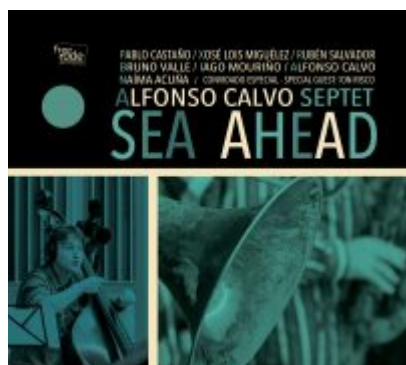


Alfonso Calvo Septeto: Sea ahead (FreeCode Jazz Records, 2016; CD)



Seis composiciones propias componen este *Sea ahead* de Alfonso Calvo a septeto, segundo trabajo como líder después del álbum homónimo de *No Name Quartet*, editado en 2014 y coliderado junto al baterista Miguel Queixas.

El disco fue grabado a finales del pasado año 2015 en los estudios Mans de A Coruña durante los días 29 y 30 de diciembre.

El contrabajista Alfonso Calvo en este *Sea ahead* cuenta con buen puñado de excelentes instrumentistas entre los que encontramos a los saxofonistas Pablo Castaño y Xosé Lois Miguélez; el trompetista Rubén Salvador; el trombonista Bruno Valle; el pianista Iago Mouriño y la baterista Naima Acuña además de contar con la colaboración especial del vibrafonista Ton Risco.

Músicos como Iago Mouriño y Pablo Castaño ya acompañaron a Alfonso Calvo en su disco de 2014 *No Name Quartet*.

La obra muestra desde los primeros compases elegancia y elaboración a la par que cuidados arreglos. La belleza del

sonido metálico del vibráfono de Ton Risco sirve de introducción a una suerte de sonidos entrelazados de las cañas y los metales bien temperado por un piano que acompaña desde el fondo en “Sea ahead”.

El contrabajista de Santiago es protagonista directo de la introducción en “En dous pasos” para dar paso a enconados arreglos orquestales propios del *bebop*, algo que volvemos a disfrutar en “6 AM” donde se suceden los solos de Xosé Lois Miguélez en el saxo tenor y Ton Risco en el vibráfono.

En “The stolen key” destacan los acertados juegos de la trompeta, trombón y saxos. Solos de flauta de Xosé Lois Miguélez o del trombón de Bruno Valle son enriquecidos por el contrabajo de Alfonso Calvo y el piano de Iago Mouriño.

“Anna May” recuerda a las grandes orquestas de los años 40 del pasado siglo. *Swing* sin desperdicio y amable donde se van alternando los solos de Pablo Castaño en el saxo alto, Rubén Salvador en la trompeta e intercalado con precisos arreglos.

Con “Come spring” se cierra este menú de ricos y aderezados platos sonoros, donde vuelve a destacar el trombón de varas de Bruno Valle, el piano de Iago Mouriño y una vez más los exquisitos arreglos.

Concluyendo un disco donde su líder ejerce su presencia desde las sombras, dirigiendo, arreglando y componiendo con un gusto exquisito no sobrando ni faltando nada.

© Enrique Farelo, 2016

Alfonso Calvo Septeto: *Sea ahead* (FreeCode Jazz Records 2016 CD y ed. digital)

Alfonso Calvo Septeto: Pablo Castaño (saxos alto y soprano), Xosé Miguélez (saxo tenor y flauta), Rubén Salvador (trompeta, fliscorno), Bruno Valle (trombón), Iago Mouriño (piano), Alfonso Calvo (contrabajo), Naíma Acuña (batería). Músico

invitado: Ton Risco (vibráfono)

“Sea Ahead”, “En dous pasos”, “6 AM”, “The Stolen Key”, “Anna May”, “Come Spring”

Todos los temas compuestos y arreglados por Alfonso Calvo.

Grabado en Mans Estudios (A Coruña) el 29 y 30 de diciembre de 2015. Publicado en 2016 por Free Code Jazzrecords.



Imaxinasons 2015: Marc Ribot con Ceramic Dog Trio, Orquesta de Jazz de Galicia... (Vigo. 2015-07-03/04)

Imaxinasons 2015

- Fecha: viernes 3 y sábado 4 de julio de 2015
- Lugar: Auditorio Municipal do Concello de Vigo, Rúa Londres, Galería Javier Teniente. Vigo, Pontevedra
- Formaciones:

Marc Ribot Ceramic Dog Trio

Marc Ribot (guitarras, voz y bajo), Shahzad Ismaily (bajo, guitarra, *Moog*, percusión, voz), Ches Smith (batería, voz, electrónica)

Juyma Estévez Trío

Juan Manuel Estévez (contrabajo), Max Gómez (batería),
Alberto Vilas (piano)

Orquesta de Jazz de Galicia

Anxo Pintos (zanfoña), Pedro Lamas (gaita, saxo soprano y barítono), Adrián Silva (flautas), Pablo Añón (saxo alto), Toño Otero (saxo tenor), Steve Harriswangler (fagot), Xocas Meijide (clarinete bajo y clarinete), Nicolau Rodríguez (trompeta 1), Javier Pereiro (trompeta 2), José Somoza (trompeta 3), Alfredo Varela (trompa), Carlos Figueira (trombón 1), José Luis Miranda (trombón 2), Faustino Núñez (trombón bajo), Ignacio López (tuba), Sergio Delgado (teclado), Ton Risco (vibráfono), Jacobo de Miguel (piano), Carlos Calviño (guitarra), Alfonso Morán (contrabajo), Xosé Lois Romero (percusiones), Aleix Tobías (batería), Roberto Somoza (dirección)

Artistas invitados: Xabier Díaz (voz y pandereta), Toño Domínguez (voz), Alberto Conde (piano y teclados), Rodrigo Romaní (arpa), Pandereteiros de O Fiadeiro: Javier Feijoó "Chisco", Diego Bea, Iván Blanco, Diego Calviño y Diego Cabaleiro

Acto homenaje a Javier de Cambra y Juan Claudio Cifuentes

Lara López, Nani García, Rui Eduardo Paes y Pachi Tapiz

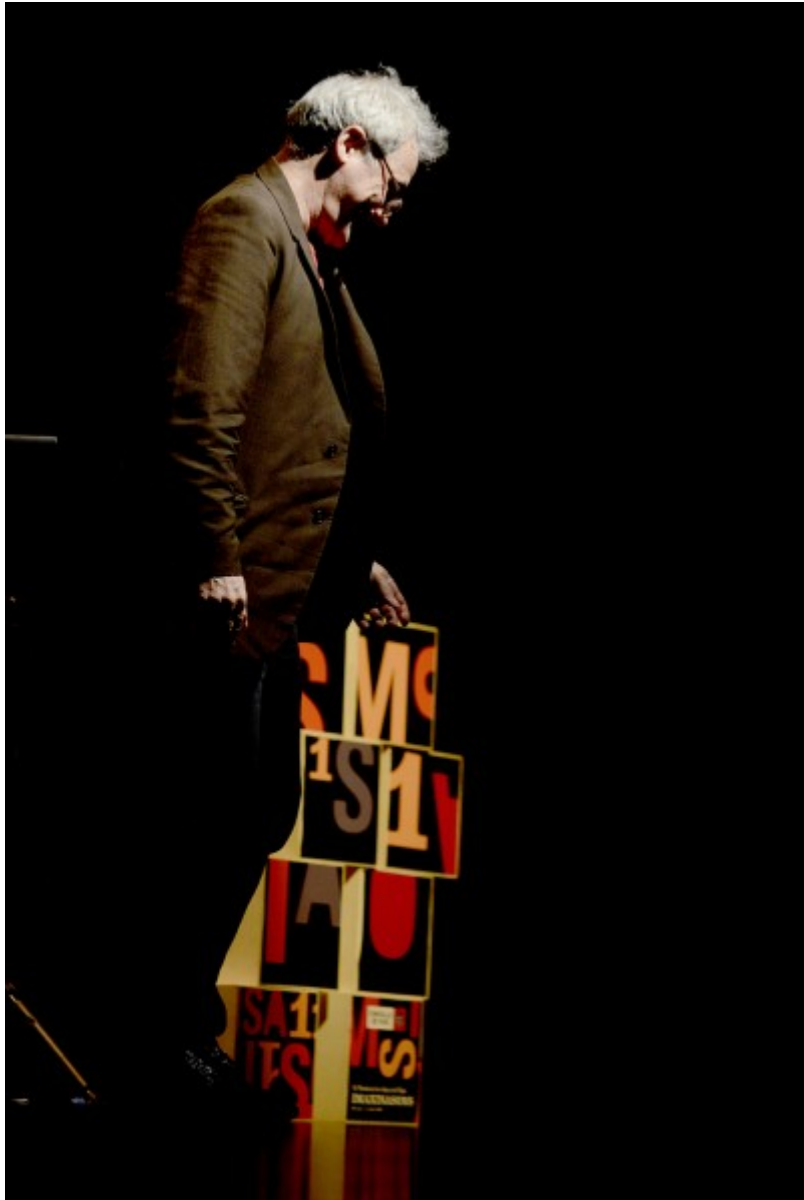


Con la de 2015, **Imaxinasons**, el Festival de Jazz de Vigo ha llegado a su undécima edición. Tras comenzar el viernes 26 de junio, y tras una semana con al menos un par de actividades diarias entre conciertos y talleres, llegó a su fin el sábado 4 de julio.

Viernes 3 de julio

Ese fin de semana comenzó, en forma de concierto, con la actuación del **Ceramic Dog Trio** de **Marc Ribot** en el Auditorio Municipal do Concello de Vigo el viernes 3. Con las entradas agotadas desde días antes, había gran expectación en escuchar al guitarrista. El público interesado en su música no está centrado únicamente en el jazz. Su participación en algunas de

las mejores obras de Tom Waits (como el imprescindible *Rain Dogs*), sus propias grabaciones, así como su participación en distintos proyectos tanto como músico invitado o como guitarrista de estudio, han logrado convertir sus conciertos en un evento imprescindible para aficionados al rock y al jazz.



Ceramic Dog Trio es el proyecto más rockero de Marc Ribot. Con varios años en activo, sus obras incluyen un par de CD, el último de ellos publicado en 2013 y titulado *It's Your Turn*. Con un volumen sonoro superior a cualquiera de los conciertos acontecidos anteriormente en la cita viguesa, **Marc Ribot**, **Shahzad Ismaili** y **Ches Smith** plantearon su concierto como una implacable descarga eléctrica de una hora y cuarenta minutos

de duración. Marc Ribot no tiene demasiado que demostrar ni en el terreno del rock (algunas de las grabaciones en las que ha participado aparecen en las listas de lo mejor de toda la historia de esta música), ni en el del jazz (en los últimos años además de su trío con el veterano Henry Grimes y Ches Smith, ha dedicado uno de sus proyectos a ese gigante del *free jazz* de nombre Albert Ayler). Por este motivo su música se mueve con total comodidad entre estos dos estilos. No hay problema en que su repertorio incluya una versión del mítico "Take Five" de Paul Desmond que popularizase The Dave Brubeck Quartet, o que en el bis los tres músicos terminasen el concierto vociferando el reivindicativo "The Masters Of The Internet" en contra de la cultura gratuita sin permiso de sus creadores en la red. Tampoco supone dificultad alguna que el repertorio conste de unas piezas cuyas estructuras no siguen la estructura habitual de las canciones (intro, estribillo, solo... estribillo, final), y que en ellas aparezcan referencias al hard-rock clásico, al hardcore punk (en algún momento su música sonó como la de los míticos Fugazi), o incluso a la *world-music* (no hay que olvidar mencionar que uno de sus grupos más populares es Cubanitos Postizos).



Ribot (que actuó sentado a lo largo de todo el concierto, sin

que ello afectase a su papel como *guitar-hero*), tiene en sus acompañantes a dos elementos imprescindibles. Ches Smith es un prodigio de la batería, una apisonadora rítmica hiperactiva a lo largo de todo el concierto, que no paró de dar soporte a sus dos compañeros. No es extraño que sea un músico muy requerido tanto en proyectos de jazz como de rock alternativo. Shahza Ismaili es un músico que vale por varios: guitarrista acompañante y solista, bajista, baterista, percussionista, y teclista con un pequeño órgano Moog, aporta a la música una amplia paleta sonora que transmiten a la música del trío una variedad que sirve para mantener el interés de la música del grupo. Rock con elementos de jazz, jazz-rock saturado, punk-jazz con muy poco de la inmediatez y ameteurismo del punk y mucho de la improvisación del jazz, o hardcore jazz, son algunas de las etiquetas que se pueden colgar a la propuesta del Ceramic Dog Trio. Pudiera parecer que semejante batidora estilística es únicamente una cuestión de querer y poco más. No es así. Hay que ser muy buenos músicos y tener muchos recursos para poder conseguir que tal propuesta funcione con semejante grado de organicidad y satisfaga tanto a la parroquia del jazz como a la del rock.

Sábado 4 de julio



De izquierda a derecha: Nani García, Lara López, Pachi Tapiz y Rui Eduardo Paes

Tras el concierto nocturno del dúo **Chupaconcha** (eletrónica – trompeta, y batería) finalizando las actividades del viernes, el sábado comenzó al mediodía en la galería del fotógrafo Javier Teniente con un más que merecido homenaje a los periodistas de jazz **Javier de Cambra** y **Juan Claudio Cifuentes “Cifu”**, quienes acudieron en distintas ediciones al festival vigués. La lluvia caída durante la madrugada del sábado acortó la duración inicialmente prevista de la charla protagonizada por **Nani García** (pianista, compositor y director artístico de Imaxinasons que a su vez ejerció de presentador), **Lara López** (periodista de Radio 3, que en su momento fue directora de la cadena nacional y jefa tanto de Cifu como de de Cambra), **Rui Eduardo Paes** (periodista, escritor, pensador y crítico de jazz, así como director de jazz.pt), y **Pachi Tapiz**, quien escribe estas líneas. Cada uno de los cuatro participantes fuimos aportando distintas experiencias que sirvieron para delinear en parte las figuras de estas dos importantes figuras de la crítica y del periodismo de jazz en España. No hubo tiempo para que, tal y como habíamos acordado inicialmente los

cuatro ponentes, hubiese una segunda ronda de intervenciones para exponer nuevos aspectos de las personalidades de estos periodistas, ni para la participación del público asistente.



La lluvia, que amenazó sin hacer finalmente acto de presencia, impidió que el set para el concierto del **Juyma Estévez Trío** se instalase en un lugar distinto al de la charla, tal y como era

la intención inicial de la organización. A pesar de ello el homenaje sirvió para poner en valor las figuras de dos figuras esenciales en el periodismo y la crítica jazzísticos en nuestro país. A continuación el trío del contrabajista **Juyma Estévez** (a quien acompañaron el pianista **Alberto Vilas** y el baterista **Max Gómez**) dieron muestras del buen estado en que se encuentra el jazz en Galicia en manos de los representantes de las generaciones más jóvenes.



A las nueve de la noche, nuevamente con el cartel de entradas agotadas colgado en la taquilla del Auditorio Municipal, tuvo lugar el estreno en directo de la **Orquesta de Jazz de Galicia**. Esta es una extensa formación de más de veinte músicos, que a su vez contó con la participación de más de media docena de invitados en su puesta de largo en directo. Bajo la dirección de **Roberto Somoza** esta orquesta realiza una mixtura de melodías tradicionales gallegas, jazz y música clásica. El próximo otoño está prevista la publicación de su ya grabado estreno discográfico.



La apuesta de esta formación fue, al menos en el concierto vigués, a caballo ganador. Su música, más allá de los estilos, tocó la fibra sensible de un público entregado desde el principio. La más que competente ejecución de la música escrita mostró a una formación muy bien engrasada, aunque se echó de menos una mayor naturalidad en la transición de las interpretaciones de los solistas a las partes escritas, cuestión que sin duda sería solucionada con unos cuantos conciertos . Otra cuestión es la manera en que los arreglos mostraron ese repertorio. Como música tradicional, la gallega tiene una entidad propia y diferenciada, que hace que no necesite reflejarse en ciertas maneras de entender la música de big-band. Esto provocó que por momentos la Orquesta de

Jazz de Galicia tuviese una entidad más propia de una formación foránea que intentase aproximarse a una tradición que le resulta ajena. Por el contrario, en otros momentos la música sí que fue capaz de realizar una gloriosa inmersión en una tradición musical que tiene muchas vías por las que transitar.

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

Fotografías: © Janite Lafuente, 2015



Marcos Pin “Factor E-Reset” (Café Berlín, Madrid, 2013-05-30)

VI Ciclo 1906 de Jazz

- Fecha: 30 de mayo de 2013
- Lugar: Café Berlín (Madrid)
- Componentes:
 - Javier Pereiro: Trompeta y fliscorno
 - José Luis Miranda: Trombón y bombardino
 - Pablo Castaño: Saxo alto y flauta
 - Xosé Lois Miguelez: Saxo tenor
 - Toño Otero: saxo tenor y barítono
 - Ton Risco: vibráfono
 - Marcos Pin: guitarra
 - Manolo Gutiérrez: piano

Xacobe Martínez: contrabajo

Max Gómez: batería

Comentario:

Es evidente que Factor E-Reset no es una *big band* por mucho que lo formen 10 miembros, si bien es cierto que el carácter que le confiere las composiciones y arreglos del disco de presentación, *Barbanza* (FreeCode 2012) así lo podrían indicar.



Marcos Pin Factor E-Reset

La puesta en escena del “tenteto” (diez de los mejores músicos de jazz del panorama gallego) en el pequeño escenario del café Berlín les obliga a aparecer tan prietos que apenas caben. Sin embargo, este grupo está suficientemente preparado, al margen del espacio que tengan, como para ofrecer una orquestación decidida, de inagotable *swing* y brillantes y complejos arreglos; sólido, bien ensamblado, fluido, muy trabajado y con capacidad para la improvisación.

Sirva de excusa para la actuación la publicación de su disco *Barbanza* (FreeCode, 2012), que interpretaron en su totalidad.

Lo que pudimos disfrutar en vivo es lo grabado en estudio. Tocan en directo y no en diferido, (como diría cierto político

del panorama nacional) con naturalidad y apoyados en una técnica tanto individual como colectiva que no deja lugar a especulaciones. Marcos Pin ejerce de “chamán” dirigiendo desde las sombras, democratizando al resto de integrantes y apareciendo con luz propia desde el púlpito de su guitarra eléctrica.

En composiciones orquestales como “San Finx” y “Where are they?” o bien produce un torrente de notas a lo Wes Montgomery o muestra sus dotes de guitarrista que cubre espacios con elegancia de orfebre. Pocas veces más apareció como solista a lo largo del concierto ya que su labor no era otra que dirigir, componer y arreglar.



Marcos Pin

El comienzo del concierto fue el mismo que en *Barbanza*, con la reconocible y familiar “Bagueera’s Dilema”.

Las primeras intervenciones corrieron a cargo del vibrafonista

Ton Risco y también los primeros aplausos. Toño Otero con un solo discursivo y de profundo calado puso continuidad y final al tema.

En “Noite de Sereas” el sonido es refinado, repartiéndose las intervenciones de Ton Risco, Toño Otero y sobre todos ellos, Manuel Gutiérrez, que demuestra sus dotes técnicas que nos lleva a pensar en Sumrrá.

Igualmente, Manuel Gutiérrez nos introduce al piano en la deliciosa “Bico de Mar” y Xacobe Martínez Antelo se luce en un solo rotundo y de fuerte pulsación al que le sobra la amplificación artificial para arrancar ovaciones de reconocimiento.

La única pieza no original es “Moment’s Notice”, de la que se dice que fue escrita por John Coltrane en una hora; en ella, Ton Risco vuelve a destacar con un solo muy vivido con dos baquetas por mano que golpearon el vibráfono a lo Gary Burton.



Xacobe Martínez Antelo

Con el bis “Escarabote’s Blues” se cerró el repertorio. José Luis Miranda voló alto con su *swingueante* trombón y Manuel Gutiérrez rompió el tema con una fuga de piano tan imaginativa como para transformarla en la pieza más comprometida.

Para terminar no quiero dejar de nombrar la excelente labor de los saxofonistas Xosé Lois Miguelez y Pablo Castaño, la del trompetista Javier Pereiro. Y la del batería Máx Gómez que marcó el ritmo con precisión suiza durante toda la noche.

La conclusión es evidente, concierto de buenas sensaciones y mejores recuerdos que demuestran que en este país donde la cultura parece hundirse aún tiene salvavidas a los que asirse.

Texto: © Enrique Farelo, 2013
Fotografías © Sergio Cabanillas, 2013