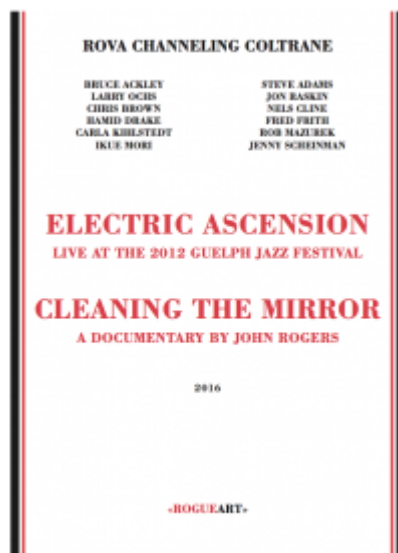




Rova Channeling Coltrane: Electric Ascension (Rogue Art, 2016; CD+DVD+Blu-Ray)



Son ya varias las grabaciones en las que el cuarteto **Rova** ha realizado su aproximación a *Ascension* (Impulse!) de **John Coltrane**. Una obra que el saxofonista grabó en 1965 y que tiene su importancia por ser una de las primeras *big band* de *Free Jazz*. Allí participaron figuras esenciales en este movimiento como fueron aparte del propio cuarteto de Coltrane (con **McCoy Tyner**, **Jimmy Garrison** y **Elvin Jones**), los saxofonistas **Archie Shepp**,

Pharoah Sanders, **Marion Brown** y **John Tchicai**, además de **Freddie Hubbard**, **Dewey Johnson** y **Art Davis**. En 1996 se publicó *John Coltrane's Ascension: Rova's 1995 Live Recording* (Black Saint) interpretada por una formación amplia en la que estaban, entre otros, **Dave Douglas**, **Raphe Malik** o **Glenn Spearman**. En 2003 fue el turno de *Electric Ascension* (Atavistic, 2003) por **Orkestrova**, otra formación amplia. En 2016 se publica finalmente una nueva revisión a nombre de **Rova Channeling Coltrane** en la que además de los cuatro integrantes de la veterana formación de saxofonistas, están **Nels Cline** (sí, el guitarrista de **Wilco**), **Hamid Drake**, **Fred Frith**, **Rob Mazurek**, **Ikue Mori**, **Jenny Scheinman**, **Carla Kihlstedt** y **Chris**

Brown. Los más de veinte años durante los que Rova ha ido reflexionando, reinterpretando y reinventando "Ascension" han conseguido que esta haya transmutado hasta convertirse en algo que sin dejar de ser lo que Coltrane y compañía grabaron en dos tomas allá por 1965, se ha transformado en algo totalmente distinto. En *Electric Ascension* suenan las cinco notas que en la grabación original daban paso a una música que a pesar de los años transcurridos sigue sin dejar indiferente a los oyentes, aunque aquí no lo hace como una hipótesis única a partir de la que desarrollar el discurso (tal y como sucedía en la grabación de Orkestrova mencionada), sino como un elemento más. En el desarrollo de la música se alcanzan algunos momentos de intensidad paroxística asimilables al *free jazz*, pero a su vez otros momentos más calmados abiertos al diálogo y también abiertos a la improvisación libre, así como pasajes que caminan con un magnífico *groove*.

Como complemento a la música, el DVD que incluye las imágenes del concierto incluye el documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers en el que se recorre tanto la intrahistoria de esta grabación, como la importancia que *Ascension* ha tenido para los músicos protagonistas que aparecen en el documental.

© Pachi Tapiz, 2016

Rova Channeling Coltrane: *Electric Ascension*

Bruce Ackley (saxo soprano), Steve Adams (saxo alto), Larry Ochs (saxo tenor), Jon Raskin (saxo barítono), Chris Brown (electrónica), Nels Cline (guitarra), Hamid Drake (batería), Fred Frith (bajo), Carla Kihlstedt (violín y electrónica), Rob Mazurek (corneta y electrónica), Ikue Mori (electrónica), Jenny Scheinman (violín), Marc Urselli (ingeniero de sonido)

"Electric Ascension" (partes 1 – 13) (John Coltrane)

Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival

Disco 1. CD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en

Guelph Jazz Festival)

Disco 2. DVD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)/ Documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers sobre la historia musical y el proceso creativo de *Electric Ascension*. Incluye imágenes y entrevistas con Nels Cline, Andrew Cyrille, Art Davis, Jason Kao Hwang, Eyvind Kang, Rova, Jenny Scheinman, y Elliot Sharp.

Disco 3. Blu-Ray: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival). HD, Dolby 5.1, sonido Surround



The Nels Cline Singers: *Macroscopic* (Mack Avenue Records, 2014)



Estamos ante uno de los proyectos de los que podemos escribir en páginas especializadas en jazz o en cualquiera, quizá algo atrevido para la clásica... Lo mismo se debió pensar del Kronos Quartet allá por 1976, un grupo de cámara clásico tocando a gente como Jimi Hendrix. Los de San Francisco, de la Costa Oeste como los Singers, inauguraban la era de la posmodernidad en los cuartetos. A principios de los 90, claramente dentro del jazz neoyorquino, Medeski Martin & Wood hacían lo propio sumando

cocteleras de estilo que no han dejado de agrandar. Los Singers de Cline también representan esa actitud posmoderna basada en el criterio contrastado, el rigor y la solvencia interpretativa: nada de los residuos que acabaron definiendo esta tendencia.

“Los Cantores” es el proyecto más destacado y longevo de Cline, grupo y planteamiento instrumental multitarea en la que no hay subordinación entre melodía, ritmo, ruido y timbres, pues todos son rangos alternos y alterados por el laboratorio de Cline. Grupo que es trío “básico” de guitarra, bajo (Devin Hoff es sustituido por Trevor Dunn, una elección de perfil continuista) y Scott Amendola a la batería, que suele gustar de compartir invitados. Las claves distintivas en este grupo parten de la disolución activa de las fronteras de estilo (rock, jazz, folk, *world music*) y se nutren y expresan gracias a una estructura que combina el formato abreviado y el desarrollo inconcluso, jugando con motivos en expansión, relajación y/o saturación. El uso audaz de múltiples efectos y distorsiones y la acumulación de tensiones, atmósferas y timbres punzantes dan lugar a una poética turbadora, sucia y elegante a la vez, que se expresa sin adscripción alguna de lenguaje.

“Canale’s Cabeza” es el tema más enfocado hacia un sonido natural y un fraseo jazzístico. “Respira” marca la tendencia hacia lo afrobrasileño, en combinación Hermeto Pascoal-Caetano Veloso traída por Baden Powell, héroes, nos comenta Cline, de un Brasil que con Baptista, que se sumó sorpresivamente a la gira del grupo presentando este trabajo, toma cuerpo, identidad y selva. Sonido de los 70, ritmos afros y de fusión exuberante a lo Arto Moreira, aquí reproducido por Cyro Baptista. “Red before orange” es como *lounge music* espacial, “*smooth jazz* con algo de Jimi Hendrix”, algo como George Benson abducido por el espíritu ruidoso del *free jazz*... música de un diseño tan sofisticada en sus líneas como sólida: no es plástico. “The Weeding Band” es la pieza más larga que

posibilita la construcción ultrasónica de Cline, en un ejercicio-síntesis de estilo que los Talking Heads podrían haber hecho, no es rock, no es *world music*, era otra cosa... ¿art-rock?... pues eso. "Climb Down" es una pieza corta, concentrada en motivos que sugieren (todo es posible en este grupo) el visionario *FourthWorld* de Eno & Byrne con reminiscencias industriales y viajeras.

El mensaje electróacústico llevado a lo sideral en las manos de Cline abduce al conjunto. El trabajo de Cline sobre la base de una paleta infinita de sonidos, sobre-exposiciones y repeticiones, masas en suspense, melodías aisladas en el silencio o entre decorados enervantes y placidos, provocan una fantasía instrumental y un prodigio técnico único. Tras *The Giant Pin* (Cryptogramophone 2004) y sobre todo el insuperable *Initiate* (CG, 2010) a los Singers de Nels Cline, para sorprendernos, sólo les queda caer en el campo magnético de John Zorn y Tzadik (como los Medeski...) en alguna de sus series "radicales" (japonesas o judías).

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

The Nels Cline Singers –*Macroscope*

Músicos: Nels Cline (guitarra, elec.), Trevor Dunn (bajo), Scott Amendola (batería), colaboran Zeena Parkins, Cyro Baptista, Yuka Honda, Cibo Matto.

Composiciones: "Companion Piece", "Canales' Cabeza", "Respira", "Red Before Orange", "The Wedding Band", "Macroscopic", "Climb Down", "Seven Zed Heaven", "Hairy Mother", "Sascha's Book of Frogs".

Mack Avenue Advance-MAC 1085ADV



The Nels Cline Singers: *Macroscope* (Mack Avenue Records, 2014)



Nels Cline es uno de los guitarras más interesantes de la actualidad. Es más que probable que su pertenencia a Wilco oculte su amplia carrera jazzística. Su versatilidad lo coloca en un terreno muy interesante para los oídos ávidos de nuevos sonidos, apunten estos al jazz o al rock. *Macroscope*, quinto CD de los Nels

Cline Singers, está construido a partir de unas magníficas composiciones. La base es el trío que completan el baterista Scott Amendola y el bajista Trevor Dunn, que se amplía puntualmente con la colaboración de Yuka Honda (Yoko Ono), Cyro Baptista, Josh Jones y Zeena Parkins (Bjork). La variedad es la característica principal de la forma de tocar y componer de Cline. En «Companion Piece» pasa de aires jazz clásicos a finalizar en un solo explosivo, puro rock. En “Red Before Orange” la placidez *lounge* inicial termina en un guiño *hendrixiano*. La extensa “Seven Zed Heaven” los lleva a los terrenos de los Weather Report y el *jazz-rock* de los 70’s. “Climb Down” es intensa, por momentos puro ritmo sin melodía. Aires brasileños, orientales, *country* o composiciones angulosas son otros de los ingredientes de un CD a tener en cuenta. ¡Hay vida para Nels Cline más allá de Wilco!

© Pachi Tapiz, 2014

The Nels Cline Singers: *Macroscope* (Mack Avenue Records, 2014)

Crítica publicada en el número 316 de la revista [Ruta 66](#) de junio de 2014