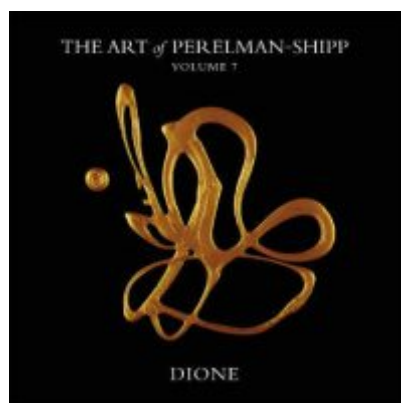
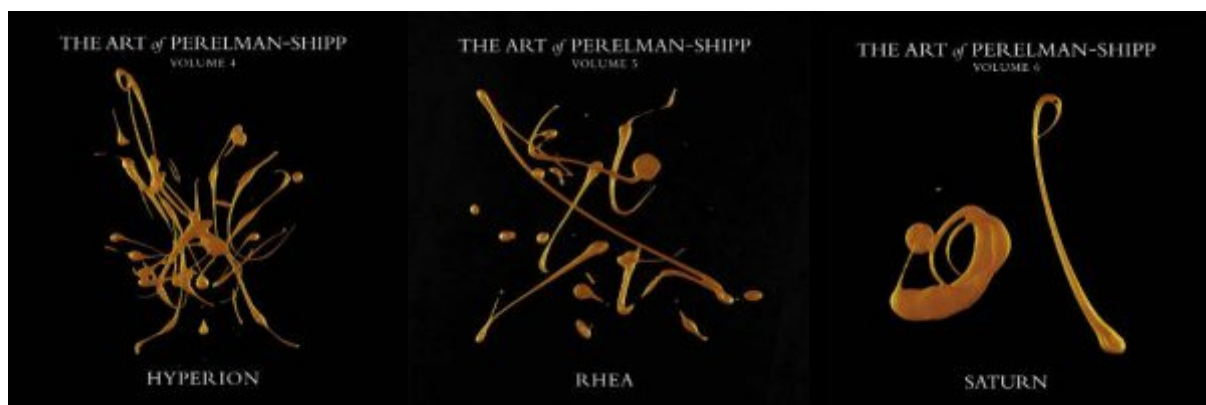
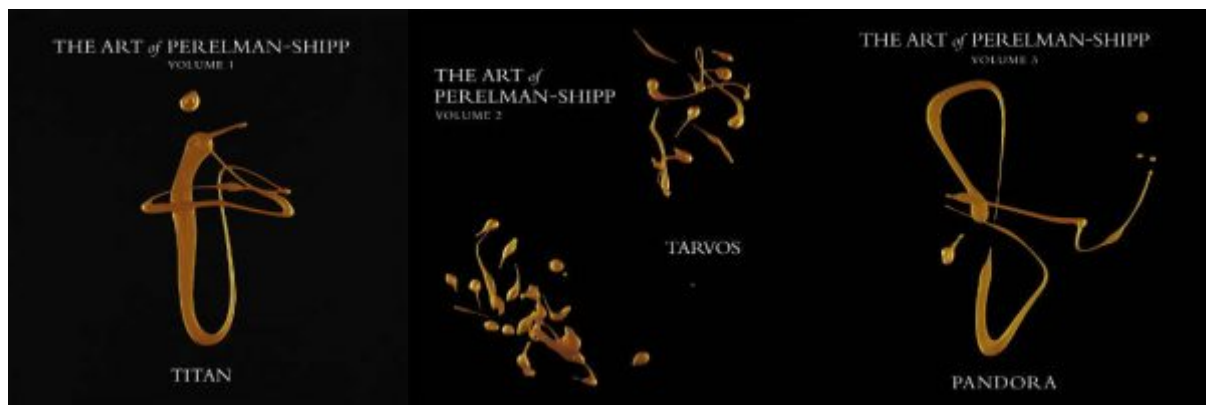




# HDO 258. The Art Of Perelman – Shipp [Podcast]

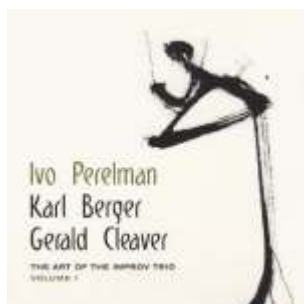


En marzo de 2017, el saxofonista Ivo Perelman y el

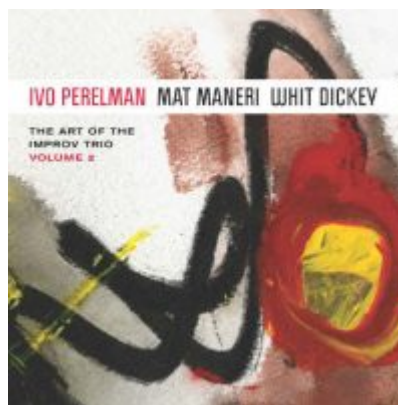
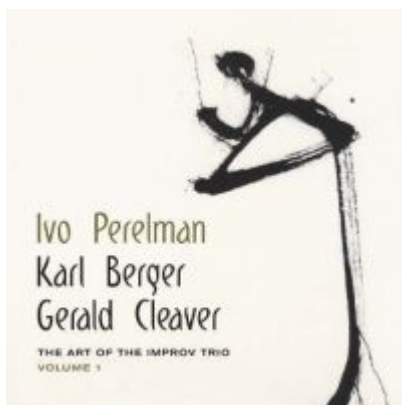
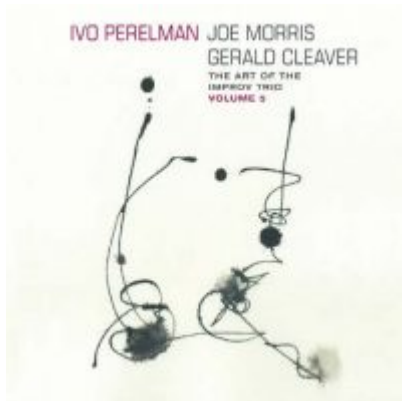
pianista **Matthew Shipp** han publicado en el sello **Leo Records**, los siete volúmenes de su serie *The Art Of Perelman – Shipp* en formato de dúo, trío y cuarteto, acompañados -cuando corresponde- por distintos músicos como **William Parker, Whit Dickey, Michael Bisio, Andrew Cyrille** y **Bobby Kapp**. En hdo 258 escuchamos música de *Titan* (Vol.1 de la serie), *Tarvos* (Vol.2), *Pandora* (Vol.3), *Hyperion* (Vol.4), *Rhea* (Vol.5), *Saturn* (Vol.6), y *Dione* (Vol.7).

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2017

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



## **HDO 177. Ivo Perelman y The Art Of The Improv Trio [Podcast]**



El saxofonista **Ivo Perelman** ha publicado los volúmenes uno al seis de *The Art Of The Improv Trio* en el sello **Leo Records**.

En **HDO 177** escuchamos improvisaciones de todas y cada una de estas grabaciones. En ellas está acompañado por los bateristas **Gerald Cleaver** y **Whit Dickey**; **Joe Morris** (como contrabajista y guitarrista); el contrabajista **William Parker**; los pianistas **Karl Berger** y **Matthew Shipp**; y el violista **Mat Maneri**. Las grabaciones, registradas en estudio entre 2015 y 2016, muestran el magnífico entendimiento del artista brasileño con sus compañeros de grabación. Los seis CD (disponibles individualmente), aparecen publicados por el siempre inquieto

sello Leo Records. **Ivo Perelman**, que además de músico es pintor, es el autor de las portadas de todas las grabaciones.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un podcast editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

---



## **HDO 172. En buena compañía con Jason Rigby, I Am Tree, Cortex, Rich Halley 5, Dickey – Knuffke y Eden Bareket Trio [Podcast]**





En HDO 172 Pachi Tapiz propone un programa en (muy) buenas compañías musicales estructurado en torno a seis novedades: **Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One** (Fresh Sound New Talent), **I Am Tree: Mingus Mingus Mingus** (Leo Records), **Cortex: Live In New York** (Clean Feed), **Rich Halley 5: The Outlier** (Pine Eagle), **Whit Dickey – Kirk Knuffke: Fierce Silence** (Clean Feed), **Eden Bareket Trio: Choice** (Fresh Sound New Talent). Además de a los titulares de las grabaciones se puede escuchar a Gerald Cleaver, Cameron Brown, Vinny Golia, Silke Eberhard, Gard Nilssen, Ola Hoyer o Félix Lecaros, entre otros.

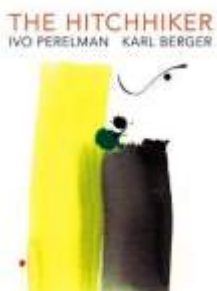
© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**:

En HDO 172 suena:

- “Embraceable You”, “Dive Bar”, “Dorian Gray”  
**Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One** (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)  
Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: Jason Rigby, Cameron Brown, Gerald Cleaver,
- “Better Get Hit In Your Soul”, “Goodbye Pork Pie Hat”, “Moanin’”, “Canon”  
**I Am Tree: Mingus Mingus Mingus** (Leo Records. Grabado Publicado 2016)  
I Am Three: Silke Eberhard, Nikolas Neuser, Christian Marien

- “Higgs”, “Fall”  
**Cortex: *Live In New York*** (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)  
 Cortex: Thomas Johansson, Kristoffer Alberts, Ola Hoyer, Gard Nilssen,
- “Recipe for Improvisers”, “Long Blue Road”, “Rising from the Plains”  
**Rich Halley 5: *The Outlier*** (Pine Eagle. Grabado Publicado 2016)  
 Rich Halley 5: Rich Halley, Carson Halley, Vinny Golia, Michael Vlatkovich, Clyde Reed
- “Bone”, “Losestar”, “Ashes”  
**Whit Dickey – Kirk Knuffke: *Fierce Silence*** (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)  
 Whit Dickey, Kirk Knuffke
- “Jenga”, “Arguing with Myself”, “Diphthong”  
**Eden Bareket Trio: *Choice*** (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)  
 Eden Bareket Trio: Eden Bareket, Or Bareket, Félix Lecaros



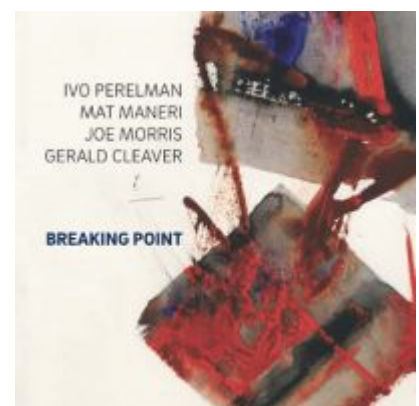
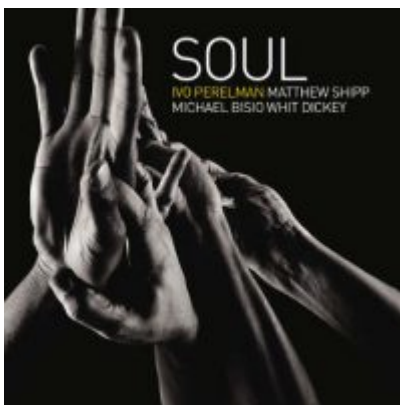
## HDO 101. Ivo Perelman en Leo Records [Podcast]

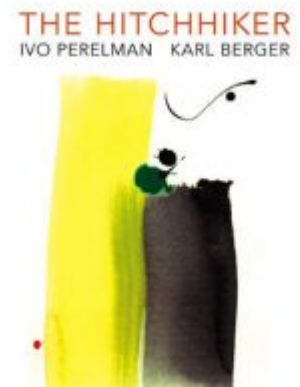
El saxofonista (y también pintor) **Ivo Perelman** continúa con su incansable actividad discográfica en **Leo Records**. En abril de

2016 publica cinco nuevas grabaciones que hacen que sean ya más de 25 referencias las publicadas en el sello dirigido por **Leo Feigin** en los últimos cinco años. En formato de dúo (*Corpo* junto al pianista **Matthew Shipp**, *Blue* con el guitarrista **Joe Morris**, *The Hictchhiker* acompañado por el veterano vibrafonista **Karl Berger**), o en cuarteto (*Soul* con Shipp, **Michael Bisio** y **Whit Dickey**, *Breaking Point* secundado por **Mat Maneri**, Morris –aquí ejerciendo de contrabajista–, y **Gerald Cleaver**), la música se mueve por los terrenos de la libre improvisación. Este es un terreno en el que el músico brasileño se mueve con una gran comodidad. A ello le ayuda el estar acompañado por media docena de músicos (el único con el que tiene una relación menos asentada es con Berger), que han sido sus compañeros en mil batallas. Libre improvisación es aquí a libertad para crear, para dejar paso a melodías, para variar la intensidad de la propuesta; para dejarse influenciar por el blues o melodías de carácter infantil (¿o es folklórico?); y también –importantísimo– para que la música no se extienda innecesariamente .

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

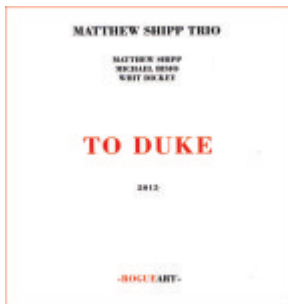




## Los temas, los músicos, las grabaciones

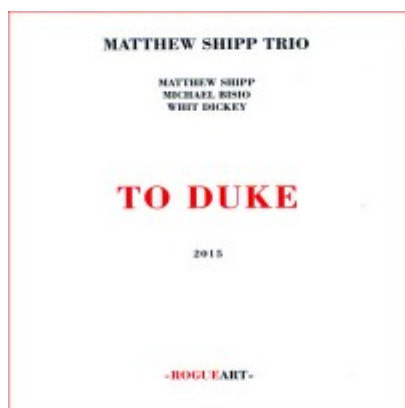
- "Part8", "Part 6", "Part 5"  
Ivo Perelman – Matthew Shipp: *Corpo* (Leo Records, 2016)
  - "Blue", "Crossword"  
Ivo Perelman – Joe Morris: *Blue* (Leo Records, 2016)
  - "The Shadow Path", "The Well of Memory", "Twilight"  
Ivo Perelman – Karl Berger: *The Hitchhiker* (Leo Records, 2016)
  - "Soul Crossing"  
Ivo Perelman – Matthew Shipp – Michael Bisio – Whit Dickey: *Soul* (Leo Records, 2016)
  - "Harsh Moon", "Catch 22"  
Ivo Perelman – Mat Maneri – Joe Morris – Gerald Cleaver: *Breaking Point* (Leo Records, 2016)
-





# Más homenajes: Ornette, Duke y clásicos del jazz más libre. HDO (0052). [Audioblog]

Más homenajes a clásicos del jazz, tanto en el fondo como en la forma.



**Matthew Shipp Trio** (con **Shipp**, el baterista **Whit Dickey** y el bajista **Michael Bisio**) se lo pasan (y nos lo hacen pasar a los oyentes) muy bien -al menos esa es la sensación que se se desprende- en *To Duke* (RogueArt). En un momento es Shipp quien guarda las formas mientras que Bisio y Dickey tocan a placer. En otras ocasiones es quien Shipp decide que es libre para improvisar mientras que Bisio y Dickey permanecen fieles a la música de Duke. El homenaje es bonito y emotivo, una explosión de creatividad en un legado enorme.

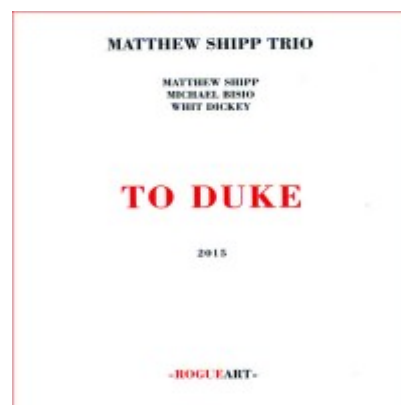
[Skies \(Alina Records\)](#) sirve para que cuatro guitarristas homenajeen al gran **Ornette Coleman**. **Noël Akchoté, Richard Bonnet, Guillermo Bazzola y David Paredes** son cuatro músicos con cuatro visiones instrumentales y creativas distintas, pero que se complementan magníficamente. A lo largo de la grabación (disponible como casi todo el catálogo de Alina gratuitamente desde su [web](#)), suenan “Turnaround”, “Lonely Woman” (como no podría ser de otro modo), “Blues Connotation”, “Latin Genetics”, “Friends and Neighbors”...



**Derek Bailey, Steve Lacy, Han Bennink, Tony Oxley, Ornette Coleman y Morton Feldman** son las figuras de la improvisación y la música contemporánea homenajeados por el grupo argentino **Dolchi Trío (Darío Dolchi, Juan De Cicco, Osvaldo La Porta)** en *Yeahhhh!!!!* (Alina Records). Vibrante la muestra de respeto en espíritu en forma de una sesión de libre improvisación cuyos apenas treinta minutos pasan apenas en un suspiro.

© Pachi Tapiz, 2015

**HDO (Hablando de oídas)** es un audioblog editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



## Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Prelude to Duke”, “Take the A Train”, “Prelude to a Kiss”

**Matthew Shipp Trio:** *To Duke* (RogueArt, 2015)

Matthew Shipp Trio: Matthew Shipp, Whit Dickey, Michael Bisio

- Richard Bonnet: “Lonely Woman & Sleep Talking”. Noël Akchoté: “Law Years”. Guillermo Bazzola: “Latin Genetics”. David Paredes: “Sleep Talking”

[Noël Akchoté, Richard Bonnet, Guillermo Bazzola, David Paredes: \*SKIES: guitar tribute for Ornette music\* \(Alina Records, 2015\)](#)

- “Derek”, “Bennink”, “Ornette”

[DolCHi Trío: \*Yeahhh!!!!\* \(Alina Records, 2015\)](#)

DolCHi Trío: Osvaldo La Porta, Juan De Cicco, Darío Dolci



**Perelman – Dickey /  
Cappelletti – di Castri –  
Ditmas. HD0: de homenajes I  
(entrega 0004) [Audioblog]**



La cuarta entrega de **HDO** versa sobre un par de homenajes. Homenaje a saxofonistas tenores por parte del saxofonista **Ivo Perelman** y el baterista **Whit Dickey** en el CD de música improvisada *Tenorhood* (Leo Records). Suena en el audiopost el solo de batería que da título al CD y los homenajes a **John Coltrane** y **Hank Mobley**. A continuación el homenaje cambia de objetivo, instrumento y formación. Se dirige hacia **Paul Bley** en manos del trío formado por el pianista **Arrigo Cappelletti**, el contrabajista **Furio di Castri** y el baterista **Bruce Ditmas**. Suena tres temas: una magnífica revisión del tema “Ashes” del gran **Andrew Hill**, y las dos composiciones de **Cappelletti** tituladas “Homage to Paul Bley” (que da título al CD, que publica Leo Records), y “Changes”.

**HDO** (Hablando de oídas) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

© Pachi Tapiz, 2015

### **La música:**

#### **Ivo Perelman – White Dickey**

- “Tenorhood”
- “For Coltrane”
- “For Hank Mobley”

#### **Arrigo Cappelletti – Furio di Castri – Bruce Ditmas**

- “Ashes”
- “Homage to Paul Bley”
- “Changes”

### **Las grabaciones:**



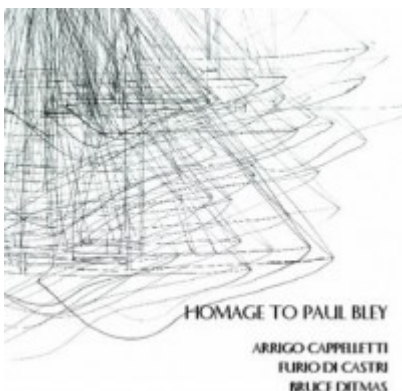
## **Ivo Perelman, Whit Dickey: *Tenorhood***

Ivo Perelman (saxo tenor), Whit Dickey (batería)

“For Mobley”, “For Webster”, “For Coltrane”, “Tenorhood”, “For Ayler”, “For Rollins”

Todos los temas por Ivo Perelman y Whit Dickey, salvo “Tenorhood” por Whit Dickey.

Grabado, mezclado y masterizado en System Two Studios, Nueva York, en marzo de 2014. Publicado en 2015 por Leo Records.



## **Arrigo Cappelletti, Furio di Castri, Bruce Ditmas: *Homage to Paul Bley***

Arrigo Cappelletti (piano), Furio di Castri (contrabajo), Bruce Ditmas (batería)

“Homage to Paul Bley”, “Dialogue”, “Breaks”, “Ashes” (Andrew Hill), “Bluesy”, “Hot Music”, “Changes”, “Coral”, “Pannonica & Crepuscule with Nellie” (Thelonious Monk), “Monk’s Fantasy”, “Refugee Blues”, “Durate”, “Lyric Tango”

Todos los temas por Arrigo Cappelletti salvo los indicados.

Grabado el 25 y 26 de marzo de 2015 en Artesuono recording studio, Udine, Italia. Publicado en 2015 por Leo Records.

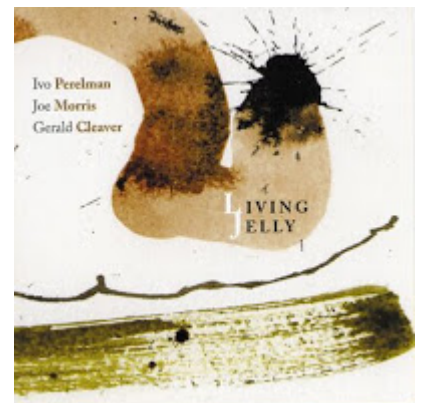


## Ivo Perelman: tres tríos en Leo Records

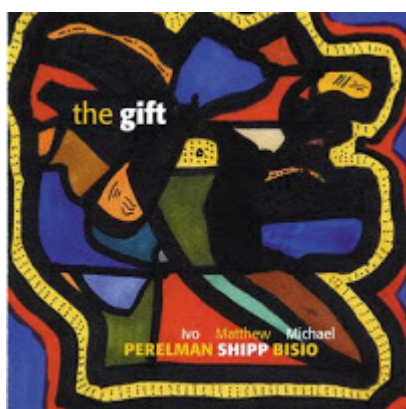


Ni una ni dos, sino son tres las grabaciones del saxofonista y pintor brasileño **Ivo Perelman** publicadas en la tanda de novedades de Leo Records del pasado mes de noviembre de 2012. Tres nuevos escalones en una discografía que en los últimos meses ha tomado un renovado impulso. En este periodo son diez las referencias que han aparecido publicadas en el sello británico.

Estas tres últimas grabaciones tienen varias características en común. La primera es que todas ellas se han grabado en los últimos meses. En concreto, entre diciembre de 2011 –*Living Jelly*– y junio/julio de 2012 –*the clairvoyant, the gift*–. Aunque uno de los objetivos de una grabación es hacer que la música perdure en el tiempo, no deja de producir un cierto placer el poder escuchar esta música en un plazo tan corto desde su creación. Especialmente en el caso de músicos



que como los que aparecen en estas grabaciones no son habituales en nuestros escenarios. La segunda coincidencia es que las tres son grabaciones en trío. La tercera es que todo el material incluido son improvisaciones creadas por los músicos implicados en estos tres CD: **Perelman**, el guitarrista **Joe Morris**, el pianista **Matthew Shipp** -el único que además del saxofonista aparece en más de una grabación-, el contrabajista **Michael Bisio**, y los bateristas **Whit Dickey** y **Gerald Cleaver**. Todos estos músicos tienen una amplia experiencia en los terrenos de la libre improvisación, y por tanto no debiera extrañar que cada una de ellas posea un carácter propio y definido. Tampoco la capacidad para interactuar manteniendo un intenso diálogo.



La grabación con **Morris** y **Cleaver** es la que contiene las improvisaciones más extensas, sobrepasando todas ellas los ocho minutos de duración. Tanto en esta como en el resto de grabaciones, los músicos son capaces de ofrecer una música con distintos matices. Así hay momentos en los que prima lo melódico, frente a otros guiados por el expresionismo; pasajes en los que una cierta calma contrasta frente a otros en los que impera el nerviosismo y una cierta urgencia. De ese modo en *Living Jelly* los cinco temas resultan muy diferentes entre sí. *The Gift*, con **Shipp** y **Bisio**, contiene unas improvisaciones que duran entre tres y trece minutos. En esta ocasión aparecen entre esas creaciones instantáneas referencias a clásicos como **Bill Evans** y **Thelonious Monk**; también a la música del cine negro o al **hard-bop**, y cómo no, al **free jazz** de figuras como **Archie Shepp** y **Albert Ayler**. Finalmente, *the clairvoyant* con **Shipp** (nuevamente) y **Dickey** es un trío en el que **Ivo Perelman** es el protagonista fundamental, ya que en una parte de los temas sus dos compañeros crean el sustento para que el saxofonista pueda improvisar a plena máquina, mostrando un manejo de la dinámica de la música al alcance de muy pocos.

© Pachi Tapiz, 2012

Ivo Perelman, Joe Morris, Gerald Cleaver: *Living Jelly* (Leo Records, 2012) \*\*\*\*

Ivo Perelman, Matthew Shipp, Michael Bisio: *the gift* (Leo

Records, 2012) \*\*\*\*

Ivo Perelman, Matthew Shipp, Whit Dickey: *the clairvoyant* (Leo

Records, 2012) \*\*\*\*

<http://www.leorecords.com>