

Art Ensemble Of Chicago (JazzMadrid18. 2018-11-06) [Concierto]

Por Cool Cat.

JazzMadrid18

- Fecha: 6 de noviembre de 2018.
- Lugar: Sala Girau. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- Grupo:
 - Art Ensemble Of Chicago**
 - Roscoe Mitchell: saxos
 - Don Moye: batería y percusión
 - Hugh Ragin: trompeta
 - Tomeka Reid: violonchelo
 - Jaribu Shahid: contrabajo
 - Dudu Kouyate: percusión



De Chicago al cielo... y vuelta a Madrid

Comienza una nueva edición del festival internacional de jazz de Madrid. Los conciertos se suceden a lo largo y ancho de la capital. Vuelve el sonido a la calle. Lugar de donde nunca debió de salir. Y lo hace con una inauguración sin paliativos. Lleno absoluto mediante. **Art Ensemble of Chicago** vuelve y convence a un público dividido entre la devoción ritual y prudencia ante una tarde tormentosa. No la de la ciudad. Al menos en lo meteorológico.

La banda norteamericana celebra su 51 aniversario con una propuesta más que sólida. Art Ensemble of Chicago, sexteto comandado por el ínclito **Roscoe Mitchell**, aporta al festival una muestra del jazz más vanguardista. El respetable fue testigo de ello. Un concierto de una hora larga en el Centro Cultural de la Villa. Con agradecida puntualidad.

Resulta fascinante la impresión inicial tras avistar el escenario. Una puesta en escena tribal rica en instrumentos. Señala los derroteros por los que discurrirá esta vorágine musical llamada jazz. Previo aplauso generalizado del público, Art Ensemble of Chicago ataca "Dreaming of The Master", pieza que cierra el disco *Nice Guys* de 1979. A expensas de parecer una peliculera misiva, no por ello es menos certera. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

El silencio inicial corresponde a la primera toma de contacto con el caos. La sección rítmica corre a cargo de **Don Moye** a la batería, **Jaribu Shahid** al bajo y **Dudu Kouyate** a percusiones varias. Es la encargada de elevar a los congregados a cumbres inhóspitas. Roscoe Mitchell, impasible en su asiento, toma entre sus manos su saxofón soprano. **Hugh Ragin** a la trompeta es su escudero durante el resto de la velada. Sin compasión, desprende un torrente de corcheas, notas atónicas. Caos y delicia a la vez. Recuerda al *free jazz* más amargo de Sam

Rivers y discos como *Concept*.

El recital se sucede con generosos espacios para los solos de los miembros de Art Ensemble of Chicago. Toda la banda funciona como un coordinado engranaje. Parece no echarse de menos a eminencias ya fallecidas como **Lester Bowie** o **Malachi Favors**. Incluso **Tomeka Reid**, chelista, parece ser una dura competidora.

A destacar el trabajo de Kouyate en la percusión. Con un equipo y precisión equiparables a los de un cirujano, aporta ese misticismo audiovisual que escapa a la música. Improvisaciones teatrales incluidas. No es para menos. "Folkus", pieza atribuida al baterista Don Moye, consigue arrancar las primeras reacciones del público. Son apreciables las primeras miradas furtivas a los móviles. Los primeros ladeos. Los primeros bostezos, por increíble que parezca.

"Illinstrum", recogida en el disco *Reunion*, atrona con gentileza en la **Sala Guirau**. Una sala que, por momentos, parece una escueta celda china. Art Ensemble of Chicago brinda otra muestra sobresaliente de la libre improvisación más espiritual. A caballo entre la tormentosa lírica de **John Coltrane** y **Pharoah Sanders** y la bala de europeos como **Peter Brötzmann**. Sin embargo, con un elemento único y primordial como es su apabullante teatralidad.

De repente, la nave desciende a la Tierra. Un apacible ritmo de blues consigue atraer la atención del público. Roscoe Mitchell aprovecha para presentar al elenco de artistas. Aplausos por doquier. Pasada revista, Art Ensemble of Chicago abandona el escenario. No obstante, aún hay tiempo para un acelerado y visceral bis. Un latigazo de apenas un minuto. La banda vuelve a desaparecer. Las luces de la sala y el bullicio de butacas ponen el broche final.

Finaliza así el concierto inaugural, con permiso de **Randy Brecker** y **Bill Evans**, de una nueva edición de **JazzMadrid**. Art

Ensemble of Chicago recuerdan, quizás por última vez en un escenario, que el jazz puede traspasar fronteras y generaciones año tras año. Música y vísceras. Arte total. Y, para deleite de los amantes del género, esto no ha hecho más que empezar.

Texto: © Cool Cat, 2018



HDO 460. Dave Rempis: improvisando en buenas compañías [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



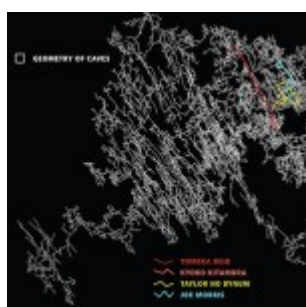
El saxofonista de Chicago **Dave Rempis** publica en septiembre de

2018 dos nuevas referencias en su sello **Aerophonic Records** en las que se le puede escuchar improvisando en muy buenas compañías. En *Ithra* (grabado en directo en diciembre de 2017), crea junto a **Tomeka Reid** y **Joshua Abrams** una grabación en la que composiciones e improvisaciones se van alternando sin solución de continuidad. En *ICOCI*, junto a **Jasper Stadhouders** y **Frank Rosaly** el trío se mueve por terrenos cercanos al free jazz más peleón y combativo en un par de extensos temas grabados también en diciembre del pasado año. En **HDO 460** escuchamos música de las dos grabaciones mencionadas.

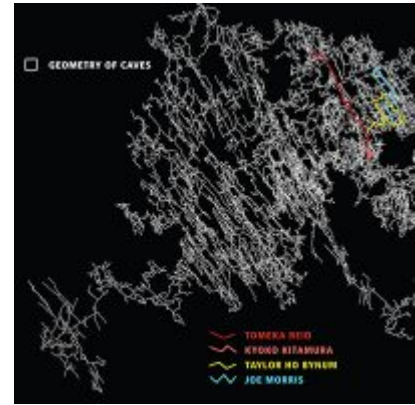
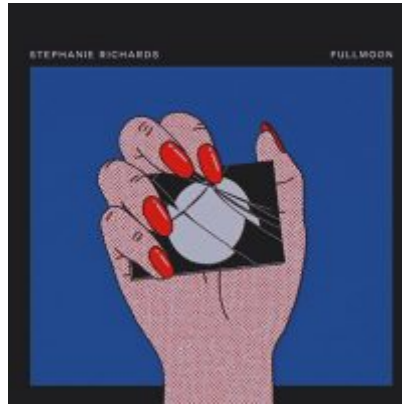
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 414 (2018-05-18)
[Podcast]

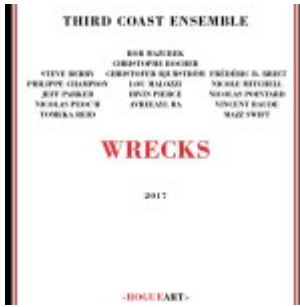


El sello [Relative Pitch Records](#) es un sello fundado en Nueva York en 2011 por Mike Panico y Kevin Reilly, especializado en Jazz Avant-Garde, Free Jazz e Improvisación libre. Las tres últimas referencias publicadas por este sello se mueven por los terrenos más libres de la música improvisada: *Geometry Of Caves* (**Joe Morris, Taylor Ho Bynum, Tomeka Reid, Kyoko Kitamura**), *Fullmoon* (**Stephanie Richards**), *Loud* (**Flamingo –Chris Heenan, Adam Pultz Melbye, Christian Windfeld, Roy Carroll**). En **HDO 414** suenan distintos temas o extractos de la música de estas tres referencias más que recomendables para los aficionados a la improvisación libre.

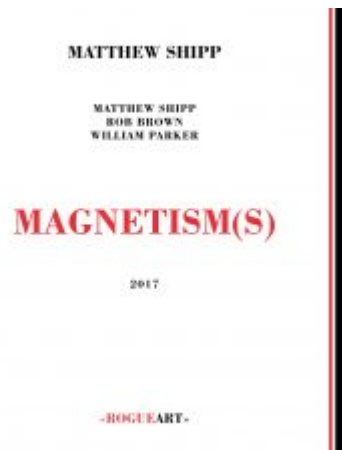
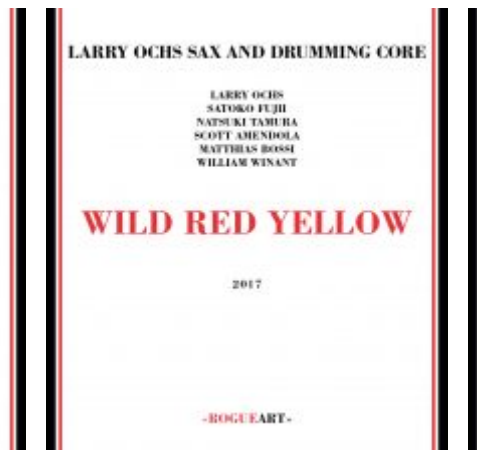
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 355. Matthew Shipp, Third Coast Ensemble, Larry Ochs Sax and Drumming Core, Didier Petit: RogueArt [Podcast]



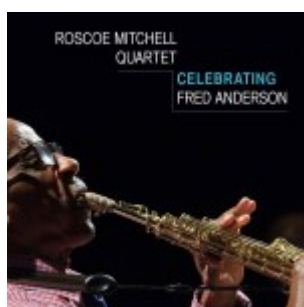
Con un catálogo que mira tanto hacia la escena internacional de la improvisación, como a la escena local (francesa en este caso), el sello [RogueArt](#) está repleto de referencias bien

interesantes. Como ocurre en el caso de sus últimas publicaciones en este otoño de 2017.

En **HDO 355** suenan *D'Accord* (RogueArt, 2017), grabación en solitario del violonchelista **Didier Petit**; *Wrecks* (RogueArt, 2017) del potente **Third Coast Ensemble**, dirigido por **Rob Mazurek** y en el que participan **Jeff Parker, Nicole Mitchell, Mazz Swift, Avreearyl Ra, Nicolas Pointard, Tomeka Reid o Alexandre Pierrepont** por mencionar a algunos de los músicos involucrados en el proyecto; el doble CD *Magnetism(s)* (RogueArt, 2017) de **Matthew Shipp** acompañado por **Rob Brown** y **William Parker**; *Wild Red Yellow* (RogueArt, 2017) del potente **Larry Ochs Sax And Drumming Core** con el saxofonista -obviamente-, **Satoko Fujii, Natsuki Tamura**, y el *drumming core* formado por **Scott Amendola, Matthias Bossi** y **William Winant**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



David Torn, The Convergence Quartet, Roscoe Mitchell

Quartet:

LQPNEE0ELFDJCADQQVSVEE. HDO (0014) [Audioblog]



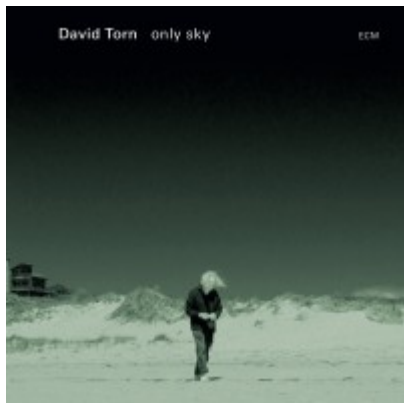
En España, tanto en verano como en otoño, hay unos cuantos festivales de jazz. Pero tan cierto como es esto, no es menos cierto que aunque un músico grabe en uno de los sellos de jazz más prestigioso y sea un reputado músico de estudio (**David Torn**), o que tenga un grupo con unos músicos con enorme proyección (**The Convergence Quartet** con **Taylor Ho Bynum**, **Harris Eisenstadt**, **Dominic Lash** y **Alexander Hawkins**), o que sea uno de los fundadores de la AACM de Chicago y una leyenda viva del jazz (**Roscoe Mitchell**), sigue siendo una tarea casi imposible eso de ser invitado para tocar en la mayoría de esos festivales que inundan nuestro país. Y eso, a pesar de que durante este otoño estos artistas van a estar girando por Europa.

En la entrega 14 de HDO un repaso a las nuevas grabaciones de estos artistas y grupos, todas ellas más que recomendables: *Only Sky* (David Torn en ECM), *Owl Jacket* (The Convergence Quartet en NoBusiness Records), y *Celebrating Fred Anderson* (Roscoe Mitchell Quartet en Nessa Records).

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música, los discos y los músicos:

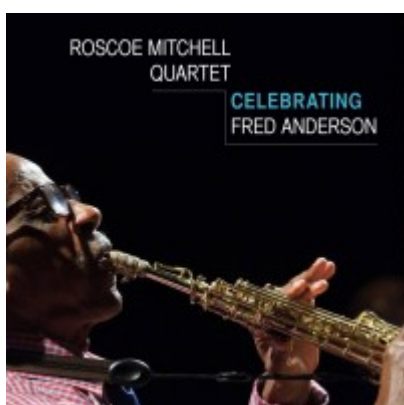


“Ok, Shorty”, “Spoke with folks”
David Torn: *Only Sky* (ECM, 2015)
David Torn (guitarra y oud eléctrico)

“Coyote” (Taylor Ho Bynum), “Dogbe Na Wo Lo” (tradicional de Ghana, arreglada por Harris Eisenstadt), “Jacket and Azalpo” (Dominic Lash)

The Convergence Quartet: *Owl Jacket* (NoBusiness Records, 2015; LP)

Taylor Ho Bynum (corneta), Alexander Hawkins (piano), Dominic Lash (contrabajo), Harris Eisenstadt (batería)



“The Velvet Lounge” (Fred Anderson), “Hey Fred” (Fred Anderson)

Roscoe Mitchell Quartet: *Celebrating Fred Anderson* (Nessa, 2015)

Roscoe Mitchell (saxos alto, soprano y sopranino), Tomeka Reid (violonchelo), Junius Paul (contrabajo), Vincent Davis (batería)