

Tony Marsh y Chefa Alonso: Good Bye Red Rose! (Emanem, 2016) [CD]



Desde el momento en que suena el estruendoso ataque relámpago desatado por **Tony Marsh** en su batería, atenuado en momentos puntuales por una nota o frase del saxo soprano de **Chefa Alonso**, el suelo no para de moverse, como queriendo arrancarte de tu cómodo asiento. No es que esta sea su intención exactamente; más bien han sucumbido a un torrente creativo que lleva a los dos a disfrutar al máximo del griterío, los saltos y la energía visceral de la música improvisada. Hay pocos dúos de aquellos tiempos – ni de tiempos posteriores – que se atrevan a enfrentarse de manera tan directa a la angulosidad de la vida y la música como Marsh y Alonso. En sus manos el saxofón y la percusión consiguen transmitir un carácter, una ubicación y unas atmósferas hechos música.

En sus improvisaciones hay un equilibrio excepcional entre la experimentación radical y la sensibilidad profunda. Por un lado, hay piezas que en su elegancia e introspección parecen tridimensionales. Hay otras que, a la vez que te deslumbran, demuestran un grado de compromiso con las necesidades expresivas de la música que no se encuentra fácilmente. En

“Good-Bye Red Rose”, una pieza repleta de vivas y agudas sorpresas, la energía es palpable. “By the hand” y “No es un truco”, aunque se grabaron con un intervalo de casi seis meses, parecen idiomáticamente relacionados en su uso de una sorprendente destreza de los dos instrumentistas, que juntos parecen estar dando rienda suelta a una verdad musical en estado crudo. En otros momentos – como en “FlimFlam” y su complemento “Fruslería tres” – hay evocaciones ricas e impresionistas del pensamiento musical de cada uno. La narrativa de “Huesca”, por su parte, evidencia lo que puede ser la improvisación practicada al más alto nivel.

El gran colorista en la batería y percusión Marsh se junta con el saxo vivaz y sugerente de Alonso de manera absolutamente resuelta en esta grabación, donde cada pieza es un *tour de force* para los dos instrumentistas, que son tan intrépidos como brillantes. Ambos consiguen hacer volar cada idea y cada frase en una soberbia actuación que vale cada céntimo del precio del CD.

Publicado originalmente
en <http://jazzdagama.com/cds/tony-marsh-chefa-alonzo-good-bye-red-rose/>

Texto original: © Raul da Gama, 2016.

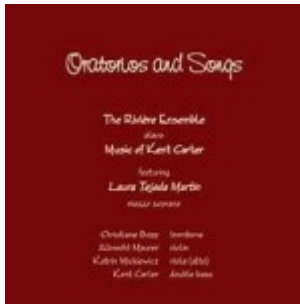
Traducción: © Cy Williams, 2016

Tony Marsh y Chefa Alonso: *Good Bye Red Rose!*

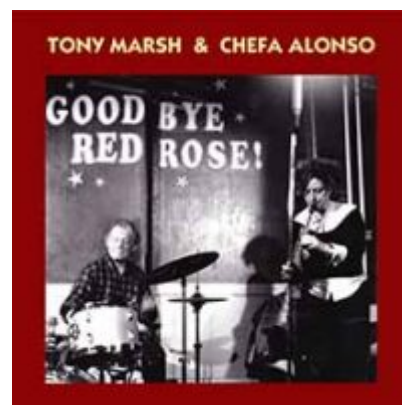
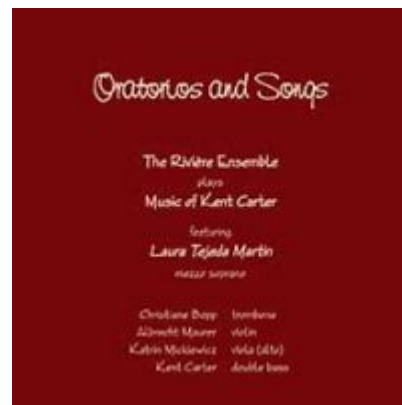
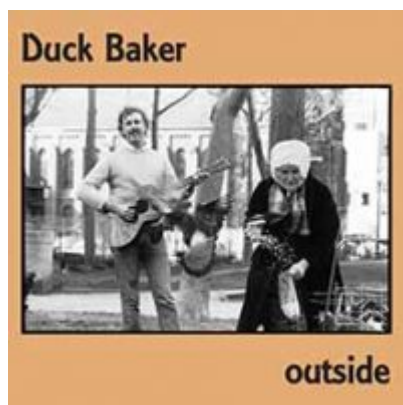
Chefa Alonso, saxo soprano. Tony Marsh, batería.

“Good Bye Red Rose”, “By the hand”, “FlimFlam One”, “No es un truco”, “Frusleria tres”, “Huesca”

Publicado en 2016. Tiempo: 68:57. Emanem 5043



HDO 147. Emanem: músicas del pasado y del presente que miran hacia el futuro [Podcast]



Emanem es un sello, que dirigido desde hace más de 40 años por el ahora conciudadano español **Martin Davidson**, sirve para

documentar la escena británica de la improvisación. Su foco no está puesto únicamente en el pasado (del que ya se sabe que se dice que siempre fue mejor: una enorme mentira), sino que no pierde ojo al presente, y con ello lo proyecta hacia el futuro. Un buen ejemplo son las últimas referencias publicadas: *Oratorios And Songs* (del contrabajista **Kent Carter**), que es una deliciosa amalgama de improvisación y belcanto; *Goodbye Red Rose* (de nuestra **Chefa Alonso** y **Tony Marsh**), con grabaciones del grupo en el mítico local londinense... y también en el mítico Matadero de Huesca; *Withdrawal* del **Spontaneous Music Ensemble**, que incluye una banda sonora del año 1967 con una formación... **Evan Parker, Barry Guy, Kenny Wheeler, Derek Bailey, Trevor Watts, Paul Rutherford** y **John Stevens** (obviamente)... ¿hace falta añadir algo más?; *Outside* del guitarrista **Duck Baker** con su peculiar visión de la improvisación y el jazz libre, en solitario (mayoritariamente), y también a dúo con ese francotirador de la guitarra que es **Eugene Chadbourne**. Lo dicho, un sello imprescindible.

© Pachi Tapiz, 2016

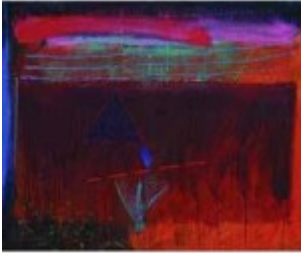
HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En HDO 147 suenan:

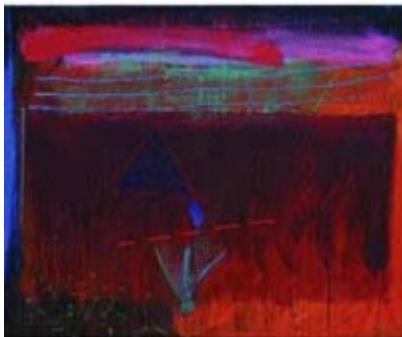
- **Kent Carter**: *Oratorios and Songs. The Rivière Ensemble plays Music of Kent Carter featuring Laura Tejeda Martin (2010)* (Emanem, 2016)
Kent Carter, Laura Tejeda Martin, Christiane Bopp, Albrecht Maurer, Katrin Mickiewicz
- **Tony Marsh & Chefa Alonso**: *Goodbye Red Rose (2008/9)* (Emanem, 2016)
Tony Marsh, Chefa Alonso
- **Spontaneous Music Ensemble**: *Withdrawal (1966-7)* (Emanem, 2016)

Spontaneous Music Ensemble: John Stevens, Trevor Watts, Derek Bailey, Barry Guy, Evan Parker, Paul Rutherford, Kenny Wheeler

- **Duck Baker:** *Outside (1977-83)* (Emanem, 2016)
Duck Baker, Eugene Chadbourne
-



Varios autores (Tony Levin, Evan Parker, Kenny Wheeler, John Edwards, Paul Rodgers y otros): *Free Zone Appleby 2005* (Psi, 2005)



Organizado dentro de la programación del festival de jazz de Appleby, Free Zone era la oportunidad idónea para que el saxofonista Evan Parker organizase encuentros entre músicos relacionados de alguna manera con él, bien fuera por su carrera, bien fuera por el interés que le suscita su música. En Psi Records, su sello, se encuentran publicadas

grabaciones de las ediciones que van de 2002 a 2007. La grabación correspondiente a 2005 muestra cinco agrupaciones diferentes formadas por distintos integrantes de un noneto en el que aparecían el baterista Tony Levin, el trompetista Kenny

Wheeler, el propio Evan Parker o los contrabajistas Paul Rogers y John Edwards.

Cada una de las formaciones (tres tríos diferentes, un cuarteto y todo el noneto) y sus integrantes imprimen distintos caracteres a sus improvisaciones. El cuarteto de Parker, Dudek, Edwards y Levin, y también el trío de Wheeler, Rogers y Levin se engarzan en una música cercana al *free jazz* al estilo clásico. También ocurre algo similar con el trío de Dudek, Edwards y Marsh, aunque en sus inicios dé la impresión de encontrarnos ante una improvisación libre marca de la casa. Precisamente por esos terrenos de la improvisación libre, con una música muy abierta y llena de posibilidades, es por los que caminan el saxofonista Paul Dunmall, el violinista Philipp Wachsmann y el baterista Tony Levin.

El broche final lo pone el noneto improvisando conjuntamente. Allí destacan el trabajo de los vientos que desarrollan simultáneamente distintas improvisaciones en la parte inicial, lo que logra que la música aparezca distribuida en diferentes capas paralelas. Sin embargo en los minutos finales todo se calma y se transforma en una música muy espaciosa en la que sobresalen esas largas notas que suelta el maestro de la trompeta Kenny Wheeler y especialmente el trabajo de los dos contrabajistas.

© Pachi Tapiz, 2011

Varios autores: *Free Zone Appleby 2005*.

Kenny Wheeler (trompeta), Philipp Wachsmann (violín y electrónica), Evan Parker (saxo tenor), Gerd Dudek (saxo tenor), Paul Dunmall (saxos tenor y soprano), Paul Rogers (contrabajo), John Edwards (contrabajo), Tony Marsh (batería), Tony Levin (batería)

1 "Red Earth Trio-I" (Wheeler, Rogers, Levin) 12:55, 2 "Red Earth Quartet-I" (Parker, Dudek, Edwards, Levin) 20:13, 3 "Red Earth Trio-2" (Dudek, Edwards, Marsh) 11:38, "Red Earth Trio-3" (Dunmall, Wachsmann, Levin) 14:06, "Red Earth Nonet" (Noneto) 15:42

Grabado en directo el 31 de julio de 2005 en Ancient Space, St. Michael's Church, Appleby, Inglaterra, dentro de la sección Free Zone en el Appleby Jazz Festival. Cuadro de portada "Red Earth" de Phil Morsman. Publicado en 2006 por Psi Records. psi 06.06 <http://www.emanemdisc.com/psi.html>

En memoria de Tony Levin, fallecido recientemente.