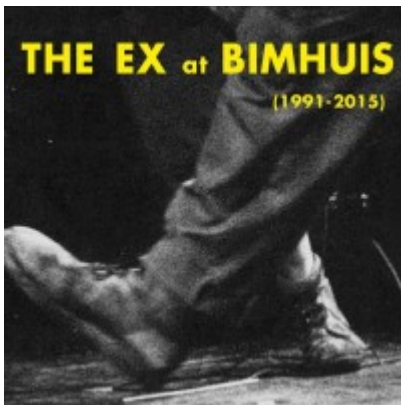


# The Ex: At Bimhuis (en directo) y con Fendika (en estudio). HDO (0017) [Audioblog]



El grupo holandés The Ex acaba de publicar el doble CD *The Ex at Bimhuis* (1991-2015) (Ex Records – Bimhuis, 2015) en el que se recoge una selección de temas grabados en el mítico local holandés. Una de las características de este doble CD es que a lo largo de todos los temas (24 en total), The Ex aparecen acompañados por músicos de la escena jazzística e improvisadora tanto holandesa como internacional. Algunos músicos bien conocidos y reconocidos que suenan en la selección de nueve temas son Mats Gustafsson, Ken Vandermark, Han Bennink, John Butcher, Xavier Charles, Wolter Wierbos, Michael Vatcher, Steve Beresford, Claude Deppa, Phil Minton o Roy Paci.



Abriendo y cerrando la entrega, las caras A y A del single “Lale Guma” / “Addis Hum” (Ex Records) que en 2014 grabaron junto al grupo etíope Fendika. Este es otro de los vértices que sirven para apoyar la música de los holandeses, ya que como es bien sabido, la música de la zona de Etiopía, está presente desde hace años en la música de The Ex.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

### **La música, las grabaciones.**

“Lale Guma”, “Addis Hum”. The Ex + Fendika (Ex Records, 2014. Single)

“Bourgeois Blues” (Zea + Xavier Charles + Han Bennink), “Sonic Broom” (The Ex & Guests), “Ex Guitars ‘n’ Han” (Terrie Ex, Andy Moore, Han Bennink), “Lale Guma” (Ex Orkest), “Kat ‘n’ Han” (Katherina Bornefeld, Han Bennink), “Symphony For Machines” (Ex Orkest), “24 Problems” (The Ex & Brass Unbound). The Ex. *At Bimhuis (1991 – 2015)* (Ex Records – Bimhuis, 2015. 2CD)



## **The Ex: 331/3 Festival. Live at Café OTO. ‘And So Say All Of Us’ (The Ex Records / The Practice Tapes, 2015; DVD)**



Para celebrar su primer tercio de siglo de existencia como grupo, los holandeses The Ex organizaron a finales de 2012 una serie de conciertos en Londres, Paris, Bruselas, y cómo no, en Ámsterdam. Resultado de las tres noches en el Cafe OTO –un local que gracias a su programación se está convirtiendo en un local de visita obligada en una estancia en Londinium-, se publica el DVD *Live at Café Oto, 33 1/3 Festival*. Estos conciertos fueron algo más –mucho más-, que los típicos (y tópicos) conciertos “de aniversario” consistentes en versionear una selección de los temas más conocidos contando para ello con la colaboración de algunos invitados de postín.

Es bien conocida la querencia del grupo holandés en general y de sus integrantes en particular (en los últimos años es especialmente notable el caso de los guitarristas Terrie Hessels y Andy Moor), en colaborar con músicos de la escena de la libre improvisación tanto holandesa como internacional. Es

por ello que una parte muy importante del DVD consiste en distintas piezas de música libre improvisada ajenas al rock. Hessels y Moore se batan el cobre con Mats Gustafsson, y el primero lo hace también con el clarinetista Xavier Charles. Son los únicos de estos encuentros en que participan los miembros de The Ex, puesto que a lo largo del DVD se recogen distintas improvisaciones en las que únicamente intervienen sus invitados. Especialmente notable es la exploración que llevan a cabo John Butcher y Tony Buck en la primera parte de su improvisación, que explota a plena potencia en la parte final. Ken Vandermark realiza una improvisación bella en su carácter melódico al clarinete, mientras que el blues es esencial en la creación instantánea (investigación del interior del piano incluida) por parte de Steve Beresford y Wolter Wierbos.

En cuanto al repertorio de The Ex, además de centrarse en la última parte de su carrera, suenan dos de sus piezas más celebradas ("State of Shock" y el tema tradicional húngaro "Hidegen Fuinak a Szelek"). En cuanto a sus últimas creaciones, es bien conocido que se han basado notablemente en la música de África (especialmente la de Etiopía) para crear sus melodías con muestras tan notables como "That's Not a Virus", "Maybe I was the Pilot", "Eoleyo" "Theme From Konono Nº2", "Lale Guma", o "Addis Hum". Para la puesta en escena de todos estos temas cuentan con la participación de la potente sección de vientos Brass Unbound (con Vandermark, Wierbos, Roy Pacci y Ab Baars ), que ya había aparecido en sus últimas grabaciones, a la que se unen Xavier Charles, y el baterista Tony Buck que apoya a esa tremenda máquina rítmica que es Katherina Bornefeld. Todo ello ayuda a que las recreaciones de los temas citados se transformen en una tremenda fiesta en la que son tan importantes los miembros de The Ex como sus invitados. Los bailes de Martha 'Messi' y Temesgen Melese (quen acompañan a los músicos en algunos de los temas), y la presentación de Stewart Lee, sirven para redondear un concierto magníficamente grabado y editado, con apenas un par

de cámaras.

© Pachi Tapiz, 2015

*The Ex: 33 1/3 Festival. Live at Café OT0. 'And So Say All Of Us'*

The Ex: Katherina Bornefeld (batería, percusión, voz), Arnold de Boer (voz, guitarra, sampler, trompeta), Terrie Hessels (guitarra, guitarra barítono), Andy Moor (guitarra, guitarra barítono)

Invitados: Stewart Lee (M.C.), Tony Buck (batería), Mats Gustafsson (saxo barítono), Ken Vandermark (saxos tenor y barítono, y clarinete), Temesgen Melese (baile), Martha 'Messi' (baile), Steve Beresford (piano), Wolter Wierbos (trombón), Anne James Chaton (texto y voz), Xavier Charles (clarinete), John Butcher (saxo tenor), Ab Baars (saxo tenor y clarinete), Roy Paci (trompeta)

Temas e improvisaciones: "Addis Hum", "That's Not A Virus", "Maybe I was the Pilot", Mats Gustafsson & Andy & Terrie, "Ken Vandermark, Steve Beresford & Wolter Wierbos, "D'Ouest en Est" por Anne-James Chaton & Andy, "Gondar", "Hidegen Fajnak a Szelek", "Lale Guma", "Xavier Charles & Terrie, John Butcher & Tony Buck, Ab Baars & Xavier Charles & Ken Vandermark, John Butcher & Tony Buck, "State of Shock", "Eoleyo", "Theme from Konono N<sup>o</sup>.2"

Filmado por thepracticetapes.com. Cámaras: Seán Zissou, Dave Knox. Edición: Seán Zissou. Grabado y mezclado por Thomas Parkes y John "Spud" Murphy. Títulos: Matt Hedigan. Ingeniero de sonido en directo: Gavin MacDowall. Diseño de portada: Emma Fischer.

The Ex 33 1/3 Festival. Grabado el 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2012. Cafe OT0, Londres, Inglaterra. Publicado en 2015 por The Ex Records / The Practice Tapes.



## Flex Bent Braam: *Lucebert* (Braam, 2013)



En 1965 Lucebert, poeta, artista y aficionado al jazz holandés perteneciente al colectivo CoBrA, en respuesta a una pregunta acerca de la literatura holandesa contestó con un telegrama consistente únicamente en títulos de *standards* de jazz. El pianista holandés Michiel Braam se ha basado en esa lista de temas, alternados con composiciones propias basadas en unos epigramas de Lucebert, para la publicación de *Lucebert*, primer CD de su nueva formación Flex Bent Braam. Este septeto, que variará anualmente su formación con la incorporación de nuevos miembros y la salida de otros, tiene como objetivo jugar con la composición y la improvisación, proponiendo para ello unos conciertos sin un repertorio predeterminado en el que los músicos tendrán la libertad de proponer al resto de compañeros el rumbo que tomará el concierto.

Parte de esta libertad, que tendrá su lugar natural en el directo, es la que plantea en su brillante estreno discográfico. Los clásicos que Lucebert eligió son unos temas de primer nivel ("Bette Git It In Your Soul", "Misty", "Dizzy Atmosphere", "When Your Lover Has Gone", "Get Out Of Town", "Straight, No Chaser", "I May Be Wrong", "So What", "Let's

Cool One”, “Hot House” y “The Stratus Seeker”), que tal y como se ha comentado son complementados por las composiciones de Michiel Braam. Del mismo modo que los *standards* recorren un amplio arco temporal de la historia del jazz, los temas originales de Braam van posándose en distintos momentos del desarrollo del jazz, y del mismo modo que los compositores de un estilo se basaban o inspiraban en creaciones o estilos anteriores para hacer surgir sus nuevos temas, en algunas de las composiciones del pianista hay ecos de temas ya conocidos.

Obviamente, nada de todo esto saldría adelante (especialmente en un CD que dura 79 minutos y 26 segundos) sin la aportación de todos y cada uno de los integrantes de Flex Bent Braam, tanto en la interpretación de los arreglos, como en los solos. La lista abarca desde el líder y brillante pianista hasta el baterista (Joost Lijbaart), pasando por el seguro contrabajista (Tony Overwater), y la brillante sección de vientos (Wolter Wierbos -trombón-, Angelo Verploegen -trompeta-, Bart van der Putten -saxo alto- y Oleg Hollmann -saxo barítono-). Toda una celebración del jazz que no puede ser un mejor estreno de un proyecto que es a la vez interesante, prometedor y gozosamente accesible.

© Pachi Tapiz, 2013

Flex Bent Braam: *Lucebert*

Michiel Braam (piano), Joost Lijbaart (batería), Angelo Verploegen (trompeta), Tony Overwater (contrabajo), Wolter Wierbos (trombón), Bart van der Putten (saxo alto), Oleg Hollmann (saxo barítono)

“Better Git It In Your Soul” (Charles Mingus), “Rijp – Rime”, “Dizzy Atmosphere – Misty” (Dizzy Gillespie – Erroll Garner), “Roes – Whirl”, “Get Out Of Town – When Your Lover Has Gone (Cole Porter – Einar Aaron Swan), “Spijt – Rue”, “Straight, No Chaser” (Thelonious Monk), “Drift – Urge”, “I May Be Wrong – So What” (Henry Sullivan – Miles Davis), “Oord – Place”,

“Let’s Cool One” (Thelonious Monk), “Zorg – Care” , “Hot House” (Tadd Dameron), “Plek – Spot”, “The Stratus Seekers” (George Russell), “Herfst – Fall”

Composiciones por Michiel Braam salvo las indicadas. Arreglos por Michiel Braam

Grabado el 21 y 22 de marzo de 2013 en Power Sound Studio, Amsterda, Holanda. Publicado en 2013 por Braam.

---

## The Ex & Brass Unbound: Enormous Door (Ex Records, 2013)



La colaboración de parte del cuarteto **The Ex** (los guitarristas **Andy Moor** y **Terrie Hessels**) con primeras figuras de la libre improvisación como **Mats Gustafsson**, **Ken Vandermark** y **Paal Nilssen-Love** (con estos dos músicos en el cuarteto **Lean Left**), está teniendo como contrapartida la colaboración de estos músicos con el grupo holandés. Por fortuna, los músicos no intercambian sus roles. Cuando **Moor** y **Hessels** entran en los terrenos de la libre improvisación se olvidan de su papel como guitarristas de la formación (inicialmente) *punk*. Del mismo modo, cuando improvisadores como **Vandermark**, **Gustafsson** y el trombonista **Wolter Wierbos** colaboran con el grupo **The Ex**, formando en los **Brass Unbound**, trabajan como una potente sección de viento que sirve para propulsar el repertorio de los holandeses.

Durante sus últimas grabaciones **The Ex** ha inspirado en su parte de su repertorio en músicas de Etiopía, algo que vuelve



a suceder en parte de los temas de *Enormous Door*, su nuevo CD. Al contrario de lo que ocurre con sus grabaciones (que habitualmente son un pretexto para trabajar en directo ese repertorio, más que el reflejo de lo que son capaces de extraer en sus conciertos previos al paso por el estudio de grabación), en esta ocasión incluyen temas nuevos junto a otros ya conocidos. Entre los primeros están “Last Famous Words”, “Every Sixth Is Cracked”, “Belomi Benna”, “Red Cow” y “We Are Made Of Places”. En cuanto al material ya publicado incluyen dos composiciones relacionadas con su grabación *Catch My Shoe* (publicado cuando **The Ex & Brass Unbound** comenzó su andadura): “Our Leaky Homes” (cara B del *single* “Maybe I Was The Pilot”), “Bycicle Ilusions”, y junto a ellos un clásico de su repertorio, “Theme From Konono N°2”. **Vandermark, Gustafsson, Wierbos** y el trompetista **Roy Paci** (que se muestran muy contenidos y melódicos si se comparan con los proyectos en los que habitualmente colaboran) sirven para dar lustre y brillo a un buen repertorio, apoyando el trabajo de **Moor, Hessels** y **Arnold de Boer** (también voz cantante) a las guitarras, y al fantástico *punch* de la baterista **Katherina Bornefeld**. **The Ex** no decepcionan habitualmente. Tampoco en esta ocasión con tan ilustres compañeros.

© Pachi Tapiz, 2013

The Ex & Brass Unbound: *Enormous Door* (Ex Records, 2013) \*\*\*\*