



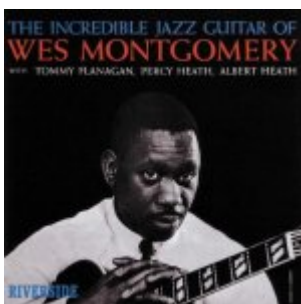
Razones para el jazz: una grabación. Saxophone Colossus (Sonny Rollins) [425]



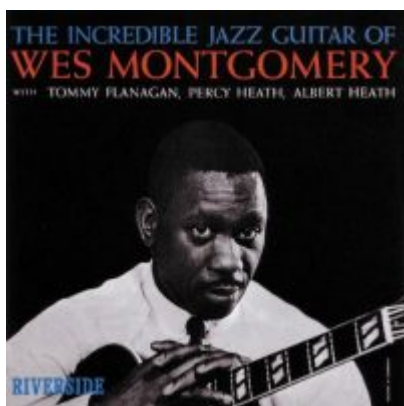
Una grabación. Sonny Rollins: *Saxophone Colossus* (1956)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**, que a su vez lo incluyó en el programa de radio [Jazz Para Ti #13](#)

Con **Sonny Rollins**, **Tommy Flanagan**, **Doug Watkins**, **Max Roach**



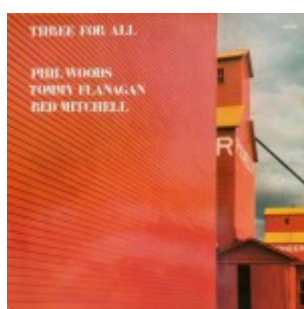
365 razones para amar el jazz: un disco. The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery [107]



Un disco. **Wes Montgomery: *The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*** (Riverside/OJC, 1960)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con Wes Montgomery, Tommy Flanagan, Percy Heath, Albert Heath



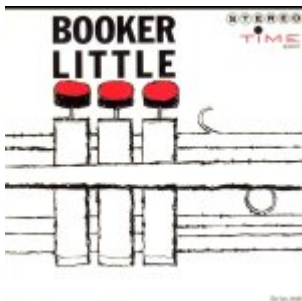
365 razones para amar el jazz: un disco (a escuchar

por la noche). **Three For All** (Woods – Flanagan – Mitchell) [106]

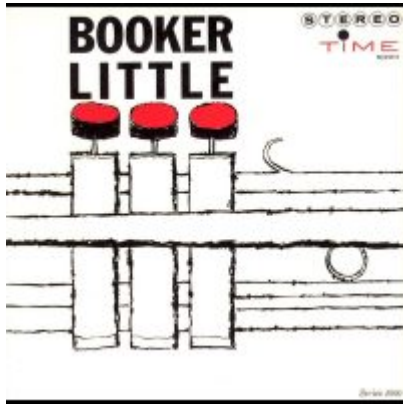


Un disco “que me gusta escuchar por la noche”. **Phil Woods – Tommy Flanagan – Red Mitchell: *Three For All*** (Enja, 1981)

Seleccionado por **Kuto**



365 razones para amar el jazz: un LP. Booker Little [78]



Un LP. **Booker Little: *Booker Little*** (Time, 1960)

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**

Con **Booker Little, Eddie Baker, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Mal Waldron, Bob Cranshaw, Art Davis, Addison Farmer, Scott LaFaro, Roy Haynes, Max Roach, Ed Shaughnessy**



Ella Fitzgerald: *Sunshine Of Your Love* (MPS. 1969 -orig-, 2014 -reed.digital)



En 1968 Ella Fitzgerald era una artista establecida en lo más alto, gozando de un gran nivel de popularidad. Entre otros muchos premios recibidos a lo largo de los años, en 1967 se le concedió un Grammy en reconocimiento a toda su carrera. Un premio quizás un tanto apresurado, puesto que después de este llegarían otros siete Grammy más, ya que la cantante (fallecida en 1996), grabó su último disco en 1991 y actuó por última vez en público en 1993.

Sunshine Of Your Love se grabó en directo en 1968, publicándose al año siguiente. En esos momentos la voz de la cantante ya no tenía esa brillantez deslumbrante presente en la parte inicial de su carrera, aunque lo que había perdido por ese lado lo había ganado en expresividad, sin dejar de tener una gran potencia.

Las dos caras de la grabación original (seis temas en cada una de ellas) mostraban a la cantante en dos contextos bien distintos. En los seis primeros aparecía acompañada por la Big Band de Ernie Hecksher, que se ponía a su disposición para llevar a cabo un repertorio en el que incluía dos temas ajenos al repertorio del jazz que en esos momentos gozaban de una gran popularidad: "Hey Jude" de los Beatles, y "Sunshine Of Your Love" de Cream, trío británico del que formaba parte el guitarrista Eric Clapton. Entre los cuatro temas restantes estaban el *blues* "Alright, Okay, You Win", un animado y breve "Give Me The Simple Life", y los temas lentos y a medio tiempo "This Girl's In Love With You" de Burt Bacharach, y "Watch What Happens" de Michel Legrand. Fitzgerald era la estrella

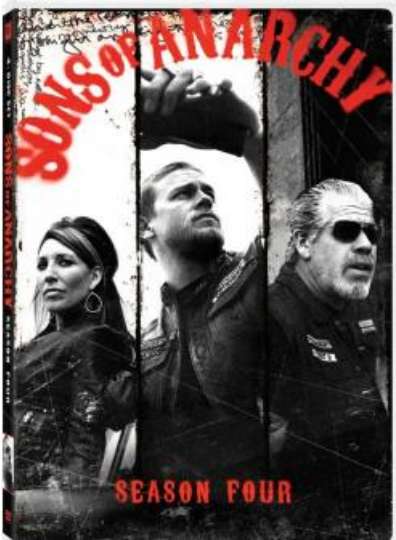
del concierto y de la grabación, y como tal, la orquesta cumplió correctamente con su papel de acompañante, sin disponer de más espacio que del estrictamente necesario.

En los seis temas restantes aparecía acompañada por el Tommy Flanagan Trio (Tommy Flanagan, Ed Thigpen y Frank de la Rosa). En estos temas (“Inútil Paisagem” de Jobim, un magistral “Old Devil Moon”, “Don’cha Go ‘Way Mad”, “A House Is Not a Home” - Bacharach de nuevo-, “Trouble Is a Man”, y el *ellingtoniano* “Love You Madly” con un interesante cambio de ritmo y tempo) el repertorio se repartía entre los tiempos medios y las baladas. Secundada por un trío de lujo, la cantante dejó demostrado con la versatilidad de su voz que en esos momentos de su carrera este era un terreno en el que se movía con total comodidad.

© Pachi Tapiz, 2014

Ella Fitzgerald: *Sunshine Of Your Love* (MPS. 1969 -orig-, 2014 -reed.digital)

**Who the Fuck?: Hijos de la
anarquía (4ª temporada)
[0221, 27/07/2013]**



Hijos de la anarquía (4ª temporada) (*Sons of Anarchy*)

Creador: Kurt Sutter; Int: Charlie Hunnam, Katey Sagal, Mark Boone Junior, Kim Coates, Tommy Flanagan, Maggie Siff, Ron Perlman, Theo Rossi.

FX (2011)

Tomajazz recomienda... un CD: *Then And Now* (Grover Washington Jr., 1988)



Boquiabierto quedará más de uno cuando escuche este disco de Grover Washington Jr., un músico habitualmente relacionado con el *jazz fusion* comercial y edulcorado. *Then And Now* es una gran obra de jazz donde el saxofonista se rodea de monstruos como Herbie Hancock o Ron Carter (este último destaca especialmente en sus tres

apariciones). Washington aborda dos dúos inolvidables con Tommy Flanagan y muestra su sentir *bluesero* en el inicial "Blues For D.P." (divertidísimo el caótico doblaje del tiempo por parte de la banda. ¿Estaba ensayado o simplemente salió así?). En parte del CD la formación se moderniza, pero el

sonido sigue contando con un cariz acústico (a destacar el "French Connections" de Igor Butman, de aire latino). La presencia de *standards* ("Stolen Moments", "In A Sentimental Mood", "Stella By Starlight") es otro elemento poco habitual en las grabaciones del neoyorquino. Toda una joyita poco conocida.

Grover Washington Jr. – *Then And Now* (Columbia 44256)