



Ellis Marsalis Quartet (XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier. San Javier, Murcia. 2016-07-30) [Concierto]

XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

- Fecha: 30 de julio de 2016
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Componentes:
 - Ellis Marsalis Quartet**
 - Ellis Marsalis: piano.
 - Jesse Davis: saxo tenor.
 - Darryl Hall: contrabajo.
 - Mario Gonzi: batería.

Comentario:



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Entrañable jornada de cierre en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier, protagonizada por el pianista octogenario **Ellis Marsalis**, padre de los reconocidos músicos de jazz Branford (saxofón) y Wynton (trompeta), que cuenta con casi una veintena de discos como líder y otros tantos como colaborador, lo que confirma una trayectoria fructífera y magistral. Marsalis llegó acompañado por otras tres figuras de primer orden dentro del jazz, el saxofonista **Jesse Davis**, **Darryl Hall** al contrabajo, y **Mario Gonzi** en la batería, cerrando pues un cuarteto extraordinario.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El refrán “lo bueno, si breve, dos veces bueno”, se hizo palpable en la excelente y corta sesión que ofrecieron, iniciada con “Twelve’s It” (“12’s It”), una composición del pianista que aparece en el álbum *The Classic Ellis Marsalis* de 1991. La naturalidad que muestra **Marsalis** al piano no es algo que se pueda adquirir en cuatro días, ni en cuatro años, sino el resultado de toda una vida dedicada a la enseñanza de este género universal que es el jazz. El líder ofreció varias piezas del repertorio homenajeando al gran pianista y compositor **Thelonious Monk**: “Crepuscule With Nelly”, una medio balada en la que disfrutamos del poderoso sonido del saxofonista **Jesse Davis**, con elocuentes fraseos bien estructurados. Y “Evidence”, otra partitura de Monk en la que lucieron las improvisaciones del saxofonista, y del baterista **Mario Gonzi**, músico excepcional que formó a su vez un tándem muy sólido e interactivo con el contrabajista **Darryl Hall**.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Marsalis recordó también la figura del genial trompetista **Miles Davis** con la balada “Old Folks”, una apasionada y nostálgica pieza que desarrollaron con las improvisaciones de cada componente del grupo. De vuelta a los ritmos más intensos, la sesión continuó con otra pieza original de Monk, “Rhythm-A-Ning”, a tempo de *swing* medio alto, en el que destacaron las vivas intervenciones del saxofonista y del batería, un despliegue de diálogos del mejor lenguaje *bebop*, conforme al estilo. El veterano maestro respondió a las ovaciones del respetable público con una última pieza llamada “Emily” (Johnny Mandel / Johnny Mercer), una elegante y alegre despedida a ritmo de *swing*.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet
el día 30 de julio de 2016 en el XIX
Festival Internacional de Jazz de San
Javier



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Lo cierto es que **Marsalis** ofreció un breve pero emocionante repaso sobre la música de dos de las figuras más relevantes del jazz, **Monk** y **Davis**, en el que incluyó también una pieza de su propia cosecha. Él y su música son parte del jazz moderno, una tradición jazzística que ha sabido mantener a lo largo de los años, dejándonos una valiosa herencia musical manifiesta en su descendencia genealógica a través de sus hijos.

Texto: © José Antonio García López, 2016
Fotografías: © Rafa Mellado / Jazz San Javier, 2016



Joshua Redman Quartet (XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier. 2016-07-15) [Concierto]

XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

- Fecha: 15 de julio de 2016
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Componentes:

Joshua Redman Quartet

Joshua Redman: saxo tenor y soprano.

Kevin Hays: piano.

Joe Sanders: contrabajo.

Jorge Rossy: batería.

Comentario:



Concierto de Joshua Redman Quartet el día 15 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El último concierto de la gira europea del estadounidense Joshua Redman fue, según las palabras del propio saxofonista, uno de los mejores de su *tour* musical, y también uno de los más esperados por los seguidores y aficionados en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier. Acompañado por el pianista Kevin Hays, Joe Sanders en el contrabajo, y Jorge Rossy en la batería, el grupo de Redman ofreció una sesión de jazz magnífica, conforme a los cuatro componentes, en la que hubo entrega, pasión y emoción, además de otros factores y valores propios de este género que suelen darse durante el concierto. Una sesión que contaba, en esta ocasión, con un cuadro de figuras relevantes, poseedores de una excepcional creatividad musical.



Concierto de Joshua Redman Quartet el día 15 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El cuarteto abrió la sesión con "Trust", una pieza original del contrabajista Joe Sanders, iniciada tenuemente por el pianista, que fue aumentando en intensidad desde la primera intervención de Redman. El saxofonista enlazó este primer tema con "Kite Song", una composición propia, en la que dio rienda a complejos y elocuentes fraseos, a tenor de ese lenguaje moderno y visceral que le caracteriza en sus improvisaciones. Las habilidades del pianista Kevin Hays lucieron también en esta pieza, destacando una ágil y magistral digitación en el desarrollo de los solos, y un excelente dominio armónico y

rítmico. La compacta sección rítmica introdujo los primeros compases de "Sweet Caroline" de Kevin Hays, y el poderoso sonido de Redman se hizo eco contra las gradas que arropan el escenario del auditorio, ya nada podía parar la maquinaria musical que estaba en marcha. El saxofonista navegó sobre las bases rítmicas que aportaban sus compañeros, y fue al encuentro de nuevos recursos que le hacían retorcerse y acunarse de manera intensa ante un público atento, que comenzó a apreciar las razones por las que Redman está considerado uno de los mejores saxofonistas de jazz de todos los tiempos. Hays, no se quedó muy a la zaga del líder, manejándose al piano con un lenguaje melódico rico y arrollador, jugando dentro y fuera de la estructura armónica. El tándem formado por Joe Sanders y Jorge Rossy, aseguraba un colchón rítmico impecable, dando un soporte equitativo a los diálogos de los principales solistas. Sanders, participó también en la rueda de improvisaciones con un solo ajustado y su peculiar sonido, limpio y a veces percutido.



Concierto de Joshua Redman Quartet el día 15 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San

Javier



Concierto de Joshua Redman Quartet el día 15 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Rossy, sumó al repertorio algunas de sus composiciones, “MMM Yeah”, una pieza vibrante, desarrollada por los solos de Hays y Redman, y un alegre “Kalypso”, que hizo las delicias del público presente, con su desenfadada rítmica y juego alternado de cuatro compases en las improvisaciones de piano y saxo tenor. La balada “Borrowed Eyes” de Redman, cambió la dinámica establecida hasta el momento, dando algo de sosiego al

ambiente. La composición de Sanders, "While She's Dreaming" sonó elegante y esplendorosa, arropada por los expresivos y elocuentes diálogos del saxofonista y del pianista. La audición continuó con "Unscrappulous", obra de Hays, que tiene como referencia el conocido "Scrapple From The Apple" del saxofonista Charlie Parker. Tras la introducción de Redman, llegaron los fraseos vertiginosos del pianista, apoyados por las líneas del contrabajista y la activa presencia de la batería de Rossy, que desempeñó también una de las improvisaciones. La cita llegaba a su fin con otra pieza del pianista, "All I Have" y un *bis*, obra de Rossy llamado "Bolero", apasionada y melancólica partitura que contó con los solos del saxofón, contrabajo y piano.



Concierto de Joshua Redman Quartet el día 15 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

La reunión de los cuatro generó una música cautivadora, engalanada de vivos arreglos, elocuentes diálogos y bellos matices sonoros. Una muestra magistral construida por unos

músicos que son, hoy por hoy, figuras indispensables en el panorama jazzístico mundial.

Texto: © José Antonio García López, 2016
Fotografías: © Rafa Mellado/Jazz San Javier, 2016



Lars Danielsson New Quintet (San Javier, Murcia. 2016-07-01) [Concierto]

XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

- Fecha: 1 de julio de 2016
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Componentes:
 - Lars Danielsson New Quintet
 - Lars Danielsson: contrabajo y *cello*.
 - Sebastian Studnitzky: trompeta.
 - John Parricelli: guitarras.
 - Grégory Privat: piano.
 - Magnus Öström: batería.



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Buen arranque en la apertura de la decimonovena edición del Festival Internacional de Jazz de San Javier, con la presencia del quinteto Lars Danielsson New Quintet, liderado por el compositor y contrabajista sueco Lars Danielsson, un músico muy reconocido en las esferas del jazz europeo. En Jazz San Javier, presentó su último disco titulado *Liberetto II* (ACT, 2014), acompañado por un cuadro de extraordinarios músicos. Siguiendo la línea musical de otros grupos como Esbjörn Svensson Trio o Tingvall Trio, Danielsson ofreció un gran concierto, cargado de espiritualismo nórdico y magia trascendente, que recaló con profundidad en el aforo presente

en el auditorio.



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El repertorio, basado en temas de su último disco y de anteriores producciones, comenzó con "Both Sides Now" de la cantante Joni Mitchell, que Danielsson realizó en solitario con el contrabajo. Acto seguido, el líder invitó a subir al escenario al trompetista Sebastian Studnitzky para participar en "Extension", que enlazaron, a modo de *suite*, con otra composición llamada "Liberetto", una nostálgica y preciosa balada en la que destacaron las improvisaciones del guitarrista John Parricelli. El grupo dio continuidad a la sesión con la composición llamada "Orange Market", en la que el pianista Grégory Privat lució con un ágil y espléndido solo de improvisación, trabajando con el piano sobre las intensas dinámicas creadas. La dinámica relajada de "Little Marta", una pieza compuesta por Parricelli, y "I Tima" de Danielsson, dio paso a uno de los temas más enérgicos del concierto, "Marseille", en la que el trompetista, el pianista y el

contrabajista dieron rienda suelta a su excelente buen hacer con sus respectivos instrumentos, arropados por la incansable rítmica del baterista Magnus Öström y del guitarrista Parricelli.



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El uso de efectos sonoros durante todo el concierto se hizo aún más palpable cuando ejecutaron piezas como "Folksong" y "Driven To Daylight", últimos temas del concierto, en los destacaron las improvisaciones de trompeta y piano, y de contrabajo y guitarra posteriormente, con un desgarrador solo de Parricelli. A petición del público el grupo ofreció un bis, "Bla Ängar", con el que despidieron una sesión magistral, de las que se recuerdan en la memoria de los asistentes.



Concierto de Lars Danielsson New Quintet en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

La elocuente lírica que acompaña a las composiciones y a la música de Danielsson, nos hace vagar por mundos sutiles y paisajes coloristas, manejándose entre una paleta de gamas frías pero también ardientes, perfectamente armonizadas. Un magnifico concierto para el comienzo de un gran festival, en el que se darán cita algunos de los artistas más relevantes de la música de nuestros días.

Texto: © José Antonio García López, 2016
Fotografías: © Rafa Mellado/Jazz San Javier, 2016