



Razones para el jazz: un disco. Sweetnighter (Weather Report) [422]



Un disco. **Weather Report: *Sweetnighter*** (Columbia Records, 1973)

Seleccionado por **Enrique Farelo**

Con Josef Zawinul, Wayne Shorter, Miroslav Vitouš, Andrew White, Herschel Dwellingham, Eric Gravatt, Muruga Booker, Dom Um Romão



365 razones para amar el jazz: una grabación. *Heavy Weather* (Weather Report) [257]



Una grabación. *Weather Report: Heavy Weather* (Columbia, 1977)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con **Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Alex Acuña, Manolo Badrena**



365 razones para amar el

jazz: un tema. “Boogie Woogie Waltz” (Joe Zawinul, 1973) [95]



Un tema. “Boogie Woogie Waltz” (Joe Zawinul, 1973)

Seleccionado por **Jack Torrance**

Incluido en el LP *Sweetnighter* (Weather Report. Columbia, 1973)



Los nuevos alumbramientos de la Luna de Junio. Por Enrique Farelo

“No podemos bañarnos en el mismo río porque corren nuevas aguas” o “nada existe, porque todo lo que existe, existe en un

instante y al instante siguiente ya no existe sino que es otra cosa la que existe". Estas famosas frases del filósofo griego Heráclito sirven como excusa para citar a Miles Davis que en el año 1971 señaló: "No comprendo que la gente escuche viejas grabaciones como *Birth of the Cool* o *Miles Ahead*. Me es absolutamente imposible escuchar estos discos. Y ocurre con todos los discos. Escucho un disco durante una o dos semanas y ya está". Separados por milenios Miles Davis y Heráclito eran genios. Sin embargo, ambos coinciden en que no puedes parar y mirar al pasado. Debes seguir hacia adelante porque eso es la creación. "En el Arte la repetición es muerte", y "No hay Arte sin transformación" ésta última frase atribuida al cineasta francés Robert Bresson.

Todos estos argumentos son reales y verdaderos desde el punto de vista del creador, pero el crítico y aficionado al Arte de la Música está más interesado en la admiración y en el disfrute, ya sea en composiciones actuales o más alejadas en el tiempo. En esa misma tesitura se encuentra uno de los sellos referencia del *rock* progresivo de la actualidad, (Moonjune Records) en un no parar de promocionar artistas de sonido fresco y creativo para disfrute del buen aficionado.



Entre los alumbramientos propiamente dichos, encontramos a Marbin y su trabajo *The Third Set* grabado en directo en gira entre marzo y abril de 2013. Danny Markovitch y Dani Rabin siguen siendo la base del grupo y Justyn Lawrence y Jae Gentile vuelven a repetir como sección rítmica tal como lo hicieron en el disco *Last Chapter of Dreaming* de 2013. Este es el cuarto trabajo de la banda desde *Marbin* (Self Produced 2009), *Breaking The Cycle* (2011) y el ya señalado *Last Chapter of Dreaming* de 2013. En cuanto a *The Third Set* el repertorio es prácticamente novedoso a excepción de "Volta" y "Redline" extraídos de *Last Chapter of Dreaming* y "Crystal Bells" de su primer disco *Marbin* de

2009. Señalar igualmente que el batería Justyn Lawrence ya participó en *Marbin*. (Self Produced 2009). En *The Third Set* (cuya portada es más propia de un grupo *country*) los primeros compases del tema que abre el álbum, "Special Olympics", son demoledores, a la par de inteligentes y controlados, muy en la línea de la Mahavishnu Orchestra. Duelo de guitarra y saxo a velocidad de vértigo entre Danny Markovitch y Dani Rabin. Algo que tiene continuidad en la *blusera* "The Depot" y que se calma en preciosa e intensa "Crystal Bells". *Swingueante* "Redline" y étnica "Culture" con un solo de saxo de Dani Rabin a *capella* al comienzo que da paso a un desarrollo energético que vuelve a recordar a la Mahavishnu Orchestra. "Vanthrax" se muestra *funk* y "Rabak" a caballo entre "Culture" y "Special Olympics". En "Splaw" el tremendo solo de guitarra de Dani Rabin suena a libertad de los setenta y *blues* de la estrellas, a orgía de notas que se pierden en el espacio. Casi una canción de cuna a ritmo de *vals* en versión *rock* es "Northern Odyssey", y "Volta" pone el broche final a este brillante y luminoso trabajo desde la ternura inicial y el vulcanológico desarrollo que va intercalando con imaginativos cambios de ritmo a velocidad vertiginosa. En conclusión enorme disco de *jazz-rock* en la línea de la Mahavishnu Orchestra.



Otra de los grupos del sello que publica su tercer disco es Moraine, liderado por el guitarrista Dennis Rea, y que lleva título *Groundswell*. En el presente, un par de cambios afectan a la formación con respecto al disco anterior *Manifest Density* de 2009: entra el saxofonista James DeJoie (que ya formara en *Metamorphic Rock*) en lugar del chelista Ruth Davidson y el batería Tom Zgonc sustituye a Jay Jaskot. El *jazz-rock* progresivo de pinceladas RIO, *avant garde* y fusión que marca a fuego un sonido virtuosista y elegante. La obra raya a gran altura no encontrándose altibajos, si bien, la composición "Waylaid" muestra toda la esencia que el grupo es capaz de

desarrollar. Música lisérgica entre Pink Floyd (“Echos”), Gong (You) y King Crimson (“Larks`Tongues in Aspic”). En “Fountain of Euthanasia” encontramos la belleza *canterbury*. “Gnashville” se hermana con King Crimson; en “In That Distant Place” el saxo de James DeJoie recuerda al Karl Jenkins de Soft Machine y el violín de Alicia DeJoie a David Cross en King Crimson, algo que se repite en el precioso solo en la *canterbury* “The Earth Is an Atom” donde Dennis Rea destaca por su guitarreo a lo Phil Miller (National Health). Cierran el disco la magnífica y *canterbury*, “Spiritual Gatecrasher” y la influenciada por Gong “The Okanogan Lobe” que completan un trabajo destacado, sensible, muy creativo y personal. ¡Excelente!



El *power-trio* brasileño Dialeto saca su primer disco, *The Last Tribe* para MoonJune Records pero cuenta en su haber con dos discos más: *Will Exist Forever* (Voiceprint 2008) y *Chromatic Freedom* (Voiceprint 2010). El grupo está actualmente formado por Nelson Coelho en las guitarras, Jorge Pescara en *touchguitars* (en los dos discos anteriores formaba Andrei Ivanovic en la bajo sin trastes) y Miguel Ángel en la batería. *The Last Tribe* fue grabado en Sao Paulo (Brasil) entre el 2012 y 2013. *The Last Tribe* nos deja sin aire, (“Vintitreis”, “Whereisit” o “Sand Horses”) al impregnar su sonido de pasión flamígera, firmeza y solidez de granito, *rock* progresivo sin disimulos ni perífrasis falsas, sus ideas están claras y definidas a través de los solos contundentes de la guitarra de Nelson Coelho que contrasta con la sensibilidad de composiciones como “Windmaste”, “Lydia in the Playground” o “Tarde Demais”.



After The Exhibition también es el tercer álbum en Moonjune para el grupo belga The Wrong Object. Liderado por el guitarrista y fundador de la banda, Michel Delville (douBt y Machine Mass), para la ocasión ha contado con la inclusión del teclista Antoine Guenet (SH.TG.N y Univers Zero), y el bajista Pierre Mottet, además de los saxofonistas Martí Melia y Francois Lourtie y el batería Laurent Delchambre. Mención aparte merece la colaboración de Benoit Moerlen en la marimba y el vibráfono. Su aportación alcanza momentos concluyentes en cuanto a las influencias de la música de Frank Zappa en el disco. Susan Clynes aporta sus armonías vocales en "Glass Cubes", único corte no instrumental. *After The Exhibition* es una obra más que recomendable, quizás la más completa y madura del grupo. Rica en cambios de ritmo, relevo de instrumentos, destacados solos, composiciones imaginativas y arreglos precisos no exenta de energía e inteligencia, improvisaciones *avant-garde*, *rock-jazz* de vanguardia y música contemporánea explorada desde puntos inusualmente visitados. *After The Exhibition* es por derecho propio una joya esencial que Frank Zappa desde el otro lado del espejo apadrinaría sin pestañear.



Con The Avengers y su disco *On a Mission* de 2013 (publicado por Gudari Records y distribuido por Moonjune Records) continuamos este breve artículo sobre el sello de Leonardo Pavkovic. The Avengers se forma con el guitarrista uruguayo Beledo, (Maytreya, Siddhartha), Adam Holzman al *Fender Rhodes* y teclados, Lincoln Goines al bajo, y Kim Plainfield (Bill Connors, Didier Lockwood) a la batería. The Avengers basa su música fundamentalmente en el guitarrista británico Allan Holdsworth o en el grupo Fourth Dimension de John McLaughlin, no en vano Beledo muestra esta admiración tanto en su forma de tocar como

de componer, ya que él es autor de todos los temas, a excepción hecha de "Portia" de Marcus Miller. El grupo consta de cuatro experimentados y excelentes músicos de fusión, Lincoln Goines (Dave Valentin, Mike Stern, Wayne Krantz...) y Adam Holzman (Miles Davis, Robben Ford, Steven Wilson...) son los más conocidos por sus trabajos con músicos de prestigio internacional. El disco no sorprenderá a los amantes de la fusión, que aunque arquetípica, si es una obra muy bien estructurada, de arreglos precisos y tocada de manera impecable que se digiere bien y hará disfrutar a todos los aficionados a este sonido. Estilos como *jazz-rock* o *rock progresivo* o la fusión caracterizan el disco.

Para finalizar este breve artículo he dejado para el final las tres reseñas pertenecientes a Simak Dialog, I Know You Well Miss Clara y Dewa Budjana cuyo nexo de unión es que son originarios del exótico país asiático de Indonesia.



El grupo Simak Dialog publica su tercer *CD* en el sello con el título de *The 6th Story*. Atrás quedaron *Demi Masa* 2009 y el directo *Patahan* de 2005. Está liderado por el teclista Riza Arshad, quien compone la mayoría de los temas, y está apoyado con maestría por el guitarrista Tohpati. En cuanto al disco en sí fue grabado en Jakarta, Indonesia en el año 2012 y cuenta con nueve composiciones del mejor jazz progresivo y jazz-fusión aderezado con el *jazz-world* indonesio. *The 6th Story* acusa las influencias que van desde Miles Davis hasta el Pat Metheny Group pasando por Joe Zawinul, Herbie Hancock y sobre todo Chick Corea. Las composiciones se desarrollan en función de los solo de Riza Arshad y Tohpati apoyado por las percusiones hipnóticas de Endang Ramdan, Erlan Suwardana y Cucu Kurnia con el introspectivo bajo de Adhitya Pratama completando el sexteto. Música uniforme, serena y tranquila con escasos altibajos siendo difícil destacar un corte de otro. Toda la

obra parece guardar una relación estrecha entre todas las composiciones, casi podríamos decir que se trata de una única composición dividida en partes a modo de *suite*, excepción hecha del tema que cierra el álbum, "Ari", algo más discordante, quizás por la inclusión del piano acústico como elemento protagonista.



I Know You Well Miss Clara es un nombre bastante largo para este combo originario de Indochina. Formado desde el año 2010 por Reza Ryan en las guitarras, Adi Wijaya en los teclados, Enriko Gultom en el bajo y Algiah Akbar en la batería con la colaboración de Nicholas Combe en los saxos. Su magnífico disco de debut: *Chapter One* fue grabado en Kua Studio & Otakkanan Studio en Jakarta, (Indonesia) en el año 2012. *Jazz-rock* progresivo comprometido, directo y setentero que destila creatividad y frescura. Cuyas influencias van desde Soft Machine, Matching Mole, Nucleus, Chick Corea, los primigenios Weather Report o la Mahavishnu Orchestra. *Chapter One* sorprende por su autenticidad destilando esencia de sinceridad desde el inicio hasta el final. *Chapter One* ofrece cambios de ritmos imaginativos y precisos que combina con pasajes oscuros y misteriosos, ("Open The Door, See The Ground") En otras ocasiones son paisajes abruptos y amables, sonidos *canterbury* ("Pop Sick Love Carousel") y juego de silencios ("Reverie #2") con Reza Ryan y Adi Wijaya superlativos en la guitarra y los teclados respectivamente. "Love Letter From Canada" es una balada lísergica y oscura como velo que cierra la noche. La guinda la pone "A Dancing Girl From Planet Marsavishnu Named After The Love" en clara alusión al grupo de John McLaughlin y más concretamente a su obra *The Inner Mounting Flame* del año 1971. Bebe la esencia de *Chapter One* a pequeños sorbos, tema a tema, como los buenos vinos son saboreados y recreáte en su dulzor para su mayor disfrute.



Dewa Budjana lanza su segunda grabación para Moonjune Records, *Joged Kahyangan* grabada en el año 2013, en el que presenta un elenco estelar de músicos de fusión como Larry Goldings (órgano *Hammond* y piano); Bob Mitzer (saxos soprano y tenor, bajo clarinete); Jimmy Johnson (bajo) y Peter Erskine (batería), con la colaboración de Janis Siegel (vocales en el tema "As You Leave My Nest") y por supuesto Dewa Budjana en (guitarras, composiciones y arreglos). Dewa Budjana edulcora su música acercándose a un sonido más americano en la línea del *smooth jazz* y acusando influencias del Pat Metheny Group con el propósito de darse a conocer a nivel mundial. El estilo de Dewa Budjana es eclético, lo que nos lleva a reconocer ciertos pasajes ajenos a su música en sus discos. Siempre abierto a cualquier influencia propia del jazz o de otras propuestas como el *rock* progresivo sabe aglutinar todas esas ideas y hacerlas propias. Las composiciones son tratadas con exquisitez y elegancia en un trabajo muy cuidado de brillantes arreglos donde nada se deja al azar. Muy bello "Erskoman" con destacados solos de Dewa Budjana y Larry Goldings en el órgano *Hammond*. Étnica y repetitiva es "Guru Mandala"; preciosa la balada que pone broche final al disco, "Borra's Ballad", con la turbadora guitarra acústica de Dewa Budjana y el sensible órgano *Hammond* de Larry Goldings. "Joged Kahyangan", que da título al disco, personalmente me recuerda al guitarrista Gordon Giltrap y Pat Metheny. Reminiscente, étnica y evocadora, "Dang Hyang Story". El tema vocal, "As You Leave My Nest", es el "single" que podría extraerse de *Joged Kahyangan*, interpretado por la cantante Janis Siegel cuyas armonías son puro *feeling*. "Cloud Of Foggy" y "Majik Blue" son *standards* del jazz de fusión.

© [Enrique Farelo](#) 2015

Más información sobre MoonJune Records en:

- <http://www.moonjune.com>
- [MoonJune Records: recuerdos del futuro-pasado y regreso a la luna de junio. Por Enrique Farelo.](#)
- [Moonjune Records II. Luna de Junio: Décimo aniversario del rayo que no cesa. Por Enrique Farelo.](#)
- [Leonardo Pavkovic \(Moonjune Records\) y la luna de junio. Entrevista por Enrique Farelo](#)

Reseñas de discos de Moonjune Records: Boris Savoldelli & Elliott Sharp, *Protoplasmic* ; Allan Holdsworth, Alan Pasqua, Jimmy Haslip & Chad Wackerman, *Blues For Tony* ; Geoff Leight & Yumi Hara, *Upstream* ; Tripod, *Tripod* ; Soft Works, *Abracadabra* ; Jason Smith with Gary Husband and Dave Carpenter, *Tipping Point* ; Arti & Mestieri, *First Live in Japan* ; Phil Miller's In Cahoots, *Conspiracy Theories* ; simakDialog, *Demi Masa* ; Alex Maguire Sextet, *Brewed In Belgium* ; Mahogany Frog, *Do5* ; DouBt, *Never Pet A Burning Dog* ; Soft Machine, *Drop* ; Humi (Hugh Hopper & Yumi Hara Cawkwell), *Dune* ; D.F.A., *4 th .* ; Dusan Jevtovic: *Am I Walking Wrong?* (Moonjune Records, 2013); Tohpati: *Tribal Dance* (MoonJune Records, 2014); The Sours: *The Sours* (Moonjune Records, 2014); Dewa Budjana: *Surya Namaskar* (Moonjune Records, 2014); Susan Clynes: *Life Is...* (Moonjune Records, 2014); Machine Mass: *Inti* (Moonjune Records, 2014) <http://www.tomajazz.com/discos>

También se pueden escuchar grabaciones de Moonjune Records en *Universos Paralelos*, programa radiofónico de Onda Verde dirigido por Sergio Cabanillas: <http://universosparalelosradioshow.blogspot.com.es/>



Alphonse Mouzon: *In Search Of A Dream* (MPS, 1978 -orig-, 2014 -reed.digital y CD)



Jazz rock de primera el que se desgrana en la brillante producción de MPS, grabada en 1977, titulada *In Search Of A Dream*. El baterista Alphonse Mouzon está acompañado por una nómina de músicos más que notables: el contrabajista Miroslav Vitous (con quien había compartido participación en Weather Report), el guitarrista Philipp Catherine, y el pianista y teclista Joachim Kühn; también el saxofonista Bob Malik y el pianista Stu Goldberg, que junto a Vitous formaban el grupo de Mouzon en esa época. Los seis músicos van participando en agrupaciones de distinto tamaño: "Playing Between the Beats" es un brillante tema en solitario; "The Light" es una *tour de force* a medias entre Mouzon y Vitous (que se desdobra en el estudio entre contrabajo y teclados -para apoyar su soberbio solo); no hay piezas en trío, pero sí en cuarteto y quinteto, para lo que entran y salen Catherine y Malik, y se alternan en los teclados / piano Kühn y Goldberg. A pesar de esa aparente dispersión, los grandes solos y unas composiciones más que notables hacen que no decaiga el interés. Ayudan a ello, además de los dos ya citados, temas rápidos como la vibrante "The Ram and the Scorpio", la fusionera "Nothing But a Party" (que comienza con

el grupo cantando “Happy Birthday” a Mouzon), o las incursiones en el medio tiempo y las baladas que se dan en “Nightmare”, “Electric Moon”, “Shoreline” o “In Search Of A Dream”. [Al contrario de lo que ocurre con alguna otra obra de Mouzon en MPS](#), *In Search Of A Dream* es una magnífica muestra de su trabajo como gran baterista.

© Pachi Tapiz, 2014

Alphonse Mouzon feat. Philip Catherine, Joachim Kühn, Stu Goldberg, Bob Malik, Miroslav Vitous: *In Search Of A Dream* (MPS, 1978 -orig-, 2014 -reed.digital y CD)



Tomajazz recupera... Entrevista a Chuck Loeb y Mitchel Forman, por Arturo Mora Rioja



Foto © Sergio Cabanillas,

2009

Arturo Mora: Chuck, en los dos últimos años has grabado a tu nombre los discos *Presence* y *Between 2 Worlds*, el *Express* de Metro, has producido a Spyro Gyra y has estado de gira con Metro Special Edition y con el grupo Reunion. ¿Cuándo duermes?

Chuck Loeb: [risas] Gracias a Dios estoy muy ocupado y tengo muchas cosas en marcha, y eso está muy bien. Soy un poco adicto al trabajo, creo que Mitch también; me gusta estar ocupado y tener muchas cosas que hacer. A lo mejor eso se acaba pronto y empiezo a tomarme las cosas con más tranquilidad.

Leer: [Entrevista a Chuck Loeb y Mitchel Forman, por Arturo Mora Rioja](#) (publicada originalmente en 2009)



Tomajazz recupera... Chuck Loeb & Mitchel Forman interview by Arturo Mora Rioja



Foto © Sergio Cabanillas,
2009

Arturo Mora: Chuck, in the last two years you've done the *Presence* album and the new *Between 2 Worlds* CD under your own name, you have also recorded Metro's *Express*, produced Spyro Gyra and toured with the Metro Special Edition and with the Reunion band. When do you sleep?

Chuck Loeb: [laughs] Thank God I'm very busy and have a lot of things going on, which is really great. I'm kind of a workaholic, as I think Mitch is also, so I like to be busy and have a lot of things to do. Maybe that's going to end soon, and I'll start to take it more easy, you know.

Leer más: [Chuck Loeb & Mitchel Forman interview by Arturo Mora Rioja](#) (publicado originalmente en 2009)



Tomajazz recupera... Juan Camacho: la poética de la resistencia, por Sergio Cabanillas



Juan Camacho

© Sergio Cabanillas, 2004

Ya se sabe que en este país, los que nos dedicamos a éstas cosas sufrimos un poquito –sin dramatizar mucho las cosas– es muy difícil mantener un grupo, conseguir conciertos, entrar a estudios de grabación, hacer la post-producción, buscar el sello... en fin, todo esto es un proceso que, probablemente no sólo en este país, pero especialmente aquí es muy difícil, muy lento y laborioso.

Leer: [Juan Camacho: la poética de la resistencia, por Sergio Cabanillas](#) (publicado originalmente en diciembre de 2005)



Nordic All-Stars, The NOVI Singers, Zurich International Festival All-Stars, The Boško Petrović Quintet & the Non-convertible Eastern All-Stars: *From Europe With Jazz* (MPS. 1972 -orig-, 2014 -reed.digital)



El año 1972 es la fecha para la inclusión de cuatro temas con cuatro grupos diferentes y referenciales europeos en el disco *From Europe With Jazz*, grabado en los festivales de Södertälje, Zürich y Ljubljana.

En el primero de ellos los Nordic All-Stars (Jan Garbarek saxo tenor, clarinete, flauta; Terje Rypdal, guitarra; Jon Christensen, batería -Noruega-; Juhani Aaltonen, saxo alto, clarinete, flauta; Heikki Sarmanto, piano eléctrico; Seppo Paakunainen, contrabajo, flauta -Finlandia-; Bertil Lövgren,

trombón; Palle Danielsson, bajo; Oll. Holmquist, trombón, tuba -Suecia-; Palle Mikkelborg, trompeta, fiscorno; Allan Botschinsky, trompeta; Jesper Thilo, saxo tenor, clarinete, flauta, saxos alto y soprano, clarinete bajo -Dinamarca) interpretan la composición del trompetista danés Palle Mikkelborg, "Salamanderdans". Un tema de indudable carácter progresivo y arreglos compactos donde destaca el saxo tenor de Jan Garbarek, el piano eléctrico de Heikki Sarmanto o la guitarra de Terje Rypdal y que llega a recordar a Miles Davis o la Weather Report de los primeros discos.

El segundo corte, "Next Please" (Bernard Kawka) corre a cargo de los vocalistas polacos NOVI Singers (Ewa Wanat, Janusz Mych, Bernard Kawka, Waldemar Parzynski). A caballo entre la libre improvisación y la tradición alcanzan momentos de gran calado creativo.

La pieza estándar de Ornette Coleman, "Lonely Woman" cuenta con un elenco de artistas internacionales de primer nivel: Zurich International Festival All-Stars (Art Farmer -USA-, Benny Bailey -USA-, Dusko Goykovich -antigua Yugoslavia- y Franco Ambrosetti -Suiza-, trompetas; Slide Hampton -USA-, Jiggs Whigham -USA-, Albert Mangelsdorff -Alemania- y Ake Persson -Suecia-, trombón; Herb Geller, saxo alto, oboe -USA-; Leo Wright, saxo alto -USA-; Dexter Gordon -USA-, Don Byas -USA-, saxo tenor; Sahib Shihab, saxo barítono -USA-; Heinz Bigler, saxo alto -Suiza-; Isla Eckinger, bajo -Suiza-; Tony Inzalaco -USA-, batería; George Gruntz -Suiza-, piano y piano eléctrico). Los arreglos son obra del compositor y pianista suizo George Gruntz que convierte este tercer corte en una especie de sinfonía *free jazz* en que destacan trompetas y trombones.

Cierra el álbum la extensa, brillante y moderna, "Sigo's Garden" (Boško Petrović) con el grupo Boško Petrović Quintet & the Non-convertible Eastern All-Stars (Simeon Sterev, flauta -Bulgaria-; Jiri Stivin, flauta, saxo alto -antigua Checoslovaquia-; Dan Mindrila, saxo tenor -Rumania-; Zbigniew

Seifert, violín -Polonia-; Salko Mujicic, flauta; Ozren Depolo, saxo alto; Brane Zivkovic, piano, órgano, flauta; Miljenko Prohaska, bajo; Ratko Divjak, batería; Boško Petrović, vibráfono, marimba, *tarabuka drum* -antigua Yugoslavia-). A destacar el excelente solo de violín de uno de los mejores intérpretes que ha tenido el jazz en Europa como el polaco Zbigniew Seifert, los solos de flauta de Simeon Sterev y Salko Mujicic y por supuesto la marimba de Boško Petrović.

© Enrique Farelo, 2014

Nordic All-Stars, The NOVI Singers, Zurich International Festival All-Stars, The Boško Petrović Quintet & the Non-convertible Eastern All-Stars: *From Europe With Jazz* (MPS. 1972 -orig-, 2014 -reed.digital)



En breve: del jazz y sus fusiones (Ruta 66, 317)



Nota inicial. Aunque el *Jazz Fusion* se identifica como un movimiento dentro del jazz desde finales de la década de los 60, si algo caracteriza a esta música desde sus inicios es su capacidad de fusionarse con (otros dirán apropiarse de) músicas con procedencias de lo más diverso. Dicho lo cual, vayan unas cuantas fusiones -actuales- de jazz con...

Hendrix: Raoul Björkenheim es un guitarrista finlandés que se mueve en los terrenos de la libre improvisación. Los excesos de algunas de sus propuestas (especialmente en directo) permanecen enjauladas en eCsTaSy (Cuneiform). Sus temas remiten al *free jazz* (la inmediatez de Ayler, la espirituallidad de Coltrane), pero también a África, al rock y a temas con un *groove* ciertamente delicioso. Variedad y potencia bajo control.

La música clásica: la Henry Mancini Institute Orchestra y un plantel de grandes figuras como Bobby McFerrin (que hace una de sus demostraciones *solivocales*), los pianistas Chick Corea y Dave Grusin, el trompetista Terence Blanchard interpretan en *Jazz & The Philharmonic* (Okeh) piezas como El "Concierto de Aranjuez" de J.Rodrigo, "Spain", el "Solfeggietto" de C.E. Bach, "The Man I Love" de los Gershwin, la "Fuga en Do menor" de J.S.Bach, "Charada" de Mancini o el *standard* de origen húngaro "Autumn Leaves". Temas muy conocidos que lejos de aparecer uniformizados, reciben unos tratamientos "personalizados": los hay en solo, dúo, trío, cuarteto... con el añadido -o no- de la orquesta. Jazz intemporal, que en el DVD que acompaña al CD se beneficia de una componente visual y unos temas extra que sirve para incrementar el disfrute de la música.

El flamenco: elegante la música del quinteto del guitarrista Luis Balaguer en *Verdeo*. Composiciones originales, con una formación con saxos, vibráfono, contrabajo y percusiones. Música bonita (no en el sentido ñoño que puede tener el término), en el que el espíritu de la propuesta puede recordar a lo mejor del Pat Metheny más orientado a la fusión, aunque en el caso de esta obra la mirada es hacia el flamenco.

La música árabe: el octeto Gabacho Maroconnection cuenta en *Bissara* (Label Oued) con la participación de músicos franceses, españoles y marroquíes. El componente étnico ha estado presente en propuestas jazzísticas muy populares (léase, por ejemplo, Weather Report), pero para incorporar elementos de la música marroquí qué mejor que contar con músicos de esa nacionalidad. Dicho, hecho... y magníficamente conseguido.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 17 (Julio y agosto de 2014) de la revista [Ruta 66](#).