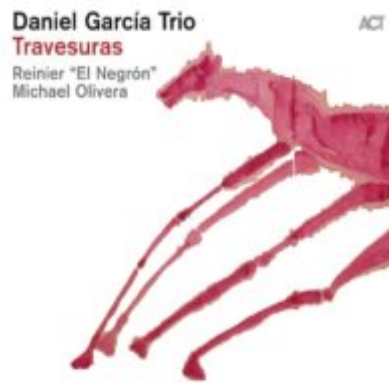
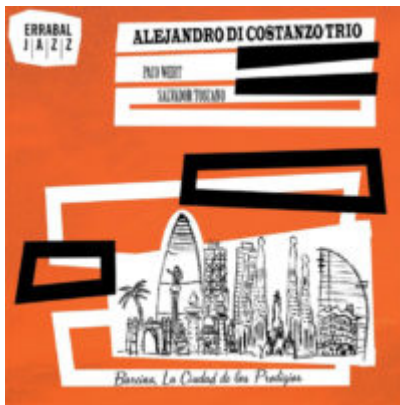
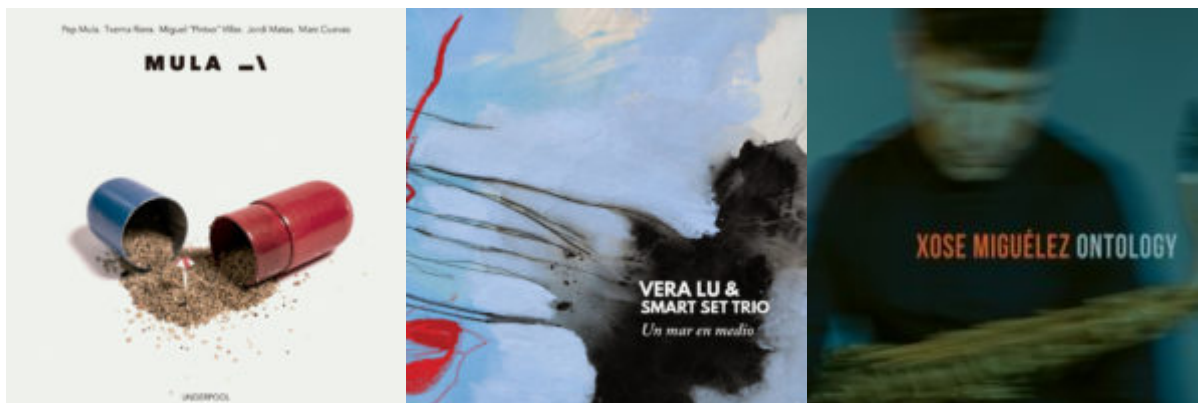




Jazz Para Ti. Programa 046 (2019-06-11) JPT.T2.30 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En el programa 46 de Jazz Para Ti suenan:

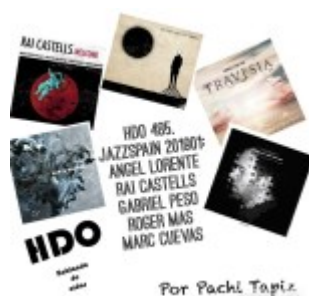
- “I Remember Marie In April”. **Jacques Kuba Séguin**: *Migrations* (Odd Sound)
- “Raaste Men”. **Mark Lotz Trio**: *The Wrocław Sessions* (Audio Cave)
- “Lodz”. **Pep Mula**: *Mula II* (Underpool)
- “Chasing Myself”. **Xose Miguelez**: *Onthology* (Origin Records)
- “Zeig Mir Was Liebe Ist (A Face Of Love)”. **Inge Brandenburg**: *I Love Jazz* (Unisono Records)
- “All Or Nothing At All”. **Vera Lu & Smart Set Trio**: *Un Mar En Medio* (CotiJazz Records)
- “Stina Blues”. **Human Feel with Andrew D’Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel & Jim Black**: *Gold* (Intakt)
- “Dream Of Mompou (#1)”. **Daniel García Diego**: *Travesuras* (ACT)
- “La Logia Catachinos”. **Alejandro Di Constanzo**: *Barcino, La Ciudad De Los Prodigios* (Errabal Jazz)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

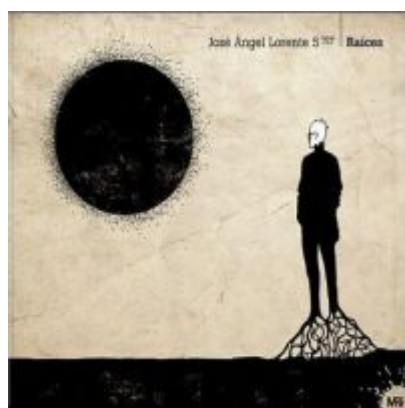
Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de Jazz Para Ti están disponibles en https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html



HD0 485. JazzSpain 201901: José Ángel Lorente 5tet, Gabriel Peso Trío, Rai Castells, Roger Mas, Marc Cuevas [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



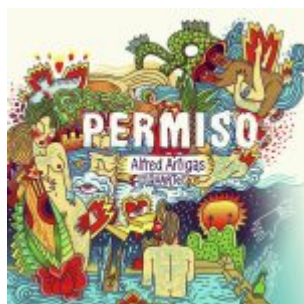


HDO comienza el año 2019 con cinco novedades: *Raíces* de **José Ángel Lorente 5tet** (Moskito Rekords), que es la grabación correspondiente al premio “Impulso” de los VIII Premios BBK Jazz 2017; *Travesía* de **Gabriel Peso Trío** (Xingra); *Welcome* de **Rai Castells** (Another Planet Records); *The Call From The Past* de **Roger Mas** (Underpool); y finalmente, *Carta Blanca* de **Marc Cuevas** (Underpool), grabado como tal proyecto en el Estival de Jazz de Igualada de 2018.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2019

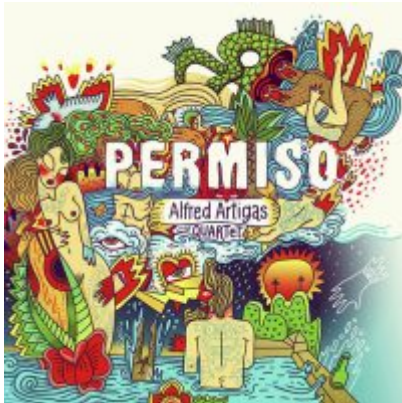
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Alfred Artigas Quartet: Permiso (Underpool Records 2017) [Grabación]

Por Carlos Lara.



El guitarrista de raíces cubanas Alfred Artigas, afincado en Barcelona, se presenta pidiéndonos permiso. En cualquier caso, además de que es de buena educación, no hace falta tal cumplido, porque después de oír el disco, uno se convence de que no hay motivo para excusarse.

El resultado de este *Permiso*, formado por nueve temas, de los cuales siete son composiciones de Alfred Artigas, es un claro reflejo de las propias experiencias vitales de este músico. En él podemos encontrar temas relajantes, más intensos o incluso aires caribeños, como es lógico.

En “Ginza” y “McArthur Wheeler”, un blues a su manera, ya demuestra Artigas la gran técnica que posee a la guitarra, con punteos limpios y cristalinos, dando como resultado un sonido ciertamente agradable. Arropado por Marc Cuevas y Oriol Roca, el conjunto del trabajo es de gran altura.

Artigas parece que juega con las notas y las van encadenando como si estuviera resolviendo poco a poco un puzzle. En “Eroerido”, como en resto de los temas el pianista, Marc Cuevas realiza muchas citas de Monk.

“Ullapool” y “Solo le falta hablar” son temas tranquilos que avanzan muy lentamente, donde juegan un buen papel el contrabajo y la batería. “Fiebre de ti” es un bolero cubano, en el que la guitarra hace el papel de la voz, que va guiando

al piano y con el fondo de la percusión. “Vine Rouge”, presenta un buen tándem entre el guitarrista y el pianista, en una pieza fresca y a la vez delicada. El final es para “Reencuentro en el 4 Nabos”, tema melancólico y muy lírico.

El tono del disco es bastante intimista y los músicos componen un buen trío, al que hay que seguir la pista para un próximo trabajo.

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2018

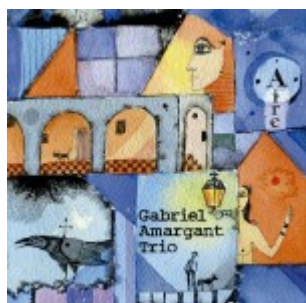
Alfred Artigas Quartet: *Permiso*

Músicos : Alfred Artigas (guitarra), Toni Saigi (piano), Marc Cuevas (contrabajo) y Oriol Roca (batería).

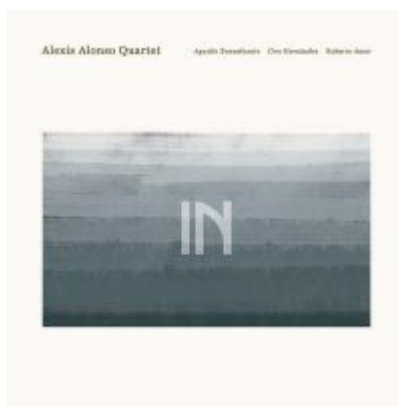
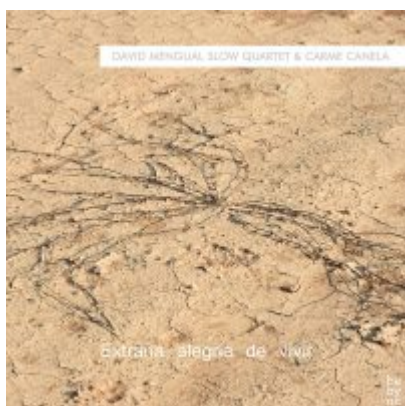
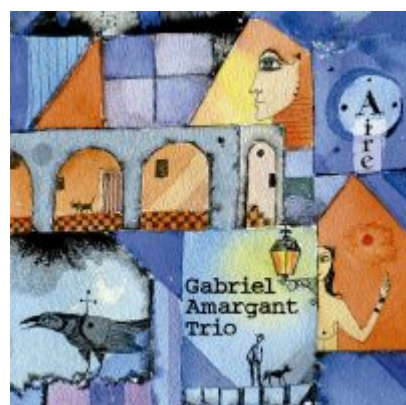
Composiciones: “Ginza”, “McArthurWheeler”, “Eroerido”, “Ullapool”, “Solo le falta hablar”, “Fiebre de ti”, “Vine Rouge”, “Rata” y “Reencuentro en el 4 Nabos”.

Todas las composiciones de Alfred Artigas, excepto Ginza, a cargo de Ainoa Pons y Alfred Artigas.

Grabado en Underpool Studio, el 20 de mayo de 2017, en Collserola, Barcelona. Publicado en 2017 por Underpool Records.



HDO 434: Gabriel Amargant Trío, Chiva' Quartet, David Mengual Slow Quartet, Alexis Alonso Quartet, Toni Saigi Tronik [Podcast]



Por **Pachi Tapiz**

En HDO 434 volvemos a las grabaciones *Aire* (Fresh Sound New Talent) de **Gabriel Amargant Trío**, *Chiva' Quartet* (Underpool) de **Juan Pablo Balcazar**, *Extraña alegría de vivir* (BeByNe) de **David Mengual Slow Quartet & Carme Canela**, *IN* (iKliN) del **Alexis Alonso Quartet**, y *La prinsire de la sal* (Underpool) de **Toni Saigi Tronik**, cinco obras que ya habían pasado por [la entrega 413 de HDO Hablando de Oídas](#).

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



**HDO 429. NOM Trío saca al
perro que tiene hambre: al
habla con Manel Fortià
[Podcast]**



El sábado 26 de marzo de 2017 **NOM Trío** (**Néstor Giménez** -piano-, **Oscar Doménech** -batería-, y **Manel Fortià** -contrabajo), realizaba una sesión de grabación improvisada en los Estudios Underpool a partir de la que se ha publicado la grabación, [autoeditada](#), *saca al perro que tiene hambre*. En este CD se alternan

versiones de standards, temas propios del grupo e improvisaciones colectivas, que se convierte en una obra llena de frescura que se escucha de principio a fin sin respiro.

En **HDO 429 Manel Fortià** comenta distintos aspectos de la grabación. Como complemento a sus palabras suenan cinco temas de la grabación: las versiones de "My Heart Stood Still" y "Bemsha Swing"; el tema del contrabajista "Cirrus Magnus"; y las improvisaciones "Saca al perro que tiene hambre" y "Transiberiana".

Tomajazz: presentación, entrevista y edición del podcast
© **Pachi Tapiz**, 2018

Fotografía de Manel Fortià en [concierto de Elliott Zigmund Trios \(Jamboree, Casino de Granollers\)](#) © Joan Cortès, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



Juan Pablo Balcázar: Chiva´Quartet (Underpool, 2018) [Grabación]



Músico de dilatada trayectoria profesional, el contrabajista colombiano **Juan Pablo Balcázar** ha hecho bueno el dicho de que en el jazz lo importante es cómo se toca y no lo que se interpreta. Por eso el discurso jazzístico es universal, porque es capaz de adaptarse a todo tipo de músicas. En el caso que nos ocupa, el disco *Chiva´Quartet*, Balcázar ha hecho una parada en la música popular de Colombia y la ha pasado por el tamiz

jazzístico. El trabajo presenta un preciso equilibrio entre dos aguas bien diferenciadas. No es fácil conjugar las melodías y armonías del folclore colombiano con la técnica de la improvisación en el jazz, pero Balcázar y su grupo lo han conseguido muy satisfactoriamente. Para ello se ha rodeado de un plantel de músicos de primera división como **Marco Mezquida** en el piano, el baterista venezolano **Juan Rodríguez Berbín** y el flautista malagueño **Fernando Brox**.

La carrera de Balcázar no es nueva, ya que cuenta en su haber con más de diez discos grabados a su nombre. Ha liderado grupos como The Heckler, TheSkruffyBackpacks, Minimal Hits, Trío, Septeto, cuartetos y quintetos. En 2012 ya había trabajado con Marco Mezquida en el disco *Rain*.

Chiva´Quartet propone temas alegres y coloristas en los que Marco Mezquida se luce brillantemente y donde la flauta de Fernando Brox incorpora un toque especial a las piezas melódicas. La elegancia y el rigor musical caracterizan cada uno de los ocho temas.

“Camino de Pozo Azul” tiene un comienzo camerístico, lento y pausado, donde sobresale la melodía de la flauta, mientras el piano incorpora ritmos latinoamericanos. “Lucía” es una pieza sosegada con la flauta y el piano alternándose. Mezquida se muestra soberbio en cada una de sus improvisaciones

En “Al Chicamocha”, la melodía del piano tiene su contrapunto en la flauta, con el incansable trabajo de Juan Pablo Balcázar y las aportaciones precisas y sutiles del baterista. “Vuela Más que el Viento”, es una pieza en forma de balada con un bonito comienzo de flauta y un desarrollo del piano remarcando la melodía.

El solo largo de “Maestro Nicanor”, prepara el terreno para que entre el resto del grupo marcando una melodía cristalina. “Navidad Negra” es una pieza donde Mezquida pulsa de forma percusiva y hay un cierto viraje respecto a los temas

anteriores, también con ritmos colombianos. La aportación de Fernando Brox a la flauta es muy destacable.

El álbum se cierra con “Sa Mesquida”, que tiene un comienzo envolvente de flauta y piano, tendiendo hacia el relajamiento. Un saxo tenor, no especificado en créditos, hace que la pieza pase a una melodía más optimista.

Todo el disco rezuma una claridad meridiana, como si en un día despejado frente al mar sonara la música de Chiva´Quartet. Disco para disfrutarlo plenamente.

Tomajazz: © Carlos Lara, 2018

Juan Pablo Balcázar: *Chiva´Quartet*

Músicos: Fernando Brox (flauta), Marco Mezquida (piano), Juan Pablo Balcázar (contrabajo) y Juan R. Berbín (batería).

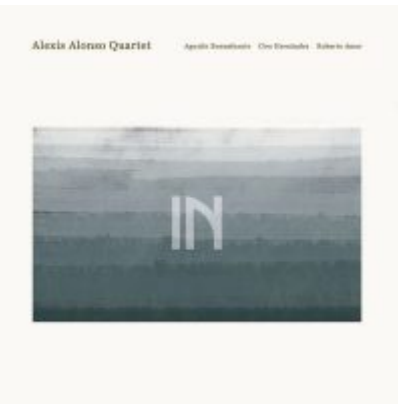
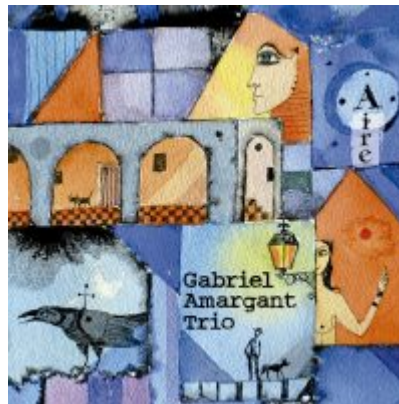
Composiciones: “Gloria Beatriz”, “Camino de Pozo Azul”, “Lucía”, “Al Chicamocha”, “Vuela Más que el Viento”, “Maestro Nicanor”, “Navidad Negra” y “Sa Mesquida”.

Grabado en Underpool Studio (Barcelona)

Publicado en 2018 por Underpool Studio & Label. UNDP-032



HDO 413 (2018-05-17) [Podcast]



Aire (Fresh Sound New Talent) de **Gabriel Amargant Trío**, *Chiva' Quartet* (Underpool) de **Juan Pablo Balcázar**, *Extraña alegría de vivir* (BeByNe) de **David Mengual Slow Quartet & Carme Canela**, *IN* (iKlin) del **Alexis Alonso Quartet**, y *La prinsire de la sal* (Underpool) de **Toni Saigi Tronik** son las grabaciones que pasan por la entrega 413 de **HDO Hablando de Oídas**. Además de los titulares, en estas grabaciones participan **Jaume Ferrer**, **Marc Cuevas**, **Carlos Falanga**, **Agustín Buenafuente**, **Ciro Hernández**, **Roberto Amor**, **Miguel "Pintxo" Villar**, **Dani Pérez**, **Oriol Roca**, **Benet Palet**, **Sandrine Robilliard**, **Marco Mezquida**, **Fernando Brox**, **Juan R. Berbín**, **Martín Leiton** y **Ramon Prats**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por

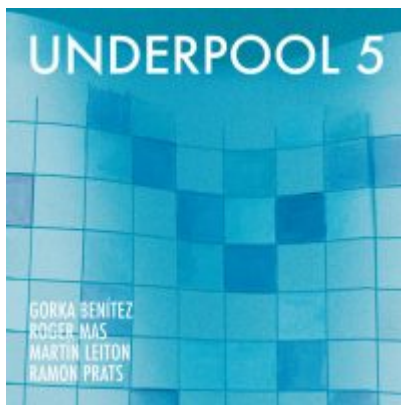
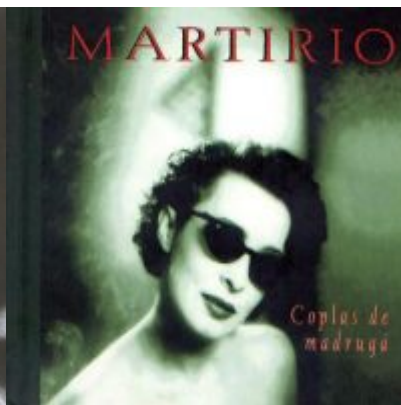
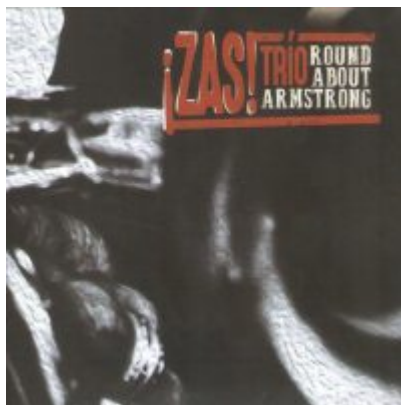
Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.

JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 008. 2018-04-03) : Jazz de aquí [Podcast]





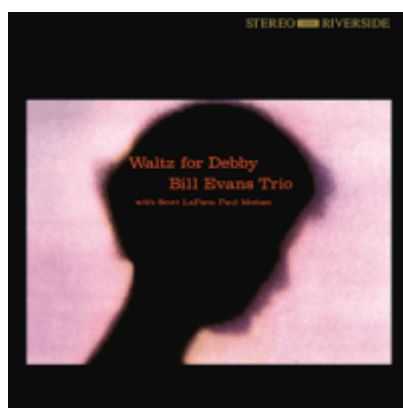
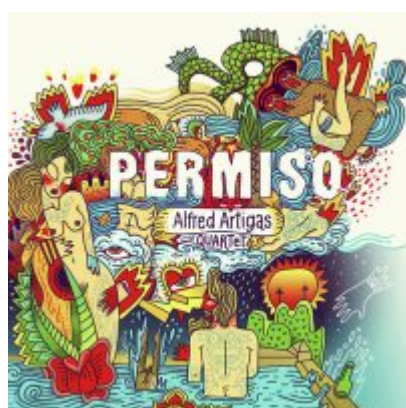
Jazz Para Ti del 3 de abril de 2018 se centra en propuestas nacionales -todas salvo una publicadas en los últimos meses-, en su octava entrega. Suenan *Metamorfosis* de **Moisés P. Sánchez**, *Motion* de **David Pastor Nu-Roots**, *MAP* de **Marco Mezquida – Ernesto Aurignac – Ramon Prats**, *Charlie Haden Songbook* de **Marcelo Escrich Silent Trio**, *Vientos Cruzados* de **Baldo Martínez Grupo**, *Pragmata* de **Ivo Sans ISC**, *Round About Armstrong* de **¡Zas! Trío**, *Coplas de madrugada* de **Martirio** con **Chano Domínguez Trío**, *FeeFiFoFum Quartet* de **FeeFiFoFum Quartet** y *Underpool 5* de **Gorka Benítez – Roger Mas – Martín Léiton – Ramon Prats**.

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 005. 2018-03-13) [Podcast]



En la quinta entrega de *Jazz Para Ti* (13 de marzo de 2018), el contenido del programa se estructura en las secciones de novedades (*Jazz de hoy* -sin olvidar el jazz nacional en *Jazz*

de aquí), los temas imprescindibles (*Jazz de siempre*), y las grabaciones clásicas que no debieran faltar en una discoteca de jazz (*Jazz Imprescindible*). De ese modo, en el programa suenan *Reverso. Suite Ravel* (Ryan Keberle – Frank Woeste; Phonoart), *Mediterraneo* (Stefano Bollani; ACT), *Heritage. The American Roots Project* (Owen Broder; artistShare), *Permiso* (Alfred Artigas Quartet; Underpool), *Louis Armstrong Plays W.C. Handy* y *Waltz For Debby* (Bill Evans).

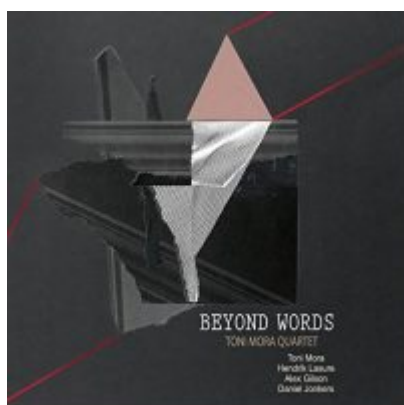
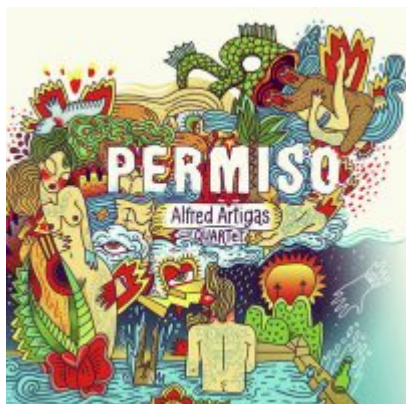
Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



HDO 377: Narcí González Quintet – Toni Mora Quartet – Alfred Artigas Quartet – Ivo

Sans ISC – Sergi Sirvent Smooth Trio [Podcast]



Alfred Artigas Quartet (*Permiso*; Underpool, 2017); **Narci González Quintet** (*Nothing Changes*; FreeCode JazzRecords, 2018); **Toni Mora Quartet** (*Beyond Words*; Unit Records, 2017); **Ivo Sans ISC** (*Pragmata*; Underpool, 2017); **Sergi Sirvent Smooth Trio** (*Beige*; Selfish Records, 2018) son las propuestas que suenan en **HDO 377**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.