



Dave Brubeck: Lullabies. Cae el telón. [Grabación de jazz]

Por Juan F. Trillo



Está a punto de celebrarse el centenario del nacimiento de una de las figuras más señaladas de la historia del jazz, Dave Brubeck, y coincidiendo con la ocasión salen al mercado dos piezas que todo amante de la música del pianista californiano a buen seguro querrá tener en su colección.

La primera, y de la que hablaremos hoy, es *Lullabies*, una colección de canciones de cuna, estándares del jazz y algún que otro tema original; y la segunda, *Time Outtakes*, que reúne antiguas grabaciones y pistas rescatadas de los archivos y remasterizadas para este disco de aniversario, pero sobre este volveremos dentro de unos días.

Lullabies es un álbum muy especial, sobre el que podríamos empezar a escribir y no acabar nunca, pero no teman, seremos breves. Para empezar, diremos que contiene las últimas grabaciones de Brubeck, realizadas en los estudios Unity Gain, cuando contaba 91 años de edad y le faltaban solo dos para dejar este mundo. Este es, nos parece, un detalle importante. Parémonos por un momento a pensar en esa sesión, en la que, tras una carrera musical que se extendió a lo largo de más de

setenta años y durante la que llegó a lo más alto del jazz internacional, Brubeck elige e interpreta (probablemente sabiendo bien que será por última vez) un puñado de temas. No ha de ser fácil, teniendo en cuenta que en su haber se contaban más de un centenar de álbumes y cerca de un millar de composiciones de todo tipo.

El pianista declaró poco después de terminar la grabación, que su intención era dedicar el álbum a sus nietos, si bien, *“algunas de las melodías son canciones familiares... otras son piezas originales que me parece que gustarán tanto a los niños como a los más mayores. Espero que los más pequeños respondan bien a esta música y que los padres y abuelos la disfruten igualmente”*. Personalmente, me parece que esta selección va mucho más allá y puede considerarse como el testamento de un auténtico gigante de la música que, llegado el momento de despedirse, debe elegir aquellos temas que por una u otra razón dejaron una huella indeleble en su memoria y en su corazón.

La *playlist* del disco se abre con una versión de la conocida canción de cuna de Johannes Brahms, que el pianista utiliza como base para unos cambios tan bien introducidos que probablemente satisfarían incluso al compositor alemán. Viene luego *“When It’s Sleepy Time Down South”* (René, Muse y René), el estándar del jazz afroamericano compuesto en 1931 y que Armstrong haría famoso. Y la irlandesa *“Danny Boy”* (1855), que suena como si hubiese sido compuesta para que él la interprete. Y aquí está *“A Dream Is a Wish Your Heart Makes”*, escrita en 1950 por Mack David y Al Hoffman para la película *Cenicienta* de Disney y que parece una inclusión obligada, dado su espíritu etéreo y soñador.

Tenemos también *“All Through the Night”* (1784), la conocida canción de cuna galesa, compuesta por John Ceiriog Hughes y versionada desde entonces por multitud de artistas y *“Briar Bush”*, que el pianista grabara en su momento con Carmen McRae (*Tonight Only*, 1961).

Como puede verse, Brubeck está haciendo un viaje muy, muy atrás en el tiempo, y no resulta difícil imaginarle, recordando en su memoria los momentos en los que interpretó esos temas por primera vez, algunos de los cuales fueron compuestos por él mismo, por ejemplo, "Softly, William, Softly", que en 1966 se incluyó en el álbum *Time In*.

Sin lugar a dudas, este disco es una de las pocas cosas buenas que nos ha traído el 2020 y, por cierto, con las Navidades a la vuelta de la esquina, yo diría que *Lullabies* es perfecto para crear ese ambiente tranquilo y hogareño, que invita a disfrutar de estas fiestas rodeados de nuestros seres queridos. De hecho, alguno de los temas incluidos, como "There's No Place Like Home" (1954), de Robert Allen, han sido siempre típicas canciones navideñas. Los animo a hacer la prueba; estoy seguro de que no quedarán decepcionados.

Para despedirse, y tras una ensoñadora versión del "Summertime" (1935), de Gershwin, Brubeck cierra con el tema de Brahms, la canción de cuna con la que abrió el álbum. En las notas que lo acompañan, Brubeck cuenta que su madre solía tocar al piano para que él y sus hermanos se quedasen dormidos, y yo apostaría a que esta canción era una de las que ella interpretaba. De ser así, tanto este álbum, como su propia vida musical, terminarían como empezaron, con una misma suave melodía para irse a dormir.

Son quince pistas en las que sólo sueña el piano, sin saxos, bajos, ni baterías y esto otorga a todo el álbum una atmósfera crepuscular y la sensación de que, de un momento a otro, las luces se apagarán y la función habrá terminado. Podríamos estar aventurándonos demasiado, pero no podemos evitar pensar que el mensaje que subyace es que cuando se acerca el momento de hacer un repaso a las canciones que han sido importantes para nosotros, debemos hacerlo solos, sin acompañamiento de ninguna clase.

Lullaby son canciones de cuna, sí, pero yo quiero pensar que

son algo más: la expresión musical de un hombre consciente, en el momento de grabarlas, de que se encuentra al final de una larga y productiva vida. Tal vez sea por ello que el disco en conjunto está impregnado de una gran melancolía; la de quien mira hacia atrás en el tiempo, recordando como en un sueño todo lo vivido y, con un suspiro satisfecho, decide que “*ha valido la pena*”.

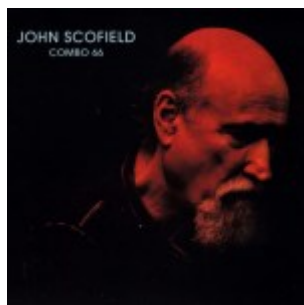
Texto: © **Juan F. Trillo**, 2020 /
<https://jantilkut.wordpress.com/> –
<https://www.facebook.com/jan.tilkut>

Dave Brubeck: *Lullabies*

Sello discográfico: Verve.

Fecha de grabación: 4 de marzo de 2010.

Estudios de grabación: Unity Gain, Fort Myers, Florida. U.S.A.



John Scofield: Combo 66 (Verve Music Group, 2018) [Grabación]

Por **Carlos Lara**.



Es un motivo de satisfacción que John Scofield siga buscando nuevos modos de expresión. A lo largo de su impresionante carrera el músico de Ohio ha hecho múltiples propuestas, en cada una de las cuales ha aportado siempre una nueva dimensión a su música. En su trayectoria no ha tenido ningún inconveniente en adentrarse en terrenos como el *country*, el *groove* o los ritmos *funkies*. Aunque con diferencias, es curiosa la trayectoria casi paralela de John Scofield y Bill Frisell por echar mano de los sonidos más rurales de Estados Unidos. A veces ha sido más o menos comercial, pero en sus siguientes trabajos era capaz de volver a sus orígenes.

El año 2017 fue una fecha señalada para Scofield. El año pasado sacaba al mercado el disco *Hudson*, junto a Jack DeJohnette, Larry Grenadier y John Medeski, con un repertorio homenaje al jazz de la parte rural de Nueva York. También cumplió 66 años y para celebrarlo nada mejor que grabar un nuevo disco.

Junto a su guitarra Ibáñez AS200, un nuevo cuarteto y nuevas composiciones se ha lanzado con este *Combo 66*. "Lo he titulado así porque tengo 66 años, un número muy *cool* en el jazz. Recordemos Brasil 66 o Ruta 66. Esto me sedujo a que sería poético usar ese título", dice. Para grabar *Combo 66* Scofield se ha reunido con su batería habitual desde 1992, Bill Stewart, el contrabajista Vincente Archer del trío del pianista Robert Glasper, y del joven organista y pianista Gerald Clayton, hijo del contrabajista John Clayton de la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. Scofield no es muy partidario de incluir pianistas, ya que la percusión natural de piano y guitarra son muy similares, pero eligió a Gerald Clayton porque tiene un toque que recuerda a Hank Jones o Tommy Flanagan, con un bonito sonido legato que se entiende bien con la guitarra.

Combo 66 son en total nueve temas en los que podemos encontrar un *Scofield* muy reconocible y fiel a su estilo. "I Can't Dance" es una pieza alegre con mucho *swing*, y con cierto aire *groove*, debido al órgano de Clayton y los característicos punteos de *Scofield*. "Combo Theme" parte y tiene como referencia el sonido melódico de las bandas sonoras de Henry Mancini de serie negra con unos continuos solos de *Scofield*, acompañado a la perfección por Stewart y Clayton.

"Icons at the Fair" parte de un arreglo del clásico 'Scarborough Fair' realizado por Herbie Hancock para su disco *The New Standard*, en una de cuyas giras participó *Scofield*. En este tema ha usado los coros de dicha canción con una melodía en la que se aprecia la influencia de Miles Davis. Entre Hancock, Miles y 'Scarborough Fair' de Paul Simon, la pieza transcurre a una velocidad endiablada y redonda. "Willa Jean" es una sencilla y cristalina melodía, seguida por "Uncle Southern", una luminosa media danza, homenaje al origen sureño de su familia. "Dang Swing" presenta una estructura un tanto ecléctica en la que se mezclan *swing* y *blues*.

La tradición roquera se encuentra en "New Waltzo", donde se produce un contraste con algún que otro momento más lírico. "I'm Sleepin' In" es una clásica balada al estilo de *Scofield* que sigue el patrón del clásico "Darn that dream". *El disco se cierra con el swing de "King of Belgium"*, dedicado al maestro de la armónica, el belga Toots Thielemans, en un tema alegre y lleno de optimismo.

Sin aportar excesivas novedades, los temas son relajados, sin estridencias y perfectos en sus armonías, cuidando siempre los detalles que son marca de la casa en John *Scofield*.

Tomajazz: © Carlos Lara, 2018

John *Scofield*: *Combo 66*

Músicos: John *Scofield* (guitarra), Gerald Clayton (piano y órgano), Vicente Archer (contrabajo) y Bill Stewart (batería).

Composiciones: "I Can't Dance", "Combo Theme", "Icons at the Fair", "Willa Jean", "Uncle Southern", "Dang Swing", "New Waltzo", "I'm Sleeping In", "King of Belgium" y "Ringing Out (bis)".

Todas las composiciones de John Scofield

Verve Music Group 2018



HDO 458. Veteranos y saxofonistas: Charles Lloyd, Rich Halley, Dave Liebman, Lee Konitz [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





Cuatro grabaciones lideradas por saxofonistas veteranos suenan en la entrega 458 de **HDO**: *Vanished Gardens* (Blue Note, 2018) de **Charles Lloyd** junto a la cantante Lucinda Williams y The Marvels (Bill Frisell, Greg Leisz, Reuben Rogers, Eric Harland); *The Literature* (Pine Eagle Records, 2018) de **Rich Halley 3** (junto a Clyde Reed, Carson Halley); *Fire* (Jazzline, 2018) de **Dave Liebman** junto a Kenny Werner, Dave Holland, Jack DeJohnette; finalmente *Decade* (Verve, 2018) de **Lee Konitz** junto a Dan Tepfer.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com

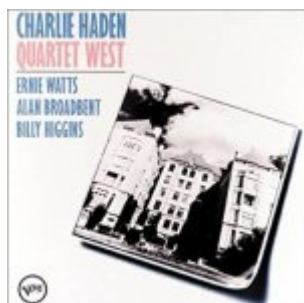
365 razones para amar el

jazz: una grabación. Dialogues (Charlie Haden & Carlos Paredes) [339]



Una grabación. Charlie Haden & Carlos Paredes: Dialogues (Verve, 1990)

Seleccionado por Martí Farré



365 razones para amar el jazz: una grabación. Charlie Haden Quartet West [332]



Una grabación. **Charlie Haden Quartet West: Charlie Haden Quartet West** (Verve, 1987)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Con **Charlie Haden, Ernie Watts, Alan Broadbent, Billy Higgins**



365 razones para amar el jazz: una portada. King Of The Tenors (Ben Webster) [254] [A New Perspective 27]

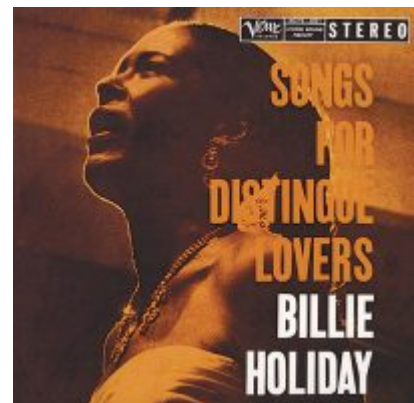
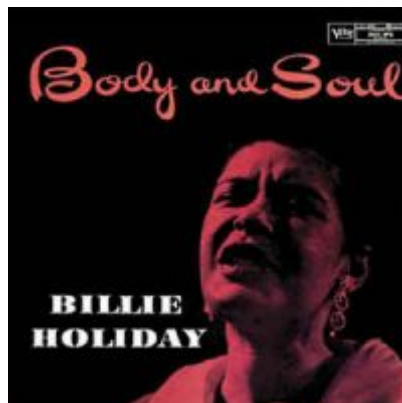


Una portada. *King Of The Tenors* (**Ben Webster**, Verve, 1954). Fotografía de **Phil Stern**

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima séptima entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



HDO 307. Una hora con... **Billie Holiday** [Podcast]



En agosto de 1956 y enero de 1957 tuvieron lugar las últimas sesiones de grabación de Billie Holiday producidas por **Norman Granz**. Además de un repertorio de clásicos incontestables, el productor eligió como acompañantes de **Lady Day** a unos músicos de tanto nivel como **Ben Webster** (saxo tenor), **Harry "Sweets"**

Edison (trompeta), **Jimmy Rowles** (piano), **Barney Kessel** (guitarra), **Joe Mondragon** y **Reid Mitchell** (contrabajo), y **Alvin Stoller** (batería). El resultado fueron las más que recomendables grabaciones para Verve tituladas *All Or Nothing At All*, *Songs For Distingué Lovers* y *Body And Soul*. En la entrega 306 de HD0 suenan once temas procedentes de esos LP.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: un CD. Big Band (Joe Henderson) [233]



Un CD. **Joe Henderson: *Big Band*** (Verve, 1997)

Seleccionado por Carlos Lara



HDO 290. Stan Getz (y XI): The Bossa Nova Years (III) [Podcast]



La entrega 290 de HDO es la décimo primera, y última entrega del especial dedicado a Stan Getz, que se centra en sus

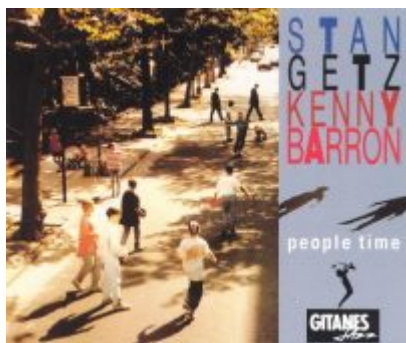
grabaciones dedicadas a la Bossa Nova, realizadas en el inicio de la década de los años 60. En el programa suenan *Jazz Samba Encore!* (Verve, 1963 con **Luiz Bonfá**), *Stan Getz with Guest Artist Laurindo Almeida* (Verve, 1963), *Getz Au Go Go* (Verve, 1964 con **Astrud Gilberto**), y el directo *Getz/Gilberto Vol. 2* (Verve, 1967 -grabado en 1964- con **Astrud** y **João Gilberto**).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: una grabación. People Time (Stan Getz, Kenny Barron) [189]



Una grabación. **Stan Getz – Kenny Barron: *People Time*** (Gitanes / Verve, 1992)

Seleccionado por **Martí Farré**