



# HDO 357. Al habla con... Joan Cortès [Podcast]



El fotógrafo **Joan Cortès** publicaba el pasado 23 de noviembre de 2017 su [fotorreportaje número 300 en la sección INSTANTZZ de Tomajazz](#). Con motivo de dicho tricentenario, Joan Cortès pasa por **HDO** para charlar con Pachi Tapiz acerca de su aproximación a la fotografía y la música, sus fotógrafos favoritos y distintas cuestiones relativas al arte de plasmar las imágenes en forma de fotografías.

Como complemento a sus palabras suena una interesante lista de músicas seleccionadas por el propio Joan, en la que se incluyen los siguientes temas:

- “Stanley Stamos Gibbon Album (For B.O.)”. **Soft Machine**. *Six*. 1972
- “Kursk Requiem”. **Stefano Battaglia**. *Pastorale*. 2010
- “La Aurora de Nueva York”. **Morente & Lagartija Nick**. *Omega – Cantando a Lorca*. 1996
- “The Beauty Of Dissolving Portraits”. **Ambrose Akinmusire**. *The Imagined Savios Is Far Easier To Paint*. 2014
- “Xiasmes”. **Edward Perraud**. *Synaesthetic Trip*. 2011
- “Modalités”. **Vincent Courtois**. *West*. 2014
- “Take My Life”. **Theo Bleckmann**. *Elegy*. 2017
- “El poeta pide a su amor que le escriba”. **Manolo Sanlúcar – Carmen Linares**. *Locura de brisa y trina*. 2000
- “Persistence de l’oubli – Part I”. **Orchestre National de Jazz (Oliver Benoit)**. *Europa Berlin*. 2015
- “Romanza (Sonate pour clarinette et piano)”. **Jean-Marc Foltz & Stephan Oliva**. *Visions Fugitives*. 2011
- “Portrait”. **Anne James Chaton & Andy Moor**. *Le Journaliste*. 2008
- “La niña de la calle Ibiza”. **Agustí Fernández**. *River Tiger Fire*. 2014
- “Le clown tueur de la fete foraine I”. **Emile Parisien Quintet with Joachim Kühn**. *Sfumato*. 2016

**Tomajazz**. Presentación y HD0: © Pachi Tapiz, 2017

Metafotografía: © Ana Martí, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



# **INSTANTZZ: Theo Bleckmann Quintet “Elegy” (Jamboree, Barcelona. 2017-03-16) [Galería fotográfica]**

- Fecha: Jueves, 16 de marzo de 2017
- Lugar: Jamboree Jazz, Barcelona
- Grupo:

[Theo Bleckmann Quintet presenta \*Elegy\*](#)

Theo Bleckmann: voz

Ben Monder: guitarra

Hermen Fraanje: piano

Chris Tordini: contrabajo

John Hollenbeck: batería



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
(JAMBOREE, 16-MAR-2017 / BARCELONA)





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
( GAMBORÉE, 16-MAR-2017 / BARCELONA )



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
( JAMBOREE, 16-MAR-2017 / BARCELONA )





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
( IAMBORÉE, 16-MAR-2017 / BARCELONA )





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
( JAMBOREE, 16-MAR-2017 / BARCELONA )



© JOAN CORTÉS / TOMAJAZZ  
(JAMBOREE, 16-MAR-2017 / BARCELONA)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
( JAMBOREE, 16-MAR-2017 / BARCELONA )



Tomajazz: © Joan Cortès, 2017

---



**HD0 246. En concierto con...  
Theo Bleckmann en Jamboree  
[Podcast]**

Theo Bleckmann *Elegy*  
Ben Monder Shai Maestro Chris Tordini John Hollenbeck



El jueves 16 de marzo, en las habituales sesiones dobles de 20:00 y 22:00, el cantante **Theo Bleckmann** presentará en el barcelonés Jamboree, su nueva grabación *Elegy* (ECM, 2017), al frente del grupo que ha grabado en el prestigioso sello alemán. Un cuarteto de muchos quilates con acompañantes como **John Hollenbeck** (Claudia Quintet), **Ben Monder**, **Shai Maestro** y **Chris Tordini**. En la entrega 246 de HD0, del 14 de marzo de 2017, **Pachi Tapiz** presenta el concierto y selecciona varios de los temas incluidos en *Elegy*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

**HD0** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



**Maria Schneider Orchestra,  
John Hollenbeck & Frankfurt  
Radio Big Band, Rainbow Jazz  
Orchestra y Zubatto**

# Syndicate. Grandes formaciones. HDO (entrega 0007) [Audioblog]



Cuatro grabaciones con formaciones extensas en la séptima entrega de **HDO**. Cuatro propuestas diferentes, pero que merecen una escucha atenta. Comenzamos con dos temas de la última propuesta de **Maria Schneider**, titulada *The Thompson Fields* (ArtistShare), compuestos y arreglados por esta artista para una formación en la que participan, entre otros, **Donny McCaslin**, **Frank Kimbrough**, **Lage Lund**, **Gary Versace** o **Steve Wilson**. Como es habitual en sus obras, su propuestas incluye música elegante y de una gran sensibilidad. **John Hollenbeck** es otro músico muy reconocible, especialmente en propuestas como **The Claudia Quintet**. En *Songs We Like A Lot* (Sunnyside) lleva canciones sumamente conocidas, a su sofisticado terreno sonoro. Le acompañan en esta propuesta la **Frankfurt Radio Big Band**, **Uri Caine**, **Gary Versace** y las voces de **Theo Bleckmann** y **Kate McGarry**, para un repertorio de temas muy conocidos, como lo son los dos seleccionados. **Duccio Bertini** es el director y

arreglista de los temas de *A View On Standards* (temps Record) que son interpretados por la formación italiana **Rainbow Jazz Orchestra** que cuenta como invitado especial con **Perico Sambeat**, que está en un gran momento de forma. Los temas que suenan en esta grabación, la mayoría, son también muy conocidos, puesto que caen en la categoría de *standards*. Precisamente por ello hay que ser especialmente cuidadoso en las formas, puesto que en este caso las composiciones podrían llegar a ser odiosas... pero afortunadamente **Duccio Bertini** sale triunfante del reto. Tarea difícil es también la de **Andrew Boscardin** al frente de **Zubatto Syndicate** en su obra titulada *Zubatto Syndicate 2* (Boscology). Este guitarrista, compositor y arreglista es capaz de aunar en esta grabación revisiones de propuestas tan distintas como son las de **Metallica** (con su glorioso "Master of Puppets") y **Beyoncé** (a partir de cuyo repertorio confecciona "The Zeyoncé Suite"), con sus temas propios. Como muestra de su buen sentido del humor suenan el tema del grupo heavy y el divertidamente zappiano "Go Go Giant Robo". Podría haber sido mucho más, pero una hora y algunos minutos, y ocho temas son más que suficientes. En breve, más... ¡o no!

© Pachi Tapiz, 2015

**HDO** (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

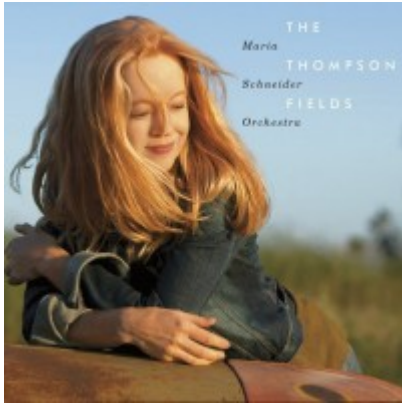
#### **La música:**

- **Maria Schneider Orchestra**
  - "Home"
  - "The Thompson Fields"
- **John Hollenbeck**
  - "True Colors"
  - "Close to You"
- **Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra. Guest star: Perico Sambeat**
  - "Isn't It Romantic?"



- “God Bless the Child”
- **Zubatto Syndicate**
  - “Master Of Puppets”
  - “Go Go Giant Robo”

## Las grabaciones:



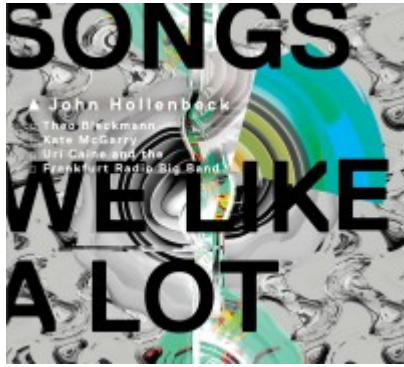
## Maria Schneider Orchestra: *The Thompson Fields*

Maria Schneider (directora y compositora); Steve Wilson, Dave Pietro, Rich Perry, Donny McCaslin, Scott Robinson: saxos y clarinetes; Tony Kadleck, Greg Gisbert, Augie Haas, Mike Rodriguez: trompetas; Keith O’Quinn, Ryan Keberle, Marshall Gilkes, George Flynn: trombones; Gary Versace: acordeón; Lage Lund: guitarra; Frank Kimbrough: piano; Jay Anderson: contrabajo; Clarence Penn: batería; Rogerio Boccato: percusión en “Lembrança”.

“Walking By Flashlight”, “The Monarch and the Milkweed”, “Arbiters of Evolution”, “The Thompson Fields”, “Home”, “Nimbus”, “A Potter’s Song”, “Lembrança”

Todos los temas compuestos por Maria Schneider.

Grabado en Avatar Studios, Nueva York, entre el 26 y el 30 de agosto de 2014. Publicado en 2015 por ArtistShare.



## John Hollenbeck: *Songs We Like A Lot*

John Hollenbeck: compositor, arreglista y director; Theo Bleckmann y Kate McGarry: voz; Uri Caine: piano y órgano; Gary Versace: órgano y melódica.

The Frankfurt Radio Big Band hr-Bigband: Heinz-Dieter Sauerborn, Oliver Leicht, Tony Lakatos, Julian Argüelles, Steffan Weber, Rainer Heute: saxos y clarinetes; Frank Wellert, Thomas Vogel, Martin Auer, Axel Schlosser: trompetas; Günter Bollmann, Peter Feil, Christian Jaksjo, Manfred Honetschlager: trombones; Martin Scales: guitarra; Thomas Heidepriem: contrabajo; Jean Paul Hochstadter: batería; invitado especial: Claus Kiesselbach: percusiones.

“How Can I Keep from Singing” (Robert Lowry, Pete Seeger, Doris Plen), “True Colors” (Tom Kelly, Billy Steinberg), “Constant Conversation” (John Hollenbeck, Rumi), “Close to You” (Burt Bacharach, Hal David), “Get Lucky Manifesto” (John Hollenbeck, Pharrell Williams, Nile Rodgers, Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter), “The Snow is Deep on the Ground” (John Hollenbeck, Kenneth Patchen), “Up, Up and Away” (Jimmy Webb)

Grabado en Horfunkstudio, Frankfurt, entre el 16 y el 19 de septiembre de 2014, salvo “Constant Conversation” que fue grabado entre el 11 y el 13 de agosto de 2010. Publicado en 2015 por Sunnyside.



## **Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra: *A View On Standards***

Duccio Bertini: director y arreglista. Rainbow Jazz Orchestra. Special guest: Perico Sambeat, saxo alto; Renzo Telloli, Damiano Nicollini, Marco Bini, Giovanni Pecchili, Claudio Ingletti: saxos y clarinetes; Maurizio Pasqui, Mirco Rabitti, Nicola Cellai, Valerio Mazzoni: trompetas; Giovanni Comanducci, Paolo Acquaviva, Andrea Angeloni: trombones; Guido Zorn: contrabajo; Leonardo Pieri: piano; Bernardo Guerra: batería; Alessandro di Puccio: vibráfono (“Gentle Rain”); Luca Gelli: guitarra (“Malafemmena”, “Gentle Rain”, “Everytime We Say Goodbye”)

“Isn’t it Romantic?” (Richard Rodgers, Lorenz Hart), “House of Jade” (Wayne Shorter), “Prelude To A Kiss” (Duke Ellington), “God Bless The Child” (Billie Holiday, Arthur Herzog Jr.), “Malafemmena” (Antonio de Curtis), “Gentle Rain” (Louis Bonfà), “Everytime We Say Goodbye” (Cole Porter), “In Your Own Sweet Way” (Dave Brubeck)

Grabado en Sonoria Recording Plant, Sonoria, Italia, entre el 19 y 20 de marzo de 2014. Publicado en 2015 por temps Record.



## **Zubatto Syndicate: *Zubatto Syndicate 2***

Zubatto Syndicate: Beth Fleenor: clarinete; Chris Credit: clarinete bajo; Janet Putnam: oboe; Francine Peterson, Coltan Foster: fagot; Steve Treseler, Tobi Stone, Jim DeJoie: saxos; Jim Sisko: trompeta; David Marriot, Jr: trombone; Tim Kennedy: teclados; Eric Peters: batería; Andrew Boscardin: guitarra, composiciones y arreglos; Mack Grout: solo de sintetizador (“Skull Island Sarabande”)

“Bbots”, “Master of Puppets” (James Hetfield, Cliff Burton, Kirk Hammett, Lars Ulrich), “Gort’s Big Day”, “Iggy (Igneous Carapace)”, “Thyonean Butt Rock”, “The Zeyoncé Suite” (Beyoncé Knowles, Sia Furler, Terius Nash, Chauncey Hollis, Rey Reel, Ryan Tedder), “Skull Island Sarabande”, “Go Go Giant Robo”  
Todos los temas por Andrew Boscardin salvo los indicados.

Publicado en 2015 por Boscology.



# Dan Weiss: Fourteen (Pi Recordings, 2014)



Los formatos orquestales en el jazz de hoy plantean múltiples combinaciones instrumentales que nutren de nuevas sonoridades y color al conjunto. El baterista **Dan Weiss** nos sorprendió con la cualidad espacial y de tiempos que consiguió en *Timshel*, su trabajo previo en disco pero en un reducido trío. Ahora nos entrega *Fourteen*, atributo numérico de una plantilla mixta que reúne varias familias de instrumentos, voces y naturaleza acústica y eléctrica. Grupos referenciales previos a este formato, por supuesto, estaría *Scalator over the Hill* de **Carla Bley**, estando entre los más recientes que se nos vienen a la cabeza los de **Tony Malaby** en *Novela* y el de **Lucian Ban** en su homenaje a George Enescu con violín y tablas indias. Aunque conviene acotar el análisis al terreno de bateristas-compositores como el que nos ocupa.

Tres de los más reputados son **Jeff Davis**, que en *We sleep outside* eligió una plantilla que se estructuraba sobre un quinteto ampliado con teclados y guitarra, antes que él, en esa configuración mixta, el que conformó **Harris Eisenstadt** para el estupendo *Woodbloks Prints*, con vientos madera y metal, guitarra eléctrica y percusión, siendo el más celebrado y conocido el proyecto de **John Hollenbeck** y su Large Ensemble, donde se perfila una dimensión orquestal renovada con voz (Theo Bleckmann), vibráfono, bajo eléctrico, piano y secciones de metal.

Pero hay elementos que van más allá de un enfoque actualizado sobre plantillas jazzísticas en este *Fourteen*. Elegir como título un número, antes que remitir a la historia del jazz y sus *big bands* lo hace de la vanguardia americana de **John Cage**

(las últimas obras que escribió antes de morir, a finales de los 80, para instrumentos acústicos se bautizaban con el número de interpretes que las hacían posible: *Four, Ten, Forty eight...*) y, cómo no, antes que Cage incluso, a mediados de los 70, **Steve Reich** y su escueto y fundamental título *Music for 18 musicians*. Fue justo con esta pieza cuando su autor, erróneamente así considerado aún, dejó de ser minimalista. Se da la circunstancia, además, que Reich adaptó a un formato instrumental occidental el gamelán balinés, mientras que Weiss, ya sabemos que es un experto en tablas y música de la India, escribe y organiza el material como si de una raga se tratase, extendiendo horizontalmente el motivo central, sumando intensidad antes que alturas y compartiendo la visión cosmogónica del generó hindú. Weiss no resulta original en su planteamiento. Adopta y cita casi de forma textual por momentos las maneras repetitivas y en planos, la heterofonía, del Steve Reich de *Clapping Music* (juego cruzado de palmas) y *Tehillim (Parte 2)* en el tratamiento de la voz (todas de mujer).

Pero incluso para un oyente avezado que contempla la estructura argumental de Weiss con claridad, *Fourteen* depara sorpresas. La incorporación de guitarra (recuerden lo que se decía de los grupos de Eisenstadt y Davis) combinada con este jugoso formato nos descubre momentos de explosión y cierta grandilocuencia que, en esta distribución narrativa hilada en secciones en las que no se aprecian límites en las duraciones, nos descubre una afinidad con el rock sinfónico y el carácter mestizo -sin barroquismo- de **Frank Zappa**.

Si la debilidad de *Fourteen* es la aliteración de sus fuentes referenciales, su grandeza es la capacidad de síntesis y servir de puente, una vez más, a la unión de Oriente y Occidente.

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

Músicos: Dan Weiss (batería, voz recitada), Jacob Sacks

(piano), Matt Mitchell (*glockenspiel*, piano, órgano), Thomas Morgan (contrabajo), Miles Okazaki (guitarras eléctrica y clásica), David Binney (saxo alto), Ohad Talmor (saxo tenor), Jacob Garchik (trombón y tuba), Ben Gerstein (trombón), Lana Cenaia (voz), Judith Berkson (voz), Maria Neckam (voz), Katie Andrews (arpa), Stephen Cellucci (percusión)

Composiciones: "Fourteen" Partes 1-7

Publicado por Pi Recordings. PI-52. 2014