



# Jaume de Viala: Sonoritat De Mil Miralls (auto-producido 2019) [CD]

Por Enrique Farelo.



Disco-libro auto-editado y limitado a 350 ejemplares. Un lujo se mire por donde se mire y en formato *digipack*, con un motón de imágenes interiores de los importantes músicos que componen el disco y algunas antiguas de los miembros originales de Celobert Mágic.

Esfuerzo hercúleo ha resultado el producto final que sólo con mucho amor ha podido ser una realidad.

*Sonoritat De Mil Miralls* es el proyecto de Jaume de Viala cuyo propósito ha sido la de reinventar o resucitar la música del grupo Celobert Mágic al cual perteneció bajo el liderazgo de Salvador Avià durante los años 1979-1983.

Obra conceptual donde se aúnan diferentes estilos que van desde el *Jazz-Rock*, la *World Music*, la *Nova Cançó* (Lluís Llach, María del Mar Bonet o Serrat) o la música *Laietana* (movimiento desarrollado durante los años 70 que fusionó el jazz con el *rock*) donde destacaron agrupaciones como Iceberg, Companyia Elèctrica Dharma, Barcelona Traction o Música

Urbana.

El grupo solo grabó una *cassette* cuyo título fue *A sant Gervasi*.

*Sonoritat De Mil Miralls* incluye una cantidad ingente de pequeñas composiciones que como perlas forman un collar.

La obra en sí es exquisita, una delicia para los oídos, composiciones equilibradas y arreglos sumamente cuidados donde los instrumentistas son delicados como el terciopelo y la cálida voz de Judit Cucala (voz originaría de Celobert Mágic), crea ambientes de profundo sentimiento que calan hondo por su lirismo y romanticismo.

Cada pieza brilla con luz propia como la luz de la mañana, clara y llena de vida. Da igual donde dejes caer el láser, siempre obtienes oro puro.

Destacar una composición sobre otra implicaría una injusticia.....son todas excelentes y ninguna supera a la otra.

“Adéu, tresors d’estiu perdut”, “Ombres de Lluna creixent” y “Regal (III-1982)” son impactantes por su belleza serena y su paz.

En “Marinada” encontramos un hermoso solo de guitarra de Jaume de Viala que rememora al guitarrista Andy Latimer de Camel.

Muy bellas son las armonías vocales de Judit Cucala en “Setembre cristal.lí”.

“Jardins estranys i ombrívols” posee un aire mediterráneo; “Dissortat estel” nos inunda de recuerdos de la *Nova Cançó* donde destaca una vez más Judit Cucala con su verbo fácil y letra en catalán.

Me cautiva “Extractes de la llunyania mediterrània” por sus aires flamenco-arábigos.

Cuando escucho *Sonoritat De Mil Miralls* no puedo evitar recordar a grupos de diferentes texturas como *Camel*, *Renaissance*, *King Crimson*, *Hatfield and the North* e incluso *Henry Cow* por poner algunos ejemplos.

Una obra, un disco imperdible que no debería caer en el olvido y que debería estar por encima de estilos y formas musicales. *Sonoritat De Mil Miralls* está fuera de su tiempo porque pertenece a cualquier tiempo.

Nunca más acertado aquello de:

*“Lo bueno si breve dos veces bueno”*

*Sonoritat De Mil Miralls* te cala hondo. Te acaricia el corazón.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019

Jaume de Viala: *Sonoritat De Mil Miralls* (auto-producido 2019)

Músicos: Jaume de Viala (guitarras eléctrica y clásica, percusiones), Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica y guitarra acústica 12 cuerdas), Judit Cucala (voz solista y coros), Xavi Reija (batería), David Marroquín, (bajo y *fretless bass*), Álvaro Gandul (piano y teclados en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18), Vasil Hadzimanov (piano y teclados en 4,11,13,16,17,19,20,21,22), Pablo Selnik (flauta travesera en 2,3,4,6,7,8,9,10,13,15,19,20,22), Robindro Nikolic (clarinete en 17,20,21,22), Jordi Bonell (guitarra eléctrica en 10), Kamal Musallam (*Oud* árabe en 20), David “Sam” (piano en 10), Bernat Hernández (*fretless bass* en 10), Juanito Makandé (percusiones en 10 y 20), Oriol Madurell (percusiones en 1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 19, 20, 21), Trissi Hernández (percusiones en 2), Salvador Avià (*bouzouki* en 2 y letrista) y Roger Conesa (saxo tenor y clarinete en 8 y 15).

Composiciones: 1/“Adéu, tresors d’estiu perdut” (Salvador Avià), 2/“Ombres de Lluna creixent” (Salvador Avià) ,3/“Regal

(III-1982)" (Jaume de Viala), 4/"Quan..." (Salvador Avià), 5/"Marinada" (Salvador Avià), 6/"Setembre cristal·lí" (Salvador Avià), 7/"En vol salat de gavina" (Jaume de Viala), 8/"Carretera al Brasil" (Salvador Avià), 9/"Dramàtica seqüència d'amor a Les Rambles" (Salvador Avià), 10/"Sonet de quatre flors" (Salvador Avià), 11/"Jardins estranys i ombrívols" (Jaume de Viala), 12/"Dissortat estel" (Salvador Avià), 13/"Tercet del teu adéu" (Salvador Avià), 14/"Vals del desengany" (Salvador Avià), 15/"Setembre cristal·lí al Fuji nevad" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 16/"Certesa" (Salvador Avià), 17/"Un dia boirós" (George & Ira Gershwin adaptació de Salvador Avià), 18/"Tan sols per a tu" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 19/"Duet del teu nom" (Salvador Avià), 20/"Extractes de la llunyania mediterrània" (Jaume de Viala), 21/"Regal (III-1982)–Intro alternativa" (Jaume de Viala), y 22/"Espera" (Salvador Avià).

Grabado en Aclam Records entre noviembre de 2017 y febrero 2019.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019



## **Vasil Hadzimanov Band: Lines in Sand (Moonjune Records**

# 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



Es como el latido de un corazón pausado, es como el sonido de un pulsar espiritual y mágico de profundo sentimiento arábigo-flamenco encarnado en la voz de Bojan Ivkovic. Así comienza *Lines In Sand* con la pieza homónima, causando impresiones de calado profundo.

*Lines In Sand* encadena una pieza tras otra como eslabones de una cadena, como perlas de un collar, piezas cortas a modo de *suite* donde la sección rítmica suena compacta, fluida y presente, donde los solos de guitarra y teclados economizan sus intervenciones con finura y elegancia. Música que bebe de diferentes fuentes que van desde el jazz, *rock*, *R&B*, *soul*, *funk*, *psicodelia* o *world music*.

En “Mr. MoonJune” encontramos un claro homenaje a Leonardo Pavkovic (dueño del sello *Moonjune Records*). La pieza se debate entre el *funk* o el *smooth jazz* de John Klemmer o del grupo alemán Passport de los años 80/90 a través de la figura del saxo de Rastko Obradovic.

El tercer corte, “San Snova”, es el jazz quien domina con el piano acústico de Vasil Hadzimanov como protagonista; “Lost”, destaca por la voz de Marta Hadzimanov de similar textura tímbrica a cantantes como Gayle Moran o Flora Purim e incluso Norma Winstone y el piano acústico de Vasil Hadzimanov y la guitarra de Branko Trijic.

“Kazi” supone un tránsito *ambient* para enlazar con “Kazi Gradiska” que por estructura y sonido se acerca a la música de Chick Corea y que termina en “Maklik” donde encuentra acomodo el piano eléctrico setentero y convincente de Vasil

Hadzimanov.

Composiciones como "For Clara" se transmutan y personalizan en la voz del que fuera vocalista de *Screaming Headless Torsos*, Dean Bowman que con su *soul* lisérgico de ecos setenteros y reverberaciones espaciales dan paso al saxo de Rastko Obradovic que rompe el tema en dos y que se oculta bajo el sonido cósmico de la guitarra de Branko Trijic en "Waiting For..." encentrando un manantial de riqueza étnica que se funde con el sonido lunático del grupo *Gong* en "Freedom from the Past".

"Ratnici Podzemlja" es otra demostración de la fusión de estilos aportando *funk* y *groove* dinámico y negro muy gusto de los años 70 del pasado siglo.

Con "Rege Hadzi" ponemos el punto y aparte en la carrera del teclista serbio Vasil Hadzimanov.

La composición es un ejercicio sincopado de *reggae* instrumental minimalista y futurista que se pierde en un horizonte inacabado.

© Enrique Farelo, 2019

**Vasil Hadzimanov Band:** Lines in Sand (*Moonjune Records* 2019)

Vasil Hadzimanov (teclados), Branko Trijic (guitarra eléctrica), Mirosav Tovirac (guitarra Bajo), Bojan Ivkovic (percusión y voz), Pedja Milutinovic (batería), Rastko Obradovic (saxos) (2, 8), Marta Hadzimanov (voz solista) (4), Dean Bowman (voz solista) (8).

"Lines in Sand"; "Mr. MoonJune"; "San Snova"; "Lost"; "Kazi"; "Kazi Gradiska"; "Maklik"; "For Clara"; "Waiting For..."; "Freedom from the Past"; "Ratnici Podzemlja"; "Rege Hadzi".  
Todas las composiciones de Vasil Hadzimanov excepto "Mr. MoonJune" y "Ratnici Podzemlja" de Vasil Hadzimanov band, "For Clara" de Mirosav Tovirac, "Waiting For..." de Branko Trijic,

“Freedom from the Past” tradicional/ Vasil Hadzimanov.

Grabado en el estudio Binta y German Ambassador's en Belgrado (Serbia) en noviembre de 2017.

Publicado en 2019 por Moonjune Records.

---



## Dusan Jevtovic: Live at Home (Moonjune Records, 2018) [CD – Grabación]



Dusan Jevtovic maneja su grupo como si de una montaña rusa se tratara, subiendo y bajando, se ralentiza y acelera hasta el vértigo, y modulando desde la reflexión intimista hasta la pasión desenfadada y disonante desde su guitarra gruñona en contraposición al piano y *Fender Rhodes* de Vasil Hadzimanov que atempera con serenidad en todos y cada uno de los capítulos de *Live at Home*.

Con “No Answer” (*No Answer* 2017) comienza este viaje desde la tranquilidad sosegada, desde la originalidad de cambios constantes de ritmo y matices que le confieren un colorido impactante y sugerente. Brillan con luz propia Dusan Jevtovic en la guitarra eléctrica y sobre todo Vasil Hadzimanov con un

solo de *Fender Rhodes* que parte el tema en dos para mayor riqueza del mismo. De parecidas características en cuanto a los matices, texturas y riqueza instrumental se muestra "Briga", una pieza en la que acontece un sinfín de cosas, donde se superpone capa sobre capa que la convierte en un "caja de Pandora" de la que salen multitud de posibles sonidos. Reminiscencias al disco de 1977, *Moroccan Roll* del grupo inglés Brand X.

Voces femeninas fantasmales de misteriosos aires góticos y final explosivo que se diluye en el silencio.

"Angel-Al Aire – Soko Bira" (*No Answer* 2017) es una doble pieza dividida entre la parte vocal ("Angel") que sirve de introducción a una segunda ("Al Aire – Soko Bira") donde se yuxtaponen líneas complejas de dualidad guitarrística y teclados que van desde lo reflexivo a lo intenso-disonante y que se estructura en el mejor *jazz-rock* de Return To Forever o en pasajes minimalistas de Soft Machine.

Algo muy similar acontece en "Ohrid", pieza compleja y elegante, agresiva y serena a partes iguales que juega con paisajes de claro-oscuro y vuelve su mirada a Return To Forever, especialmente a *Where Have I Loved You Before*.

En "New Pop" (*Xadu–Random Abstract* 2015) el sonido se torna más contundente y constante acercándose al *funk-rock*. Dusan Jevtovic se debate entre los *riff* de *rhythm and blues* y las intervenciones de Vasil Hadzimanov en el *Fender Rhodes* muy hermanado con Chick Corea.

"Babe" es una pieza de metal pesado entre las voces étnicas *sampleadas* y las influencias *crimsonianas* personalizadas en el guitarrero a lo Robert Fripp por parte de Dusan Jevtovic.

"Gracias Y Perdon – Outro" (*On The Edge* 2009) no supone un final, sino más bien un hasta pronto y lo hace desde el prisma disonante *pinkfloydiano* y psicodélico que termina inconcluso.



© Enrique Farelo, 2018

Dusan Jevtovic: *Live at Home* (Moonjune Records, 2018)

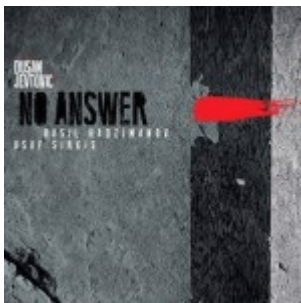
Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica), Vasil Hadzimanov (piano acústico, *Fender Rhodes* y Mini Moog) Pera Krstajic (bajo eléctrico) y Pedja Milutinovic (batería)

1 “No Answer”, 2 “Angel/Al Aire – Soko Bira”, 3 “Ohrid”, 4 “New Pop”, 5 “Babe”, 6 “Briga” y

7 “Gracias Y Perdon – Outro”.

Todas las composiciones de Dusan Jevtovic excepto “Ohrid” y “Briga” de Vasil Hadzimanov.

Grabado en directo en Decije Pozoriste, Kragujevac, Serbia el 23 de diciembre de 2016. Publicado en 2018 por MoonJune Records.



**Dusan Jevtovic: No Answer  
(MoonJune Records, 2017)  
[Grabación]**



Podemos considerar *No Answer* como el tercer trabajo de Dusan Jevtovic junto con *On The Edge* (2009, L'Indi, España) y *Am I Walking Wrong* (MoonJune, 2013), si bien *Live* es un disco editado en formato digital y grabado en el 24 de abril y el 4 julio de 2014 entre Serbia y Barcelona.

Para la ocasión se rodea del serbio y compatriota Vasil Hadzimanov y del iraleí Asaf Sirkis contando todos ellos con una dilatada carrera a sus espaldas después de haber tocado junto a músicos del calibre de Antonio Sanchez, David Binney, Xavi Reija, Tony Levin, Mark Egan, Kenny Wheeler, Gary Husband, Soft Machine Legacy etc...

Con cierto aire de misterio recordando a Pete La Roca en su álbum *Turkish Women at the Bath* de 1967 y más concretamente a su composición "Bliss" comienza su andadura *No Answer* a través de "Al Aire – Soko Bira" corte minimalista protagonizado por el piano acústico de Vasil Hadzimanov y secundado por Dusan Jevtovic y Asaf Sirkis.

Puro ejercicio de *jazz-rock* progresivo en "Frusci" (¿dedicado a John Frusciante de Red Hot Chili Peppers?) que comienza como acaba; pieza con alternancias entre la guitarra eléctrica de Dusan Jevtovic y el *Fender Rhodes* en *fuzz* de Vasil Hadzimanov que en ciertos momentos recuerda al grupo inglés de los años 70 Isotope o a la Mahavishnu Orchestra.

En "Yo Sin Mi" y en "Prayer", Dusan Jevtovic se acerca a un sonido más poético en conexión con el sello ECM Records, su guitarra se asemeja a John Abercrombie y el piano de Vasil Hadzimanov y la batería de Asaf Sirkis bien pudieran ser John Taylor y Jon Christensen respectivamente.

"No Answer" muestra sus mejores galas de intensidad flamígera, sonido distorsionado y alargado de la guitarra de Dusan

Jevtovic para que el piano acústico de Vasil Hadzimanov atempere con un sonido de menor intensidad y equilibrio.

En cortes como "A Ver" no se aleja demasiado de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin y su obra *The Inner Mounting Flame* de 1971; "Lifetime" no deja de ser un guiño a otra de las bandas míticas del *jazz-rock* como la Tony Williams Lifetime del propio Tony Williams, John McLaughlin y Larry Young.

En "El Oro" Dusan Jevtovic toma las riendas al inicio con unos punteos claros y elegantes y unas armonías que se irán repitiendo a lo largo de todo el tema para que Vasil Hadzimanov se luzca en el relevo con el piano y libere toda su intensidad en un solo de Asaf Sirkis pleno de rotundidad y técnica. ¿Billy Cobham?

"The Place with a View" pone el broche final y lo hace con un sonido hermanado y estructurado en un línea armónica similar a la ofrecida en "Frusci" con melódicos punteos que se repiten al principio y al final de ambos.

*No Answer* en resumidas se me antoja como un álbum altamente recomendable a los incondicionales o no, del *jazz-rock* progresivo.

© Enrique Farelo, 2017

Dusan Jevtovic: *No Answer*

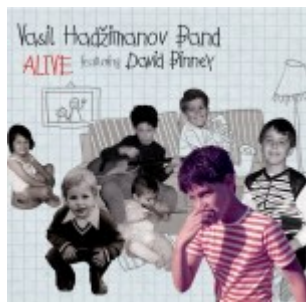
Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica), Vasil Hadzimanov (piano acústico, *Fender Rhodes* y *Mini Moog*) y Asaf Sirkis (batería)

1 "Al Aire – Soko Bira", 2 "Frusci", 3 "Yo Sin Mi", 4 "No Answer", 5 "A Ver", 6 "Prayer", 7 "Lifetime", 8 "El Oro", 9 "The Place with a View"

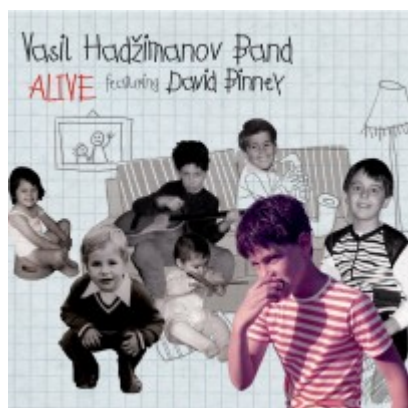
Todas las composiciones y arreglos de Dusan Jevtovic.

Grabado en directo en el estudio Jesús Rovira, en La Casa Murada de Banyeres del Penedés, España el 22 y 23 Febrero de 2016. Publicado en 2017 por MoonJune Records

---



## Vasil Hadzimanov Band feat. David Binney: Alive 2016 (Moonjune Records, 2016; CD)



Vasil Hadzimanov es una nueva apuesta de riesgo y compromiso del sello de **Leonardo Pavkovic**. El teclista y compositor serbio nos ofrece una suerte de composiciones que van desde la fusión, el jazz, el *rock* progresivo o la música étnica. El haber sido grabado en directo le da un valor añadido por su frescura y autenticidad. Este *Alive* es su primer disco para Moonjune Records pero es el sexto en su carrera desde el lejano año 2001 con su álbum *11 Razloga Za...* (OverJazz Records) al que siguió *Kafanki* (2003. OverJazz Records), *3 (Sega mu e majkata)* (2007. OverJazz Records), *Života Mi* (2009. OverJazz Records), *Can You Dig It?* (2013. OverJazz Records).

La inclusión del prestigioso saxo alto norteamericano **David Binney** le da un toque de distinción y riqueza de matices al

sonido de la banda, algo que se muestra en el corte, "Nocturnal Joy", que sirve de pretexto para demostrar sus cualidades de improvisador a *capella* a modo de fuga. Es en "Zulu" donde la influencia rítmica de la Mahavishnu Orchestra aderezada de pinceladas étnicas se ofrece de una manera más definida, y donde David Binney, vuelve a brillar con luz propia en un nuevo solo, complementado por el piano eléctrico de Vasil Hadzimanov que recuerda a Chick Corea. En "Dolazim" el grupo abraza con fuerza los primeros discos de Weather Report o incluso al Miles Davis de *Bitches Brew* en un ejercicio de jazz progresivo de altura que se funde a ritmo lento con "Odlazim" y donde Vasil Hadzimanov se transforma en el Joe Zawinul del *Black Market*.

Sin dejar de lado a Weather Report el sonido se hace más *funk* para mezclarse con el *jazz-rock* o la música étnica en "Tovirafo". La poesía nostálgica y evocadora viene de la mano de la balada "Razbolje Se Simsir List" donde la apacible conversación entre el piano acústico de Vasil Hadzimanov y el saxo alto de David Binney alcanza uno de los momentos más intensos y turbadores de todo el disco. En "Uaiya" David Binney vuela alto en una nueva demostración de técnica y virtuosismo que da paso al bajo de **Miroslav Tovirac** con el acompañamiento de **Bojan Ivkovic** en las percusiones.

"Otkrice Snova" echa el cierre recordando al primigenio Santana, al Weather Report de *Night Passage* o al Chick Corea de Return To Forever. Sonido de teclados eléctricos y *fender rhodes* de Vasil Hadzimanov y percusiones de Bojan Ivkovic que combinan con el saxo de David Binney.

© Enrique Farelo, 2016

Vasil Hadzimanov: *Alive 2016*

Músicos: Vasil Hadzimanov (piano y teclados), David Binney (saxo alto), Branko Trijic (guitarra eléctrica), Miroslav Tovirac (guitarra baja), Bojan Ivkovic (percusión y vocales) y

Pedja Milutinovic (batería)

“Nocturnal Joy” (Vasil Hadzimanov), “Zulu” (V.H. Band), “Odlazim” (V.H. Band y David Binney), “Dolazim” (Branko Trijic), “Tovirafro” (Miroslav Tovirac), “Razbolje Se Sirmsir List”, (Z. Djezic) “Uaiya” (Vasil Hadzimanov) y “Otkrice Snova” (V.H. Band).

Grabado en directo en gira por Serbia en Octubre y noviembre de 2014. Moonjune Records, 2016.