

365 razones para amar el jazz: un tema. On the Sunny Side of the Street [247]



Un tema: "On the Sunny Side of the Street" (1930). Música: Jimmy McHugh Letra: Dorothy Fields



Seleccionado por Luis Escalante Ozalla

Sonny Stitt: *Sonny Side Up* (1957)

Sonny Stitt, Sonny Rollins, Dizzy Gillespie, Ray Bryant, Tommy Bryant, Charlie Persip

Tomajazz recomienda... un CD:
Sonny Side Up (Dizzy

Gillespie, 1957)



El mero hecho de reunir en una sesión de grabación a Dizzy Gillespie con Sonny Stitt –otro abanderado del *be-bop*– y Sonny Rollins –saxofonista de moda en la época– ya es suficiente para hacer de *Sonny Side Up* un disco imprescindible. En esta ocasión lo que nos llama la atención es la enorme variedad de subgéneros presente en

los tan solo cuatro temas que conforman el CD: un *standard* (“I Know That You Know”, de Vincent Youmans), un *blues* arrastrado (“After Hours”), un *rhythm changes* ^[1] original de Stitt (“The Eternal Triangle”) y otro *standard*, pero este versionado habitualmente con sonoridades de Nueva Orleans (“On The Sunny Side Of The Street”).

Ray Bryant (piano), Tommy Bryant (contrabajo) y Charlie Persip (batería) fueron testigos de excepción de una obra ecléctica que, además de juntar a tres estrellas, sirve como pequeño compendio estilístico.

© Adolphus van Tenzing, 2012

Sonny Side Up (Dizzy Gillespie, Sonny Stitt & Sonny Rollins),
Verve 8262

[1] Tema basado en la armonía del “I Got Rhythm” de George Gershwin. En el caso de “The Eternal Triangle” hay variaciones de acordes en el puente.

