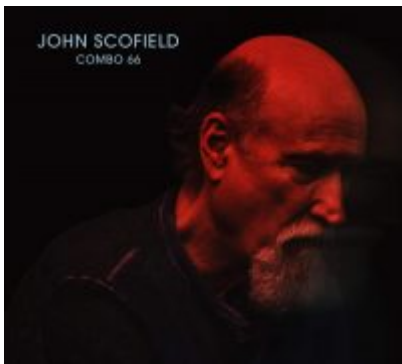




# John Scofield: Combo 66 (Verve Music Group, 2018) [Grabación]

Por Carlos Lara.



Es un motivo de satisfacción que John Scofield siga buscando nuevos modos de expresión. A lo largo de su impresionante carrera el músico de Ohio ha hecho múltiples propuestas, en cada una de las cuales ha aportado siempre una nueva dimensión a su música. En su trayectoria no ha tenido ningún inconveniente en adentrarse en terrenos como el *country*, el *groove* o los ritmos *funkies*. Aunque con diferencias, es curiosa la trayectoria casi paralela de John Scofield y Bill Frisell por echar mano de los sonidos más rurales de Estados Unidos. A veces ha sido más o menos comercial, pero en sus siguientes trabajos era capaz de volver a sus orígenes.

El año 2017 fue una fecha señalada para Scofield. El año pasado sacaba al mercado el disco *Hudson*, junto a Jack DeJohnette, Larry Grenadier y John Medeski, con un repertorio homenaje al jazz de la parte rural de Nueva York. También cumplió 66 años y para celebrarlo nada mejor que grabar un nuevo disco.

Junto a su guitarra Ibáñez AS200, un nuevo cuarteto y nuevas composiciones se ha lanzado con este *Combo 66*. “Lo he titulado así porque tengo 66 años, un número muy cool en el jazz. Recordemos Brasil 66 o Ruta 66. Esto me sedujo a que sería poético usar ese título”, dice. Para grabar *Combo 66* Scofield se ha reunido con su batería habitual desde 1992, Bill Stewart, el contrabajista Vincente Archer del trío del pianista Robert Glasper, y del joven organista y pianista Gerald Clayton, hijo del contrabajista John Clayton de la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. Scofield no es muy partidario de incluir pianistas, ya que la percusión natural de piano y guitarra son muy similares, pero eligió a Gerald Clayton porque tiene un toque que recuerda a Hank Jones o Tommy Flanagan, con un bonito sonido legato que se entiende bien con la guitarra.

*Combo 66* son en total nueve temas en los que podemos encontrar un Scofield muy reconocible y fiel a su estilo. “I Can’t Dance” es una pieza alegre con mucho swing, y con cierto aire groove, debido al órgano de Clayton y los característicos punteos de Scofield. “Combo Theme” parte y tiene como referencia el sonido melódico de las bandas sonoras de Henry Mancini de serie negra con unos continuos solos de Scofield, acompañado a la perfección por Stewart y Clayton.

“Icons at the Fair” parte de un arreglo del clásico ‘Scarborough Fair’ realizado por Herbie Hancock para su disco *The New Standard*, en una de cuyas giras participó Scofield. En este tema ha usado los coros de dicha canción con una melodía en la que se aprecia la influencia de Miles Davis. Entre Hancock, Miles y ‘Scarborough Fair’ de Paul Simon, la pieza transcurre a una velocidad endiablada y redonda. “Willa Jean” es una sencilla y cristalina melodía, seguida por “Uncle Southern”, una luminosa media danza, homenaje al origen sureño de su familia. “Dang Swing” presenta una estructura un tanto ecléctica en la que se mezclan swing y blues.

La tradición roquera se encuentra en “New Waltzo”, donde se

produce un contraste con algún que otro momento más lírico. "I'm Sleepin' In" es una clásica balada al estilo de Scofield que sigue el patrón del clásico "Darn that dream". *El disco se cierra con el swing de "King of Belgium"*, dedicado al maestro de la armónica, el belga Toots Thielemans, en un tema alegre y lleno de optimismo.

Sin aportar excesivas novedades, los temas son relajados, sin estridencias y perfectos en sus armonías, cuidando siempre los detalles que son marca de la casa en John Scofield.

Tomajazz: © Carlos Lara, 2018

John Scofield: *Combo 66*

Músicos: John Scofield (guitarra), Gerald Clayton (piano y órgano), Vicente Archer (contrabajo) y Bill Stewart (batería).

Composiciones: "I Can't Dance", "Combo Theme", "Icons at the Fair", "Willa Jean", "Uncle Southern", "Dang Swing", "New Waltz", "I'm Sleeping In", "King of Belgium" y "Ringing Out (bis)".

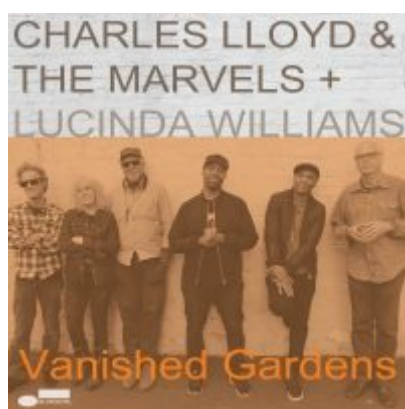
Todas las composiciones de John Scofield

[Verve Music Group](#) 2018



# HDO 458. Veteranos y saxofonistas: Charles Lloyd, Rich Halley, Dave Liebman, Lee Konitz [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Cuatro grabaciones lideradas por saxofonistas veteranos suenan en la entrega 458 de **HDO**: *Vanished Gardens* (Blue Note, 2018) de **Charles Lloyd** junto a la cantante Lucinda Williams y The Marvels (Bill Frisell, Greg Leisz, Reuben Rogers, Eric Harland); *The Literature* (Pine Eagle Records, 2018) de **Rich Halley 3** (junto a Clyde Reed, Carson Halley); *Fire* (Jazzline, 2018) de **Dave Liebman** junto a Kenny Werner, Dave Holland, Jack DeJohnette; finalmente *Decade* (Verve, 2018) de **Lee Konitz** junto a Dan Tepfer.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)

---

## **365 razones para amar el jazz: una grabación. Dialogues (Charlie Haden & Carlos Paredes) [339]**



Una grabación. **Charlie Haden & Carlos Paredes: Dialogues** (Verve, 1990)

Seleccionado por **Martí Farré**

---



# 365 razones para amar el jazz: una grabación. Charlie Haden Quartet West [332]



Una grabación. Charlie Haden Quartet West: *Charlie Haden Quartet West* (Verve, 1987)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Con Charlie Haden, Ernie Watts, Alan Broadbent, Billy Higgins



# 365 razones para amar el jazz: una portada. King Of The Tenors (Ben Webster) [254] [A New Perspective 27]

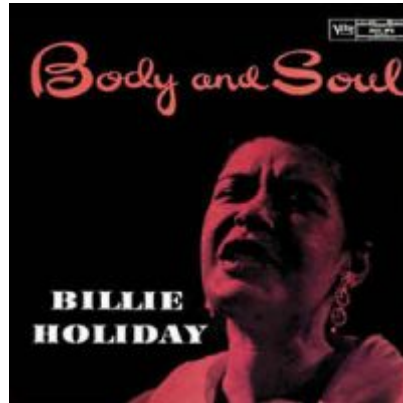


Una portada. *King Of The Tenors* (Ben Webster, Verve, 1954). Fotografía de Phil Stern

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima séptima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



## HDO 307. Una hora con... Billie Holiday [Podcast]



En agosto de 1956 y enero de 1957 tuvieron lugar las últimas sesiones de grabación de Billie Holiday producidas por **Norman Granz**. Además de un repertorio de clásicos incontestables, el productor eligió como acompañantes de **Lady Day** a unos músicos de tanto nivel como **Ben Webster** (saxo tenor), **Harry "Sweets" Edison** (trompeta), **Jimmy Rowles** (piano), **Barney Kessel** (guitarra), **Joe Mondragon** y **Reid Mitchell** (contrabajo), y **Alvin Stoller** (batería). El resultado fueron las más que recomendables grabaciones para Verve tituladas *All Or Nothing At All*, *Songs For Distingúe Lovers* y *Body And Soul*. En la entrega 306 de HDO suenan once temas procedentes de esos LP.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.





# 365 razones para amar el jazz: un CD. Big Band (Joe Henderson) [233]



Un CD. Joe Henderson: *Big Band* (Verve, 1997)

Seleccionado por Carlos Lara

---



## HDO 290. Stan Getz (y XI): The Bossa Nova Years (III) [Podcast]



La entrega 290 de **HDO** es la décimo primera, y última entrega del especial dedicado a **Stan Getz**, que se centra en sus grabaciones dedicadas a la Bossa Nova, realizadas en el inicio de la década de los años 60. En el programa suenan *Jazz Samba Encore!* (Verve, 1963 con **Luiz Bonfá**), *Stan Getz with Guest Artist Laurindo Almeida* (Verve, 1963), *Getz Au Go Go* (Verve, 1964 con **Astrud Gilberto**), y el directo *Getz/Gilberto Vol. 2* (Verve, 1967 -grabado en 1964- con **Astrud** y **João Gilberto**).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---



# 365 razones para amar el jazz: una grabación. People Time (Stan Getz, Kenny Barron) [189]



Una grabación. Stan Getz – Kenny Barron: *People Time* (Gitanes / Verve, 1992)

Seleccionado por Martí Farré



# HDO 286. Stan Getz (X): Getz / Gilberto. The Bossa Nova Years (II) [Podcast]



La décima entrega [del especial dedicado al saxofonista Stan Getz](#) sigue profundizando en sus incursiones en la bossa nova y la samba. Este recorrido llega a una obra maestra en la que se conjugaron como en pocas ocasiones el éxito artístico y comercial, de título [Getz/Gilberto \(Verve, 1962\)](#), en la que también colaboró un compositor imprescindible como **Antonio Carlos Jobim**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.