

# JAZZ PARA TI

## Jazz Para Ti (Programa 011. 2018-04-24) [Podcast]



Novedades de estilos variados procedentes de aquí y allá

suenan en la entrega undécima de *Jazz Para Ti* para el programa del 24 de abril de 2018: *Modern Lore* (**Julian Lage**), *Lattice* (**James Hall**), *Triangle & Square* (estrenamos la nueva grabación de **Marcos Pin** que se publica el viernes 27 de abril de 2018), *For 2 Akis* (**Shinya Fukumori Trio**), *Two Birds* (**Detroit Bop Quintet**), *Live In Europe* (**Gard Nilssen's Acoustic Unity**), *Graft (La greffe)* (**Thiefs**), *Inevitable* (**Martin Leiton Big Band**).

*Jazz Para Ti* es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



## **Thiefs: *Thiefs* (Mezanine Harmonique Recordings, 2013)**



Guillermo E. Brown, batería en el cuarteto de David S. Ware, el bajista Keith Witty y el saxofonista francés Christophe Panzani debutan como trío haciéndose llamar Thiefs.

Este proyecto fue creado gracias a una iniciativa cultural de

colaboración franco- americana. El resultado no es fácil de catalogar. Se trata del primer disco de esta banda liderada por Brown y que conecta con los últimos proyectos de este batería, conicido por sus colaboraciones en varias aventuras de jazz de vanguardia.

Hay que avisar, por tanto, que este es un disco atípico por algunos pasajes de su contenido. En cierta manera es un disco extraño. Por momentos nos encontramos con un álbum de *jazz-funk* electrónico, en otros remite a una cierta deriva hacia el *hip-hop* con *samplers*, el *rhythm and blues* vocal, música de baile, música culta con melodías serias e instantes de improvisación que nos recuerdan a la etapa de David S. Ware.

El disco se abre con ritmos de batería y bajo en clave de *groove* y prosigue hasta el final con diferentes sorpresas. No hay ningún tema similar a otro en todo el álbum. "The Actual Neef", "Oliver Island", "Sans Titre" y la balada cantada "The World Without Us", son las piezas más destacadas y las que más sintonizan con una marcada línea improvisatoria. A veces puede resultar incoherente, pero no se le puede negar a cada uno de los temas que han sido interpretados con vigor, ansias de exploración y modernidad.

No sabemos si es un pastiche o una puesta al día rápida de los sonidos más avanzados a los que hay que acostumbrarse. Seguro que gustará a los más modernos y puede dejar indiferentes a quienes enseguida vean que esta música sólo se incursiona en el jazz en pocos momentos. En cualquier caso, estamos ante una música sorprendente con composiciones de jazz, pop y electrónica, con el trío explorando nuevas vías para lo que no hace ascos a las posibilidades que le presta la electrónica. Viva la modernidad.

© Carlos Lara, 2013

Thiefs: *Thiefs*

Composiciones: "Doute/s", "All Day", "Daybaby", "The Actual

Neef", "Olive Island", "Hurricane Daze", "Sans Titre (huile sur toile)", "The World Without Us", "TWWU (postlude)" y "Play Me at Night".

Temas compuestos por Thiefs

Músicos: Christophe Panzani (saxo y efectos electrónicos), Keith Witty (contrabajo), Guillermo E. Brown (batería, voz y percusión digital). Invitados: Shoko Nagai (teclados) y Vincent Peirani (acordeón).

Editado en 2013 por Mezanine Harmonique Recordings