expresión en la modernidad del jazz a través de la síntesis otras culturas (Claudia Quintet/ Meredith Monk) y de nuestro pasado musical (Consort In Motion), en un peldaño distinto pero correlativo se sitúa y significa JASS.

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

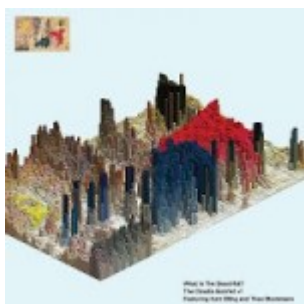
John Hollenbeck, Alban Darche, Sébastien Boisseau, Samuel Blaser: J.A.□S.S

Músicos:

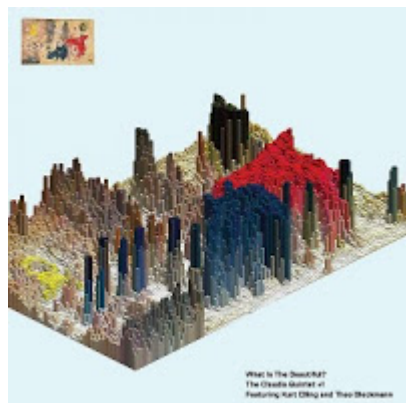
Samuel Blaser (trombón), Alban Darche (saxo tenor), Sébastien Boisseau (contrabajo), John Hollenbeck (batería y percusión).

Composiciones: “Recurring dreams”; “Saj’s”; “Jazz envy”; “Water”; “Limp mint”; “Driving license”; “No D”; “Miss Universe 2031”; “It began to get dark”; “Tricéphale”.

Publicado en 2014 por Yolk Records.



Bad Music Jazz: The Claudia Quintet What Is The Beautiful? (El disco del mes de Buscando un Nombre. I)



Para la primera colaboración mensual en el programa de radio [Bad Music Jazz](#) dirigido por [Martí Farré](#) y [Olga Àbalos](#) (autores del [blog homónimo](#)), el tema elegido es “Showtime / 23rd Streets Runs into Heaven” del grupo [The Claudia Quintet +1](#) junto al cantante (en este caso recitador) [Kurt Elling](#).

El disco *What Is The Beautiful?* del grupo dirigido por el

baterista y compositor **John Hollenbeck** se creó con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista, escritor y poeta **Kenneth Patchen**, que estaba presente en la grabación en forma de los textos de los que encargaban los cantantes **Kurt Elling** y **Theo Bleckman**.

A lo largo de los nueve minutos del tema seleccionado el sexteto **The Claudia Quintet +1** (**John Hollenbeck**, batería; **Ted Reichmann**, acordeón; **Chris Speed**, saxo tenor y clarinete; **Matt Moran**, vibráfono; **Drew Gress**, contrabajo; **Matt Mitchell**, piano) comenzaba interpretando la música siguiendo el ritmo del recitado de **Kurt Elling**. Tras ese inicio, se sucedían pasajes en los que aparecían diferentes cambios de ritmos que mantenían la tensión de una composición elegante, que a su vez abrían espacios para que los músicos se explayasen con unos solos magníficos.

© Pachi Tapiz, 2012

“Showtime / 23rd Street Runs into Heaven”

The Claudia Quintet + 1 Featuring Kurt Elling and Theo Bleckmann

What Is The Beautiful?

Cuneiform Records (2011)

Escuchar *Bad Music Jazz* en <http://www.scannerfm.com/shows/the-claudia-quintet-insolit-trio-roc-calvet-terry-callier-y-una-nueva-seccion-con-pachi-tapiz/>