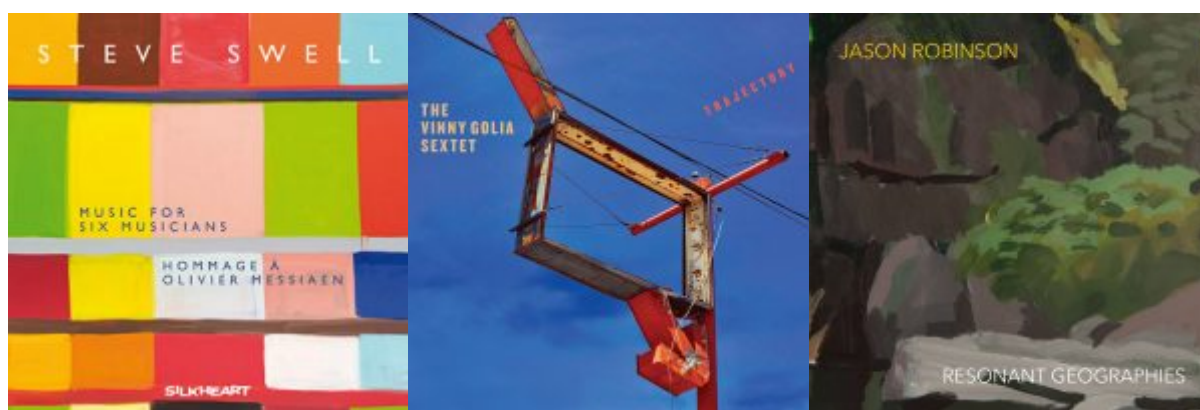




HDO 397. Vinny Golia – Steve Swell – Jason Robinson [Podcast]



Tres grabaciones, muy recomendables todas ellas, en las que la composición tiene un papel esencial, y con formaciones más amplias que lo habitual en los terrenos de la “vanguardia” jazzística (nótense las comillas), suenan en HDO 397: *Trajectory* (**The Vinny Golia Sextet**; Ninewinds Records & Orenda Records. 2CD); *Music for Six Musicians. Hommage A Olivier Messiaen* (**Steve Swell**; Silkheart); *Resonant Geographies* (**Jason Robinson Janus Ensemble**; pfMentun).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 172. En buena compañía con Jason Rigby, I Am Tree, Cortex, Rich Halley 5, Dickey – Knuffke y Eden Bareket Trio [Podcast]



En HDO 172 Pachi Tapiz propone un programa en (muy) buenas compañías musicales estructurado en torno a seis novedades:

Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One (Fresh Sound New Talent), **I Am Tree: Mingus Mingus Mingus** (Leo Records), **Cortex: Live In New York** (Clean Feed), **Rich Halley 5: The Outlier** (Pine Eagle), **Whit Dickey – Kirk Knuffke: Fierce Silence** (Clean Feed), **Eden Bareket Trio: Choice** (Fresh Sound New Talent). Además de a los titulares de las grabaciones se puede escuchar a Gerald Cleaver, Cameron Brown, Vinny Golia, Silke Eberhard, Gard Nilssen, Ola Hoyer o Félix Lecaros, entre otros.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**:

En HDO 172 suena:

- “Embraceable You”, “Dive Bar”, “Dorian Gray”
Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)
Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: Jason Rigby, Cameron Brown, Gerald Cleaver,
- “Better Get Hit In Your Soul”, “Goodbye Pork Pie Hat”, “Moanin’”, “Canon”
I Am Tree: Mingus Mingus Mingus (Leo Records. Grabado Publicado 2016)
I Am Three: Silke Eberhard, Nikolas Neuser, Christian Marien
- “Higgs”, “Fall”
Cortex: Live In New York (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)
Cortex: Thomas Johansson, Kristoffer Alberts, Ola Hoyer, Gard Nilssen,
- “Recipe for Improvisers”, “Long Blue Road”, “Rising from the Plains”
Rich Halley 5: The Outlier (Pine Eagle. Grabado Publicado 2016)
Rich Halley 5: Rich Halley, Carson Halley, Vinny Golia,

Michael Vlatkovich, Clyde Reed

- “Bone”, “Losestar”, “Ashes”

Whit Dickey – Kirk Knuffke: *Fierce Silence* (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)

Whit Dickey, Kirk Knuffke

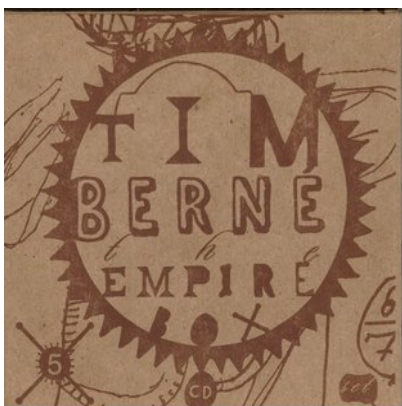
- “Jenga”, “Arguing with Myself”, “Diphthong”

Eden Bareket Trio: *Choice* (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)

Eden Bareket Trio: Eden Bareket, Or Bareket, Félix Lecaros



Tim Berne: Empire Box (Screwgun)



Érase una vez un muchacho americano que en los años 70 jugaba a baloncesto y escuchaba música *soul*. Para aliviar la convalecencia de una lesión de tobillo compró un saxo alto de segunda mano y comenzó a ensayar. Esos días cayó en sus manos

un disco de Julius Hemphill e, impresionado por el descubrimiento, decidió que eso era lo que él quería hacer. Con 20 años marchó a Nueva York a ponerse bajo la tutela de Hemphill y, algún tiempo después, convencido de que ya era hora de formar un combo y dar a conocer sus composiciones, creó un sello discográfico que modestamente bautizó con el nombre de Empire. En poco más de dos años grabó en él sus primeros cinco discos. Después vendrían los contratos con Soul Note, JMT, Columbia y... pero de esto ya se ha hablado en otro sitio.

Esta caja recoge la práctica totalidad de las grabaciones que Tim Berne realizó para Empire (sólo falta el dúo con Bill Frisell que licenció a Minor Music todavía disponible en catálogo, por lo que no ha podido ser incluido). Es su primera incursión discográfica, sin rodaje previo como sideman, liderando sus propios grupos y tocando en exclusivo sus temas. La influencia que Hemphill tuvo sobre él no sólo se puede encontrar en el estilo -por otra parte, en fase germinal aunque premonitoria-, también en la manera de llevarlo a cabo: le proporcionó la suficiente confianza como para lanzarse a la aventura de crear mientras se aprende, saltándose los pasos normativos de estudio, adquisición de técnica, años de práctica en grupos... Sus enseñanzas abarcaron tal espectro que se dice que a veces incluso tocaban el saxo.

Los discos de la etapa Empire, sin embargo, no muestran a un músico comedido, acaso en el plano técnico. La propia elección de sus compañeros, parte importante de la fértil escena angelina y tras el salto a la Gran Manzana de la capitalina también -Vinny Golia, Glenn Ferris, los Cline, Olu Dara, Paul Motian y todos los demás- hace ver por dónde van los tiros y marcarían futuras líneas de colaboración. Berne aquí sólo toca el alto (no adoptaría el barítono como segunda voz hasta comienzos de los 90) y su sonido no es tan rotundo como llegará a ser, pero transmite frescura, determinación y atrevimiento, sin los artificios a los que nos tienen

acostumbrados los "jóvenes leones" en sus presentaciones discográficas. Las construcciones -más que arreglos- de los temas denotan una preocupación por la forma que con el tiempo ha ido simplificando en beneficio del sonido y los modos esenciales, pero el concepto global sigue en pie: no hay ataduras, ni estilísticas ni mucho menos mercantiles. No es extraño, pues, que ahora, tras algunas decepciones, vuelva a reinventar esa situación en Screwgun.

© Paco Fonz

Publicado anteriormente en Tomajazz. Publicado inicialmente en Jazzred.

Tim Berne: *Empire Box*

CD1: *The Five Year Plan* "The Glasco Cowboy (for Julius Hemphill)" / "A.K. Wadud (for Abdul Wadud)" / "Computerized Taps for 12 Different Steps" / "N.Y.C. Rites"

John Carter (clarinete), Vinny Golia (saxo barítono, flauta alta y piccolo), Glenn Ferris (trombón), Tim Berne (saxo alto), Roberto Miranda (bajo), Alex Cline (percusión).

Grabado en el Melnitz Hall UCLA de Los Angeles el 25/4/1979

CD2: 7x "Chang" / "The Water People (for Brian Horner) / "7X" / "Flies" / "A Pearl in the Oliver C." / "Showtime (for Don and Thelma Cline)"

Tim Berne (saxo alto), Vinny Golia (saxo barítono, flauta, fagot, *kheena*), John Rapson (trombón), Nels Cline (guitarras), Roberto Miranda (bajo), Alex Cline (percusión).

Grabado en el Intermix Studio de Los Angeles el 8/1/80

CD3: *Spectres* "Hot and Cold" / "Spectres" / "Grendel (for Hamid Drake)" / "Stroll" / "For Charles Mingus"

Tim Berne (saxo alto), Olu Dara (corneta), James Harvey (trombón), Ed Schuller (bajo), John Lindberg (bajo 3,4), Alex Cline (percusión).

Grabado en Brooklyn el 5/2/81

CD4: *Songs and Rituals in Real Time* “San Antonio” / “The Unknown Factor (for Akira Kurosawa)” / “Roberto Miguel (for Roberto Miguel Miranda)” / “New Dog/Old Tricks”

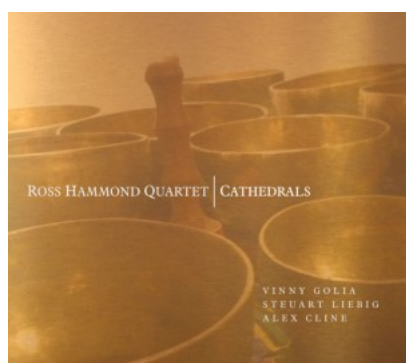
CD5: *Songs and Rituals in Real Time* “Shirley’s Song (for Shirley Britt)” / “The Mutant of Alberan” / “Flies” / “The Ancient Ones (for Alex Cline)”

Tim Berne (saxo alto), Mack Goldsbury (saxo tenor y soprano), Ed Schuller (bajo), Paul Motian (batería).

Grabado en directo el 1/7/81 en Inroads en NYC

Publicado en Screwgun. Screwgun 70009

Ross Hammond Quartet: Cathedrals (Prescott Recordings, 2013)



Cathedrals, el segundo CD del **Ross Hammond Quartet** se mueve entre la improvisación del jazz y la potencia del rock sin acomodarse en su totalidad en ninguno de los dos terrenos. El cuarteto reparte sus tareas. El guitarrista **Ross Hammond** y el saxofonista (tenor y soprano), y flautista **Vinny Golia** se reparten la tarea como solistas. El contrabajista **Steuart Liebig** y el baterista **Alex Cline** se encargan de mantener

férreamente la base rítmica, imprescindible para que la música mantenga la tensión y su potencia de principio a fin.

Hammond muestra una gran versatilidad con su guitarra eléctrica, de la que sabe extraer sonidos con distintas texturas que se adaptan perfectamente a cada uno de los temas. En estos la improvisación toma un papel fundamental, en lo que colabora magníficamente **Vinny Golia**, a quien se escucha sumamente cómodo y en sintonía con **Ross Hammond**. El CD está lleno de grandes momentos de principio a fin, entre los que destacan la aproximación al *free* de "Telescoping", las pinceladas *bop* de "She Gets Her Wine From A Box", los aromas al Gateway Trio de "Trycicle", la relectura (o inspiración) de "Cathedrals" en "Amazing Grace", o el rock de "Run, Run, Ibex!" y "This Goes With Your Leather".

El disco resulta toda una sorpresa, un disco recomendable de principio a fin para aficionados al jazz, pero especialmente para los aficionados al rock que no reniegan a incorporar a su dieta sonora otras músicas.

© Pachi Tapiz, 2013

Ross Hammond Quartet: *Cathedrals* (Prescott Recordings, 2013)
