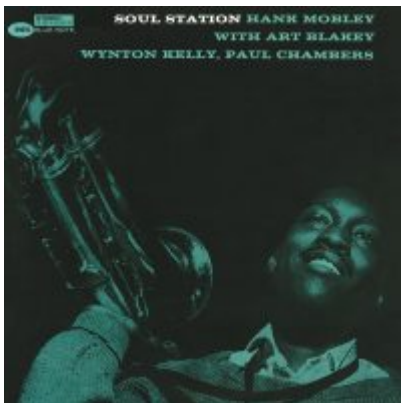




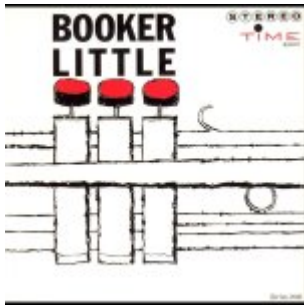
365 razones para amar el jazz: una portada. Soul Station (Hank Mobley) [140] [A New Perspective 10]



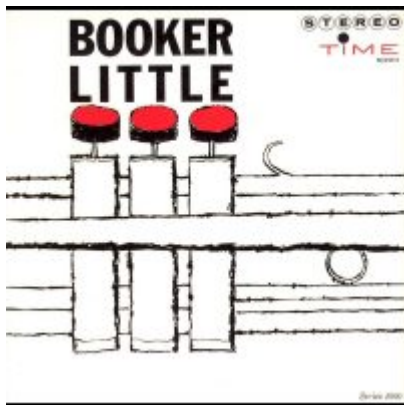
Una portada. *Soul Station* (Hank Mobley. Blue Note, 1960). Fotografía de Francis Wolff, diseño de Reid Miles.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Décima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Hank Mobley, Wynton Kelly, Paul Chambers, Art Blakey**



365 razones para amar el jazz: un LP. Booker Little [78]



Un LP. Booker Little: *Booker Little* (Time, 1960)

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**

Con **Booker Little, Eddie Baker, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Mal Waldron, Bob Cranshaw, Art Davis, Addison Farmer, Scott LaFaro, Roy Haynes, Max Roach, Ed Shaughnessy**



365 razones para amar el jazz: un disco. Kind Of Blue (Miles Davis, 1959) [71]



Un disco. Miles Davis: *Kind Of Blue* (Columbia, 1959)

Seleccionado por Pachi Tapiz.

Con Miles Davis, Julian "Cannonball" Adderley, John Coltrane, Bill Evans, Wynton Kelly, Paul Chambers, Jimmy Cobb.



La última gira de Miles y Trane. HDO (0026) [Audioblog]

En HDO escuchamos tres temas grabados en la última gira que

realizaron Miles Davis y John Coltrane. El año fue 1960, los meses marzo y abril, y la gira por Europa consistió en veinte conciertos. Acrobat Music publicaba en 2014 el cuádruple CD titulado *All Of You: The Last Tour 1960*, en el que se recogían grabaciones de ocho de esos conciertos que ya habían estado disponibles tanto en forma de grabaciones oficiales como de discos piratas.

John Coltrane fue reacio a participar en esa gira, pero finalmente accedió a integrar el quinteto de Miles. Esa supuesta negativa no se aprecia en las grabaciones, sino que al contrario, se le escucha en plena forma, pletórico y con muchas ganas de expandirse en sus solos. Miles Davis también está en plena forma, sobrado de imaginación y facultades. Sí que resulta interesante estar atento a las relaciones que Miles y Trane van mostrando en los distintos conciertos, puesto que a la tremenda empatía en un día, al siguiente uno se puede encontrar con una tensión que se puede mascar (compárense para ello los conciertos de Zurich y La Haya, penúltimo y último de la gira). En cuanto a Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb también están en plena forma, pero el espacio para los solos de estos tres músicos era muy reducido, especialmente para Chambers y Cobb. A pesar de ello, hay algunos momentos en que se puede disfrutar con un Wynton Kelly sublime al mando de las 88 teclas del piano. Los cuatro CD, casi cinco horas de música, resultan por estos motivos un testimonio irrepetible.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz



Los temas, la grabación, los músicos

- “So What”, “All Blues”, “The Theme” (Kongresshaus, Zurich, Suiza. 1960-04-08)

The Miles Davis Quintet featuring John Coltrane: *All Of You: The Last Tour 1960* (Acrobat Music, 2014. Distr. Karonte)

Miles Davis, John Coltrane, Wynton Kelly, Paul Chambers, Jimmy Cobb



Donald Byrd: In Memoriam a.k.a. En “La Casa del Mundo” (XLVI)



El pasado 4 de febrero falleció **Donald Byrd** (1932 – 1913), “uno de los más grandes trompetistas del *hard-bop* y del jazz de los años 50, 60 y 70” según comentaba **Cifu** en [el primero de los dos programas de A todo jazz](#) dedicados a su memoria. En [La Casa del Mundo](#) también le hacemos un hueco semanal con el tema “Off

To The Races” del disco del mismo nombre, publicado por Blue Note y grabado en 1958. Le acompañaban en este tema compuesto por el trompetista los saxofonistas **Jackie McLean** (al alto) y **Pepper Adams** (al barítono), **Wynton Kelly** al piano, **Sam Jones** al contrabajo y **Art Taylor**, que es quien abre y quien cierra el tema, a la batería. Descanse en paz.

Pachi Tapiz, 2013

“Off To The Races”

Donald Byrd

Off To The Races

1959 (Blue Note)