



Pinkard – Ruby – Jones. Los compositores del Tin Pan Alley (X). La Odisea de la Música Afroamericana (103) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 103, décima entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de varios compositores: **Maceo Pinkard, Harry Ruby e Isham Jones**. En el programa suenan temas muy conocidos como “Sweet Georgia Brown”, “Three Little Words” o “There Is No Greater Love”.



En el capítulo 103 suenan:

- "Softly as in a morning sunrise" Charmaine Neville
- "Sweet Georgia Brown" The Golden Gate Quartet
- "Sweet Georgia Brown" Howard Alden
- "Sweet Georgia Brown" Ella Fitzgerald & Count Basie Orchestra
- "Them there eyes" Diane Schuur
- "Sugar" Manhattan Transfer
- "Who's sorry now" Paul Anka
- "I wanna be loved by you" Marilyn Monroe
- "Three little words" Ella Fitzgerald
- "I had to be you" Steve Tyrell
- "The one I love belongs to somebody else" Jo Stafford
- "There is no greater love" Ernestine Anderson
- "I'll see you in my dreams" Howard Alden
- "Dois pra la dois pra ca" Elis Regina

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Tin Pan Alley (II) – Jerome Kern (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (094) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa número 94 de *La Odisea de la Música Afroamericana* sigue con el repaso de los compositores y los temas del **Tin Pan Alley**, [que comenzó en el programa anterior](#). El capítulo comienza, tal y como terminó el anterior, revisando unas cuantas melodías que sin tener un compositor conocido se registraron en ese catálogo. **Jerome Kern** es el compositor al que **Luis Escalante Ozalla** dedica la segunda parte del programa. **Dianne Reeves** y **Groover Washington Jr.** suenan en el inicio y al final del programa.

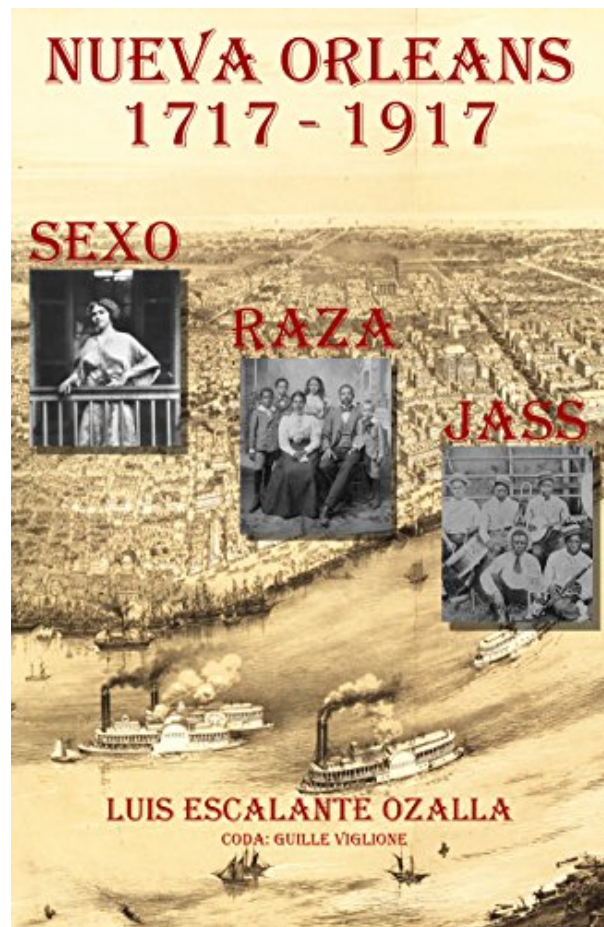


[Jerome Kern en los años 30. Fotografía: © Alfredo Valente \(1899-1973\)](#)

En el capítulo 94 suenan:

- “Lullaby of Birdland” Dianne Reeves
- “Michael” The Golden Gate Quartet
- “Nobody knows the trouble I’ve seen” Dizzy Gillespie & Benny Carter
- “Battle Hymn of the Republic” Monty Alexander
- “I’m old fashioned” Blossom Dearie
- “Old man river” The Golden Gate Quartet
- “Old man river” Ray Charles
- “A fine romance” Dave Brubeck

- “The way you look tonight” Brian Ferry
- “In the name of love” Groover Washington Jr.





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**W.C. Handy, Fats Waller, Pops
Foster, JC Higginbotham,**

Albert Nicholas: La Odisea de la Música Afroamericana (026) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

En la entrega número 26 de La Odisea de la Música Afroamericana hay espacio para continuar revisando la carrera de algunos de los *sidemen* más destacados del estilo New Orleans que todavía no habían pasado por esta odisea musical: Pops Foster, JC Higginbotham, Albert Nicholas; también distintas maneras de enfocar "St. Louis Blues" de W.C. Handy: The Golden Gate Quartet, The Dorsey Brothers, Duke Ellington y Dave Brubeck; en último lugar al gran Fats Waller. Además de los ya citados suena la música de Louis Armstrong, Luis Russell y Jim Europe. Abriendo y cerrando el programa se escucha a Mel Tormé y Quincy Jones.



Portrait of Pops Foster, Ole South, New York, N.Y.
1947. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 26 suena:

- "Walking Between The Raindrops" Mel Torme
- "La Cucaracha" Louis Armstrong
- "Saratoga Drag" Luis Russell
- "St. Louis Blues" The Golden Gate Quartet
- "St. Louis Blues" The Dorsey Brothers
- "St. Louis Blues" Duke Ellington
- "St. Louis Blues" Dave Brubeck
- "The Memphis Blues" Jim Europe

- “Ain’t Misbehaving” Fats Waller
- “Dinah” Fats Waller
- “Two Sleepy People” Fats Waller
- “Chega De Saudade” Quincy Jones



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ragtime II. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 010) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Luis Escalante continúa en el décimo capítulo de La Odisea de la Música Afroamericana el recorrido por el *ragtime* que comenzó [en el capítulo anterior](#). Si se habla de este estilo musical hay que mencionar irremediablemente en uno u otro momento a Scott Joplin. Un músico que aunque tuvo éxito a lo largo de su vida, fue varias décadas después de su fallecimiento cuando logró un enorme éxito popular gracias a la película *El golpe*. Otro aspecto paradójico de su vida fue que el éxito que no logró en su momento con la ópera *Treemonisha* lo consiguiese (premio Pulitzer incluido) 70 años después de su publicación. Otros músicos y artistas que aparecen en el programa son el pianista y compositor Eubie Blake, así como los compositores John Philip Sousa e Irving Berlin, ambos unos protagonistas sumamente importantes de esta odisea musical.



Billy Hathorn tomó esta fotografía de una foto de Scott Joplin en Finney County, KS, Historical Museum en Garden City, KS, con una cámara Canon.

En el capítulo 10 suena:

- “Just squeeze me” Tierney Sutton
- “Maple Leaf Club” Scott Joplin
- “The Entertainer” Scott Joplin
- “The easy winners” Scott Joplin
- “Charleston rag” Eubie Blake
- “Memories of you” The Golden Gate Quartet
- “Stars and stripes forever” Eubie Blake
- “Alexander’s ragtime band” The Boston Pops
- “Alexander’s ragtime band” Benny Goodman
- “Alexander’s ragtime band” Bessie Smith
- “I’m putting all the eggs in one basket” Diane Schuur & B. B. King
- “She’s leaving home” Al Jarreau



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

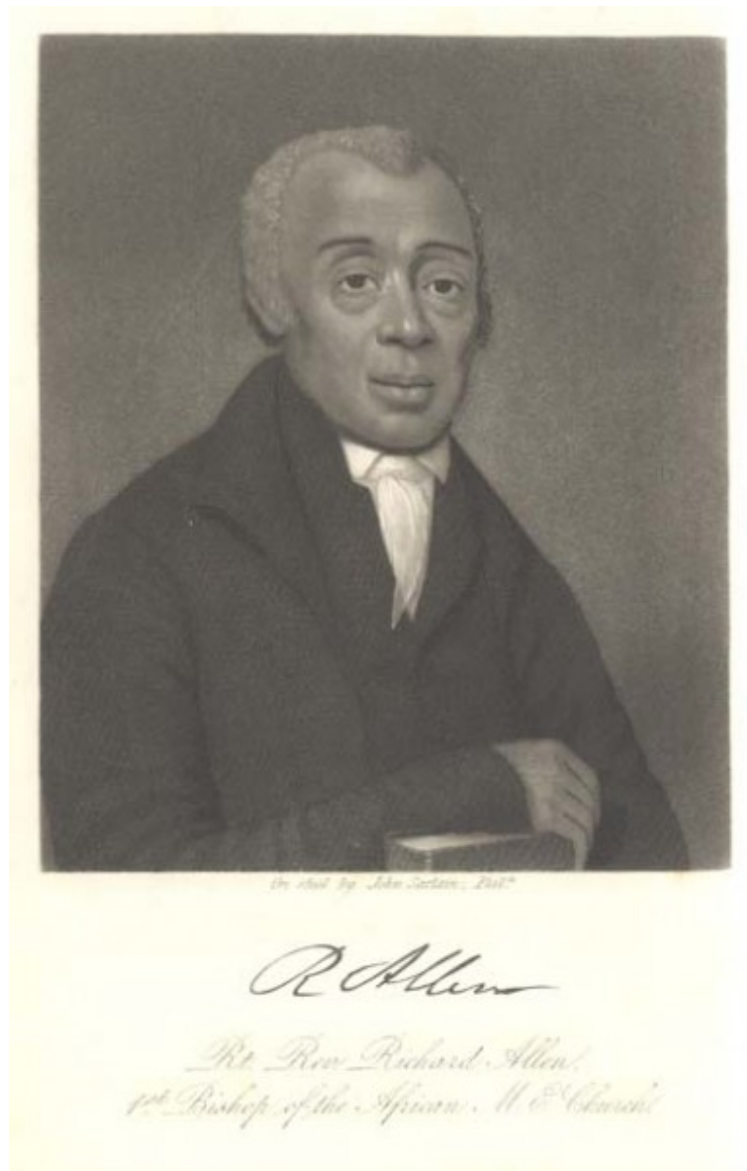


Gospel. La Odisea de la Música Afroamericana

(Capítulo 008) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Si el blues (en el que estuvieron centrados los programas [sexto](#) y [séptimo](#)) mira hacia lo terrenal, en el octavo capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana*, Luis Escalante dedica el programa al *gospel*, que es una música que mira hacia el cielo. A lo largo de una hora realiza un recorrido por sus orígenes y desarrollo, realiza paradas en algunos de los hitos que han tenido lugar a lo largo de su desarrollo y, ¡cómo no!, acompaña todo ello por diversos ejemplos musicales.



Richard Allen

En el capítulo 8 suena:

- "Cry Me A River" Diana Krall
- "Joshua Fit The Battle Of Jericho" Gaither Gospel Group
- "Nobody Knows The Trouble I´Ve Seen" Golden Gate Quartet
- "Glory Hallelujah – The Golden Gate Quartet
- "Building On The Good Place" Evangelist Sister Rosetta Winn
- "Ezekiel Saw The Wheel" Golden Gate Quartet
- "Down South Camp Meeting" Manhattan Transfer
- "Steal Away, Rise Shine For My The Light Is Coming, Every Time I Feel The Spirit, "Ride The Chariot" The

Fisk Jubilee Singers

- “Swing Low Sweet Chariot” Ray Brown & Milt Jackson
- “Go Down Moses” Happy Day Singers
- “The Lord Is My Shepherd” Whitney Houston
- “Big Rub” Kevin Mahogany

