



JazzX5#018. Sperrazza – Sacks – Kamaguchi: Blues March [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Blues March”. Sperrazza – Sacks – Kamaguchi: *Play Benny Golson* (Fresh Sound New Talent)

Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi

© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



HDO 285: revisones. Don Cherry (Kirk Knuffke); Lee Morgan (Sperrazza-Sacks-Kamaguchi); Charlie Parker [Podcast]

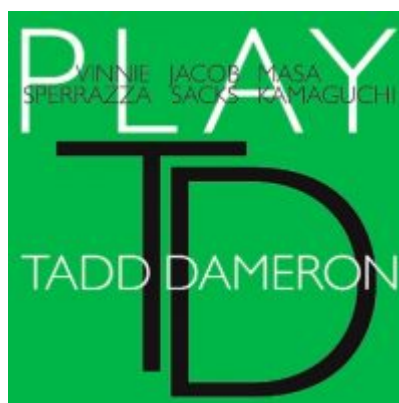


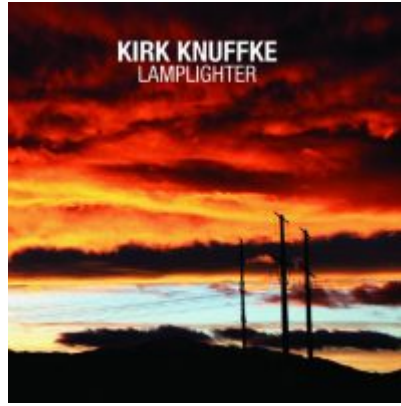
Tres proyectos centrados en la música de otros tantos ilustres del jazz en HDO 285: **Don Cherry** por **Kirk Knuffke** en *Cherryco* (SteepleChase, 2017; con **Jay Anderson**, **Adam Nussbaum**); **Lee Morgan** por el trío **Sperrazza – Sacks – Kamaguchi** en *Play Lee Morgan* (Fresh Sound New Talent, 2017; con **Vinnie Sperrazza**, **Jacob Sacks**, **Masa Kamaguchi**); finalmente **Charlie Parker** en *The Passion Of Charlie Parker* (Impulse!, 2017; con -entre otros- **Donny McCaslin**, **Ben Monder**, **Eric Harland**, **Scott Colley**, **Craig Taborn**, **Madeleine Peyroux**, **Kurt Elling**, **Gregory Porter**).

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 120: Aaron Goldberg / Kirk Knuffke / Yves Theiler Trio / Meinrad Kneer Quartet / Mike Baggetta / Sperrazza – Sacobs – Kamaguchi [Podcast]





Media docena de grabaciones en la entrega número 120 de HD0 en un programa que se alarga hasta los 120 minutos. Por una parte tres tríos de piano: *Play Tadd Dameron* (Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi) en la que estos tres músicos vuelven a poner de nuevo sus ojos en el legado de un músico, que en este caso es Tadd Dameron (en otras ocasiones fueron [Cy Coleman](#) y Johnny Mandel); *Dance In A Triangle* (**Yves Theiler Trio**) por un trío muy joven -su líder no llega a los 30- de músicos suizos; *The Now* (**Aaron Goldberg** con **Reuben Rogers** y **Eric Harland**, más **Kurt Rosenwinkel** en uno de los temas). Por otra parte el trío del guitarrista **Mike Baggetta** (con **Jerome Harris** y **Billy Mintz**) en *Spectre* mostrando las posibilidades que abre el procesamiento del sonido en directo; el cuarteto del cornetista **Kirk Knuffke** en *The Lamplighter* en una formación no muy usual de *acoustic bass guitar* (**Stomu Takeishi**), batería (**Bill Goodwin**) y *bass drum* (**Kenny Wollesen**); *Oneirology* del quinteto del contrabajista **Meinrad Kneer** (en el que participa, entre otros, el saxo alto **Peter van Huffel**) es la propuesta restante.

© Pachi Tapiz, 2016

HD0 es un noséqué en el que se hace nosécuántos que está noseloqué por Pachi Tapiz o vaya usted a saber.

Los grupos, las grabaciones, los sellos y los músicos (no necesariamente en el orden en que suenan en HD0)



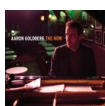
- **Meinrad Kneer Quintet: *Oinerology*** (JazzHaus Musik, 2015)
Meinrad Kneer, Sebastian Piskorz, Peter van Huffel, Gerhard Gschlössl, Andreas Pichler



- **Kirk Knuffke: *Lamplighter*** (Fresh Sound New Talent, 2015)
Kirk Knuffke, Stomu Takeishi, Bill Goodwin, Kenny Wollesen



- **Mike Baggetta: *Spectre*** (Fresh Sound New Talent, 2016)
Mike Baggetta, Jerome Harris, Billy Mintz



- **Aaron Goldberg: *The Now*** (Sunnyside, 2014)
Aaron Goldberg, Reuben Rogers, Eric Harland; Kurt Rosenwinkel



- **Yves Theiler Trio: *Dance In A Triangle*** (Musiques Suisses, 2016)
Yves Theiler, Luca Sisera, Lukas Mantel



- **Vinnie Sperrazza – Jacob Sacks – Masa Kamaguchi: *Play Tadd Dameron*** (Fresh Sound New Talent, 2016)
Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi
-



Sperrazza – Sacks – Kamaguchi: *Play Cy Coleman* (Fresh Sound New Talent, 2014)



El baterista Vinnie Sperrazza, el pianista Jacob Sacks y el contrabajista Masa Kamaguchi retornan en trío a Fresh Sound New Talent con *Play Cy Coleman*. En su anterior grabación, [Barcelona Holiday](#), se dedicaban a repasar unas composiciones clásicas sumamente variadas (que iban de los Gershwin a Ornette Coleman). En la nueva entrega en el sello de Jordi Pujol se centran en lo más popular de Cy Coleman: el tema del programa de televisión "Playboy"; los *hits* "Witchcraft" y "The Best Is Yet To Come"; temas muy populares procedentes de musicales como "If My Friends Could See Me Now", "I've Got Your Number" o "Big Spender".

A partir de las creaciones de este pianista y compositor, Sperrazza, Sacks y Kamaguchi realizan una aproximación sumamente variada en la que se incluyen baladas, tiempos medios y rápidos, tratamientos con una componente abstracta muy atractiva, e incluso partes en solitario. El resultado, soportado por un gran trabajo individual y a nivel de grupo, al igual que en la anterior ocasión, resulta sumamente

atractivo.

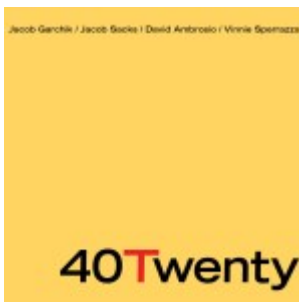
© Pachi Tapiz, 2014

Sperrazza – Sacks – Kamaguchi: *Play Cy Coleman*

Vinnie Sperrazza (batería), Jacob Sacks (piano), Masa Kamaguchi (contrabajo)

“Now I Lay Me Down To Sleep”, “I’ve Got Your Number”, “If My Friends Could See Me Now”, “Best Is Yet To Come”, “I’m Going To Laugh You Right Out Of My Life”, “Dorothy’s Dilemma”, “If My Friends Could See Me Now (Drum Reprise)”, “Big Spender”, “One, Two, Three”, “Witchcraft”, “Playboy’s Theme”, “Why Try To Change Me Now?”

Grabado el 14 de diciembre de 2012 en Acoustic Recording Studio, Brooklyn, Nueva York. Publicado en 2013 por Fresh Sound New Talent. Producido por Sperrazza, Sacks, Kamaguchi y Geoff Kraly. Productor ejecutivo Jordi Pujol.



Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: 40 Twenty (Yeah-Yeah Records, 2012)

40Twenty

Un sólido cuarteto con una buena carta de presentación como es este *40 Twenty*, grabado en estudio después de haber trabajado los temas en directo en un club de Nueva York, donde sin duda no es nada fácil conseguir atención con tanta competencia. Si el grupo ha sido capaz de trasladar la energía que se le supone en directo, es una incógnita, pero no cabe duda que es un grupo a descubrir. El álbum está formado por seis piezas cuyas composiciones se reparten entre los cuatro. Se abre con la composición del pianista Jacob Sacks "Jan 20" que, con ciertas referencias *monkianas*, demuestra por qué ha sido requerido por músicos como David Binney o Paul Motian. Otro de los temas a destacar es la composición del trombonista Jacob Garchik, "Gi", un tema introspectivo basado en su comienzo en el *coltriano* "Giant Steps" y donde realiza un lírico solo de trombón muy interesante. El baterista Vinnie Sperrazza firma "Plainchant", una balada creada para el lucimiento del trombón y el pianista, ambos en tonos líricos y donde el propio Sperrazza demuestra que es un buen acompañante. El bajista David Ambrosio resalta con la pieza final del disco, el blues "MajorEe MinorEe".

Buen encuentro entre músicos que desarrollan unos intensos temas llenos de contenido sabiendo crear amplios espacios para el lucimiento de cada uno de ellos.

Carlos Lara

Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: *40 Twenty*

Composiciones: "Jan 20", "Gi", "Plainchant", "Soon Enough", "One Five", "MajorEe MinorEe".

Músicos: Jacob Garchik (trombón), Jacob Sacks (piano), David Ambrosio (contrabajo) y Vinnie Sperrazza (batería).

Temas compuestos por Sacks (1), Garchik (2), Seperrazza (3 y 4) y Ambrosio (5 y 6).

Grabado el 24 de enero de 2011

Editado por Yeah-Yeah Records. YY 0004

Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi – Barcelona Holiday (Fresh Sound New Talent, 2010)



Barcelona sigue siendo una ciudad atractiva para los músicos de jazz. Por alguna razón que quizá tenga que ver con su cosmopolitanismo u otras causas, se sienten a gusto allí. Una razón evidentes es que la tarjeta de visita del productor Jordi Pujol pesa mucho en el ámbito del jazz internacional. El sello que fundó y dirige, Fresh Sound, es un referente muy importante fuera de nuestras fronteras. Cada proyecto que presenta cuenta con el añadido especial de dar a conocer a músicos emergentes o ya consagrados. Siempre, por encima de todo, cuidando la calidad. En cualquier caso la labor que realiza es impagable.

En lo que nos ocupa estamos ante un trío neoyorkino, con el batería Vinnie Sperrazza, el pianista Jacob Sacks y el contrabajista Masa Kamaguchi, presentando su segundo trabajo para la casa (el anterior con diferente batería). De la trayectoria del primero, que lidera el grupo, apenas tenemos

referencias, no así de los segundos, que han formado parte de grupos de músicos ya consagrados. Sacks ha colaborado con Tony Malaby, Ben Monder, Matt Wilson, Chris Potter, Mat Maneri o Paul Motian, entre otros. Mientras que a Kamaguchi se le puede oír en trabajos de Paul Motian, Frank Kimbrought o Ron Horton. Por cierto, que está afincado en Barcelona y acompaña a grandes del jazz nacional como, últimamente, el pianista Albert Sanz.

Los ocho temas del disco componen una colección de *standards* muy bien trabajados por el trío. Aunque cada una de las piezas parte de elementos clásicos, cuentan con un desarrollo especial. A pesar de tratarse de piezas recurrentes en muchos repertorios, han sabido proporcionarle un barniz eminentemente moderno a cada canción. En ningún momento el disco pierde frescura. Las aportaciones de Jacob Sacks son precisas, con un pianismo firme, que levanta el ánimo. Vinnie Sperrazza demuestra una presencia decisiva, tanto en los comienzos como en los finales de los temas y el contrabajista es el contrapunto perfecto para este triángulo. A destacar piezas como "I Love You Porgy", que empieza con un lirismo y una calma reposada y termina con un caudal desbordante de energía; la composición de Ornette Coleman, "When Hill the blues Leave?", está interpretada con un gran respeto a la original, pero aportando varios elementos improvisatorios que le otorgan una factura realmente bella a la pieza; "Ugly Beauty" de Thelonius Monk es una adaptación más modernizada, donde las notas asimétricas de Monk son sustituidas por una ejecución más suave y lírica, que por momentos nos recuerdan ciertos detalles evansianos y en el que resalta un gran solo de Kamaguchi. Como si de un fin de fiesta se tratara, el disco acaba con la chispeante "I Got Rhythm", en donde todo el protagonismo lo adquiere el trío, con diversos cambios de ritmo sometidos a gran velocidad, que suponen un gran colofón para este convincente trabajo elaborado con gusto, con una gran selección de los temas y una producción de altura.

Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi – *Barcelona Holiday*

Composiciones: “Three in One (Thad Jones)”, “Yardbird Suite (Charlie Parker)”, “I Loves you Porgy (George Gershwin, DuBose Heyward, Ira Gershwin)”, “Night and Day (Cole Porter)”, “Sweet and Lovely (Gus Arnheim, Harry Tobias, Jules Lemare)”, “When Will the Blues Leave? (Ornette Coleman)”, “Ugly Beauty (Thelonius Monk)” y “I Got Rhythm (George Gershwin, Ira Gershwin)”.

Músicos: Jacob Sacks (piano), Masa Kamaguchi (contrabajo) y Vinnie Sperrazza (batería).

Grabado el 21 de julio de 2009 en Estudi Laietana (Barcelona).
Producido por Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks y Masa Kamaguchi.
Fresh Sound New Talent 373