



JazzX5#023. Fred Hersch – The WDR Big Band: Pastorale [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Pastorale”. Fred Hersch & The WDR Big Band arranged and conducted by Vince Mendoza: *Begin Again* (Palmetto Records)

© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

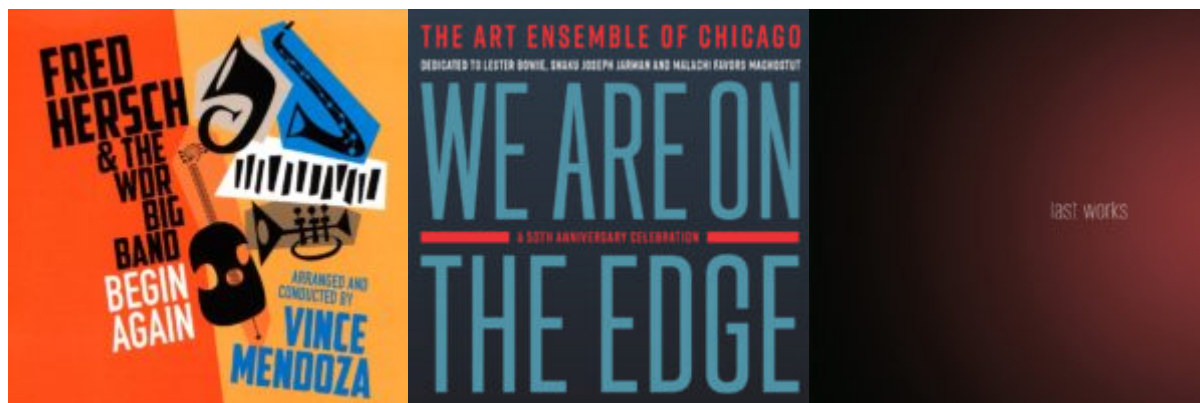
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles aquí...



HDO 519. Jazz en gran formato: The Art Ensemble Of Chicago, Tom Pierson Orchestra, Fred Hersch & The WDR Big Band [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Tres propuestas de jazz en gran formato, muy distintas entre sí, suenan en la entrega 519 de HDO. **The Art Ensemble Of Chicago**, Tom Pierson Orchestra, Fred Hersch con la WDR Big Band.

The Art Ensemble Of Chicago (expandido y magníficamente acompañado), sigue trabajando en su concepto de la Great Black Music en el doble CD *We Are On The Edge. A 50th Anniversary Celebration* (Pi Recordings. 2CD). Gil Evans llamó a Tom

Pierson “the best unknown composer I know”. Una muestra magnífica de estas afirmaciones es el doble CD *Last Works* (Auteur. 2CD), publicado a nombre de **Tom Pierson Orchestra**. *Begin Again* (Palmetto Records) es el título de la nueva grabación de **Fred Hersch**, acompañado por la **WDR Big Band** bajo la dirección y arreglos del gran **Vince Mendoza**.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO 519 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el jazz en gran formato... si eres un admirador de The Art Ensemble Of Chicago... si eres seguidor de Fred Hersch... si te gusta cómo se puede llevar al momento actual el concepto de la big band por un creador no demasiado conocido como es Tom Pierson...

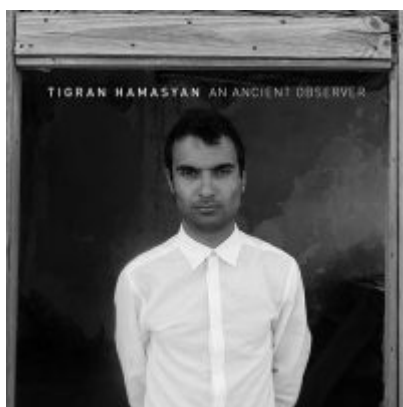
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.

**JAZZ
PARA
TI**

Jazz Para Ti (Programa 006.)

2018-03-20): G.Porter – Chris Platt Trio – Dan Block – T.Hamasyan – Iiro Rantala – The Gil Evans Orchestra [Podcast]



En la sexta entrega de *Jazz Para Ti* (20 de marzo de 2018), el contenido del programa se estructura en las secciones de novedades (*Jazz de hoy* -sin olvidar el jazz nacional en *Jazz de aquí*), las aproximaciones del jazz a la música popular (*Jazz y alrededores*), y las grabaciones clásicas que no debieran faltar en una discoteca de jazz (*Jazz Imprescindible*). De ese modo, en el programa suenan *Nat King Cole & Me* (Gregory Porter – Vince Mendoza; Blue Note), *Sky Glow* (Chris Platt Trio; autoeditado), *Block Party* (Dan Block;

Miles High Records), *An Ancient Observer* (**Tigran Hamasyan**; Nonesuch), *Beige* (**Sergi Sirvent Smooth Trio**; Selffish Records), *My Working Class Hero* (**Iiro Rantala**; ACT), y *Out of the Cool* (**Gil Evans Orchestra**; Impulse!)

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



En breve: All That Jazz (Ruta 66, 309)

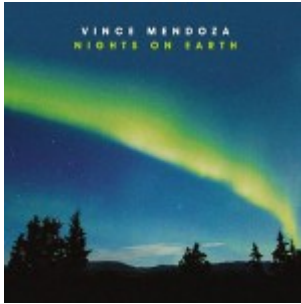


A nadie se le escapa la importancia de los conciertos (no confundir con el bolo aquí-te-pillo-aquí-te-mato) en el jazz. Los actuales son tiempos de autoproducciones para una gran mayoría de grabaciones, y por tanto lo ideal y lo habitual es que los grupos rueden sus repertorios previo a la grabación con unos cuantos conciertos para aprovechar al máximo el dinero invertido en el estudio. En Nueva York, el Smalls está haciendo de esa necesidad virtud por medio de la serie de discos titulados genéricamente *Live At Smalls* (SmallsLive).

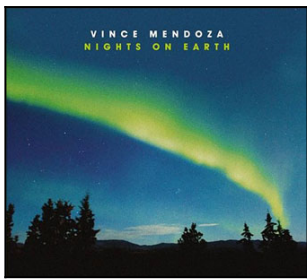
Jazzísticamente Nueva York es un universo en el que conviven desde el jazz más clásico hasta la vanguardia más rompedora. El Smalls se queda en un *mainstream* contemporáneo. Entre sus últimas grabaciones el pianista Harold Mabern da toda una lección de pianismo clásico a trío con temas de Erroll Garner, Wes Montgomery, un *boogie* propio, unas muy interesantes versiones de "Afro Blue" y "Sesame Street", y un delicioso "I'm Walking" de Fats Domino. Otro grande de las 88 teclas fallecido este año, Mulgrew Miller, es integrante del cuarteto del trompetista Joe Magnarelli. De nuevo el repertorio son un par de temas propios y versiones (de Monk entre otros), que con una duración en torno a los 10 minutos permiten espacio para muy buenos solos y para que la música se desarrolle sin prisas. El trompetista Alex Sipiagin al frente de un quinteto en el que participan el pianista David Kikoski y el saxo Seamus Blake interpreta 5 temas de corte contemporáneo, brillantes como "Live Score" o el extenso (20 minutos) "Pass". El saxofonista Will Vinson está al frente de un quinteto de lujo junto a Lage Lund (piano), Aaron Parks (piano), Matt Brewer (contrabajo) y el imprescindible Marcus Gilmore (batería). Temas propios, uno de Ellington y otro de Benny Golson para un CD que muestra a la perfección la excitación musical que puede surgir sobre el escenario de un club con los músicos en plena forma. En *The Blue Room* Madeleine Peyroux, habitual en los festivales de jazz, recrea *Modern Songs...* de Ray Charles. En 2013 ha desaparecido la osadía que supuso esta obra en su momento (en la que aparecían «Bye Bye Love» o «I Can't Stop Loving You»), quedándose en una magnífica colección de grandes canciones completada con temas de Leonard Cohen, Warren Zevon o Buddy Holly que reivindican a esta cantante con una gran producción con sección de cuerdas e invitados de lujo (Larry Goldings y Vince Mendoza) incluidos.

© Pachi Tapiz, 2013

Publicado en el número 309 (Noviembre de 2013) de la revista *Ruta 66*.



Vince Mendoza – Nights On Earth (MIG, 2012)



Comentario: Echen un vistazo a la lista de nombres que arrojan los créditos de este disco. Impresionante, ¿verdad? Pero *Nights On Earth* no es otro *all-star* sin sentido. Vince Mendoza ha sabido utilizar a cada músico en el momento que le correspondía. Tenía de dónde elegir y lo hizo sabiamente. Lo que más destaca en el CD no son sus intérpretes, sino su contenido. De hecho Mendoza solo toca los teclados en dos de los temas.

El inicial "Otoño" despliega bellas melodías sobre una base flamenca. Es elegante, funciona bien. No se trata de un experimento vacío. John Abercrombie aparece en el oscuro "Poem Of The Moon", John Scofield en el abasileñado "Ao Mar" y Nguyen Le en "Conchita". Son reconocibles si escuchamos con atención, pero no reclaman aprecio. Se diluyen deliciosamente en el arreglo y en la interpretación. Trabajan para el fin común. Entre la maraña sónica de pronto emerge el bandoneón de Héctor del Curto ("Addio") para llevarnos por otros terrenos, como prelude de "Shekere" y su ambiente africano. "Gracias" nos envuelve, Scofield mediante, y "Lullaby" cierra el disco

con la magia del bandoneón a dúo con el violonchelo de Fred Sherry.

A todo esto, los temas discurren a medio tempo, ni lento ni rápido. Esa condición sería terminal en cualquier repertorio, pero no en las manos de un maestro como Vince Mendoza, capaz de mantener la atención sin efectismos ni estridencias. Excelente grabación. Chapó.

Arturo Mora

Composiciones: "Otoño", "Poem Of The Moon", "Ao Mar", "Conchita", "The Stars You Saw", "Addio", "Shekere", "Beauty And Sadness", "The Night We Met", "Gracias", "Everything Is You", "Lullaby"

Todas las composiciones por Vince Mendoza.

Músicos: Vince Mendoza (teclados), Lorraine Perry, Luciana Souza (voz), Tom Diakite (kora y voz), Jim Walker (flauta), Joe Lovano (saxo tenor), Bob Mintzer (saxo tenor y clarinete bajo), Stéphane Guillaume (saxos tenor y soprano), Ambrose Akinmusire (trompeta), Rick Todd (corno francés), Jim Self (tuba), John Abercrombie, John Scofield, Nguyen Le (guitarra eléctrica), Romero Lubambo, Louis Winsberg (guitarra acústica), Alan Pasqua, Kenny Werner (piano), Larry Goldings (órgano), Michel Alibo, Jimmy Johnson (bajo eléctrico), Christian McBride (contrabajo), Peter Erskine, Greg Hutchinson, Karim Ziad (batería), Alex Acuña, Luis Conte (percusión), Christo Cortez (palmas), Rhani Krija (percusión), Miguel Sánchez (palmas y cajón), Héctor del Curto (bandoneón), Marcia Dickstein (arpa), Andy Narell (*steel drums*), Jesse Mills, Arnaud Sussman (violín), Dov Sheindlin (viola), Fred Sherry (violonchelo), Gregg August (contrabajo con arco), Judd Miller (programación de sintetizadores) y miembros de la Metropole Orkest.

Grabado en Conway Recording (Hollywood), Water Sound (Studio City), Castle Oaks Recording (Calabasas), Market Street Studios (Santa Monica), todos ellos en California (Estados Unidos); Avatar Studios (Nueva York, Estados Unidos) y

Carriage House (Stamford, Connecticut, Estados Unidos) entre febrero y julio de 2010.

MiG 80122