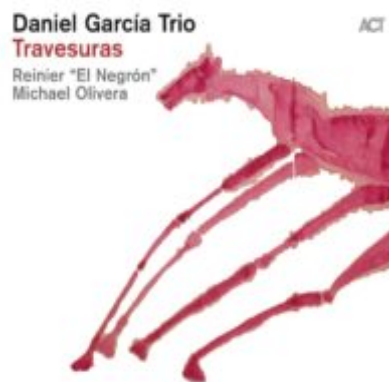
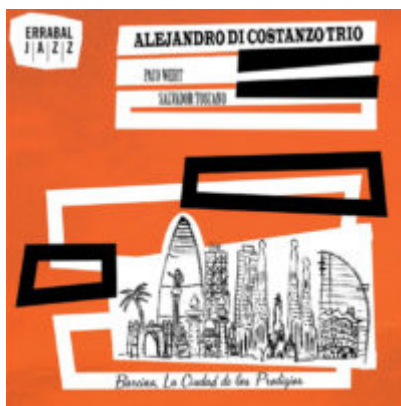
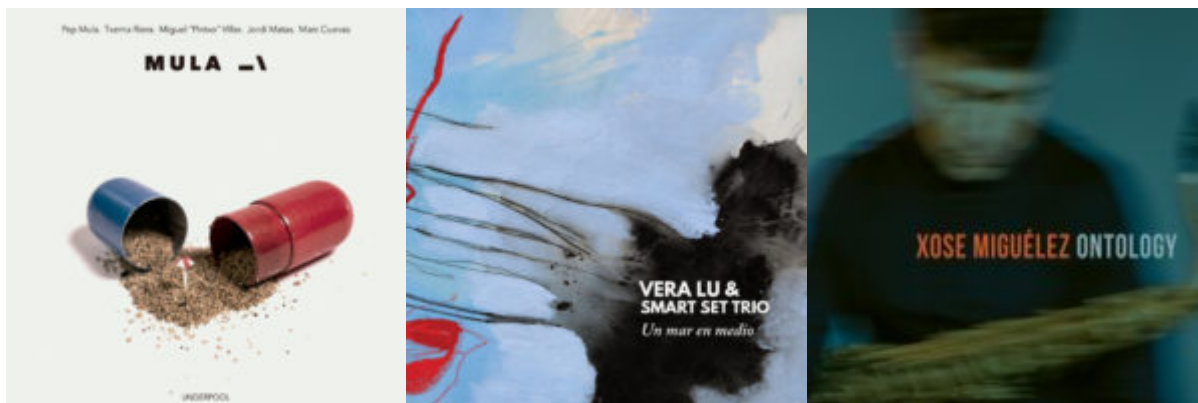




# Jazz Para Ti. Programa 046 (2019-06-11) JPT.T2.30 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En el programa 46 de Jazz Para Ti suenan:

- “I Remember Marie In April”. **Jacques Kuba Séguin**: *Migrations* (Odd Sound)
- “Raaste Men”. **Mark Lotz Trio**: *The Wrocław Sessions* (Audio Cave)
- “Lodz”. **Pep Mula**: *Mula II* (Underpool)
- “Chasing Myself”. **Xose Miguelez**: *Onthology* (Origin Records)
- “Zeig Mir Was Liebe Ist (A Face Of Love)”. **Inge Brandenburg**: *I Love Jazz* (Unisono Records)
- “All Or Nothing At All”. **Vera Lu & Smart Set Trio**: *Un Mar En Medio* (CotiJazz Records)
- “Stina Blues”. **Human Feel with Andrew D’Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel & Jim Black**: *Gold* (Intakt)
- “Dream Of Mompou (#1)”. **Daniel García Diego**: *Travesuras* (ACT)
- “La Logia Catachinos”. **Alejandro Di Constanzo**: *Barcino, La Ciudad De Los Prodigios* (Errabal Jazz)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

*Jazz Para Ti* es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : [jazzparati@tomajazz.com](mailto:jazzparati@tomajazz.com)

Todos los programas de Jazz Para Ti están disponibles en [https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas\\_bk\\_list\\_405081\\_1.html](https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html)

---



# Xacobe Martínez Antelo: Capturas (Autoeditado, 2019) [Grabación]

Por Enrique Fareló.



*Capturas*, el último trabajo de Xacobe Martínez Antelo, contrabajista compostelano y miembro del aclamado trío Sumrrá trae consigo 8 cortes de creación propia y supone el cuarto trabajo a su nombre, dejando atrás *Isto e' Jazz* (2005), *Xacobe Martínez Antelo Trió* (2009) y *Jazz from Galiza* (2010).

A éste *Capturas*, se le presupone una continuidad de su disco a trío del año 2009; ambos guardan paralelismos instrumentales, con la formación de contrabajo, saxo y batería. De aquella formación perdura Max Gómez, siendo Pablo Castaño sustituido por Xosé Miguélez al saxo tenor.

*Capturas* se convierte en un motivo más para adentrarse en el pasado de Xacobe Martínez Antelo y rescatar su *Xacobe Martínez Antelo Trió* (free code jazz records 2009).

Xacobe Martínez Antelo subraya en *Capturas* el fraseo de sus

compañeros o asume el liderazgo de la voz en primera persona democratizando sus intervenciones y las de sus acompañantes fomentando diálogos a tres o a dos en sus múltiples vertientes y combinaciones.

En cuanto a los músicos que componen *Capturas*, Xosé Miguélez, aporta un discurso seco de poderosas armonías entrecortadas; Max Gómez juega ligero y sutil con sus tambores y platillos; y Xacobe Martínez Antelo marca el ritmo con pulsaciones contundentes pero controladas e inteligentes.

*Capturas* atesora la sabia decisión de aportar jazz en estado puro donde no falta el *swing* desde la inicial, “La política lingüística de Alberte”, pero bajo el tamiz del *jazz cool* y manteniendo una línea argumental coherente que sostiene un alto desarrollo estilístico de principio a fin.

Xacobe Martínez Antelo propone y dispone de sutileza y elegancia en un disco lleno de matices y pequeñas cosas que hacen de *Capturas* una obra comprometida, moderna y vanguardista de asimilación sencilla y escucha caleidoscópica.

© Enrique Farelo, 2019

Xacobe Martínez Antelo: *Capturas*

Músicos: Xacobe Martínez Antelo (contrabajo), Xosé Miguélez (saxo tenor) y Max Gómez (batería)

Composiciones: “La política lingüística de Alberte”; “Conciliad Malditos”;

“No alimenten al Troll”; “El precariado”; “El club de fans del último cadáver”;

“Nada nuevo bajo el sol”; “Mr. Scullard” y “Déjalo ir”.

Todas las composiciones de Xacobe Martínez Antelo.

Grabado, mezclado y masterizado en *Savik Sound* por Tricky en marzo del 2019. Publicado en 2019



## Valentín Caamaño trío-The Blind Wrestler (TinyMoon Recodrs, 2017)



Vuelve Valentín Caamaño para publicar su tercer trabajo en trío y lo hace como lo hiciera en el 2014 y su obra *Joy* (Free Code Jazz Records, 2014), es decir mismos músicos y parecida instrumentación.

*The Blind Wrestler* se complementa con la voz del propio Valentín Caamaño en tres cortes (“Turn the screw”, “Tiny Moon” y “How Deep Is The Ocean”) y el saxo tenor de Xosé Miguélez (“The Blind Wrestler” y “Again Never”).

Una obra continuista y definido estilo jazz *be-bop* para seguir manteniendo viva la llama al más puro estilo tradicional donde el *swing* es un elemento a tener muy en cuenta y en el que Valentín Caamaño compone la mayoría de temas a excepción hecha de “How Deep Is The Ocean” de Irving Berlin, algo que es una novedad con respecto a *Joy* (Free Code Jazz Records, 2014) y *Green with Envy* (Free Code JazzRecords 2017) donde abundaban autorías de grandes del jazz.

No hay tiempo que perder y el comienzo es bravo y decidido en “The Blind Wrestler”, el fraseo del saxo tenor de Xosé Miguélez brilla con el acompañamiento de la guitarra de

Valentín Caamaño que tiene su momento de lucimiento en el relevo con un solo elegante y clásico en la línea de grandes maestros de la guitarra como Grant Green o Wes Montgomery.

La voz entra por vez primera como excusa para que el trío brille con luz propia en "Turn The Screw".Excelentes solos de Valentín Caamaño (una vez más a lo Wes Montgomery) implementado por Alfonso Calvo con un solo convincente y auténtico y reforzado con el apoyo incondicional de las escobillas de LAR Legido.

Sin duda "6:26 a.m." es un *standard* del presente que si hubiera sido compuesto en el pasado a nadie le sorprendería. Lo tiene todo *swing*, finura y elegancia a partes iguales y lo hubiera podido firmar cualquier maestro de los años 60 del pasado siglo. Un liderazgo a tres. Todos destacan y son parte importante del todo.

De desarrollo largo viene "Again Never" para regocijo del batería de Sumrrá, LAR Legido, en el comienzo y al que Xosé Miguélez releva con un solo de nivel ante el "discreto" acompañamiento de Valentín Caamaño al fondo, si bien es cierto que en el transcurrir del tema se cobra su justa recompensa con una intervención de líder.

Vuelve aparecer la voz con las mismas características que en "Tyny Moon". Composición homenaje a la discográfica que acaba de inaugurar Caamaño para dar a luz este disco.

"May Your Blues" es todo un clásico del *Bop*, una vez más aparece esta intrínseca característica que hace volar con soltura la música de un Valentín Caamaño que rememora al Jimmy Raney de *Momentum* (MPS 1974).

Irving Berlin y su composición "How Deep Is The Ocean" es el broche final y una vez más la voz está presente, si bien la sección rítmica es quien se muestra intratable y contundente (¡qué bueno el solo de Alfonso Calvo!) para demostrar que es lo verdaderamente importante en el acompañamiento a Valentín

Caamaño.

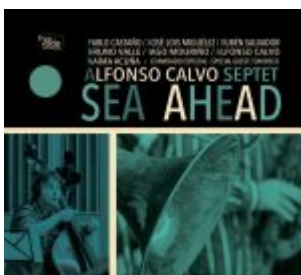
© Enrique Farelo, 2018

Valentín Caamaño Trío: *The Blind Wrestler* (TinyMoon Records 2017)

Músicos: Valentín Caamaño (Guitarra y vocales), Alfonso Calvo (Contrabajo) y LAR Legido (Batería) con Xosé Miguélez (Saxo tenor).

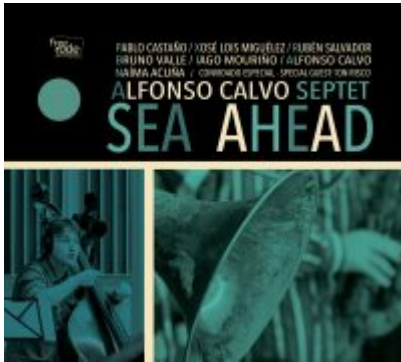
Composiciones: “The Blind Wrestler” (Into Certain Untrue Revelations) (Valentín Caamaño), “Turn the Screw” (Valentín Caamaño), “6:26 a.m.” (Valentín Caamaño), “Again Never” (Alfonso Calvo), “Tiny Moon” (Valentín Caamaño), “May Your Blues” (Valentín Caamaño), y “How Deep Is the Ocean” (Irving Berlin).

Grabado el 20 de diciembre de 2017. Publicado en 2017 por TinyMoon Records



**Alfonso Calvo Septeto: Sea ahead (FreeCode Jazz Records,**

# 2016; CD)



Seis composiciones propias componen este *Sea ahead* de Alfonso Calvo a septeto, segundo trabajo como líder después del álbum homónimo de *No Name Quartet*, editado en 2014 y coliderado junto al baterista Miguel Queixas.

El disco fue grabado a finales del pasado año 2015 en los estudios Mans de A Coruña durante los días 29 y 30 de diciembre.

El contrabajista Alfonso Calvo en este *Sea ahead* cuenta con buen puñado de excelentes instrumentistas entre los que encontramos a los saxofonistas Pablo Castaño y Xosé Lois Miguélez; el trompetista Rubén Salvador; el trombonista Bruno Valle; el pianista Iago Mouriño y la baterista Naima Acuña además de contar con la colaboración especial del vibrafonista Ton Risco.

Músicos como Iago Mouriño y Pablo Castaño ya acompañaron a Alfonso Calvo en su disco de 2014 *No Name Quartet*.

La obra muestra desde los primeros compases elegancia y elaboración a la par que cuidados arreglos. La belleza del sonido metálico del vibráfono de Ton Risco sirve de introducción a una suerte de sonidos entrelazados de las cañas y los metales bien temperado por un piano que acompaña desde el fondo en “Sea ahead”.

El contrabajista de Santiago es protagonista directo de la introducción en “En dous pasos” para dar paso a enconados arreglos orquestales propios del *bebop*, algo que volvemos a disfrutar en “6 AM” donde se suceden los solos de Xosé Lois Miguélez en el saxo tenor y Ton Risco en el vibráfono.



En “The stolen key” destacan los acertados juegos de la trompeta, trombón y saxos. Solos de flauta de Xosé Lois Miguélez o del trombón de Bruno Valle son enriquecidos por el contrabajo de Alfonso Calvo y el piano de Iago Mouriño.

“Anna May” recuerda a las grandes orquestas de los años 40 del pasado siglo. *Swing* sin desperdicio y amable donde se van alternando los solos de Pablo Castaño en el saxo alto, Rubén Salvador en la trompeta e intercalado con precisos arreglos.

Con “Come spring” se cierra este menú de ricos y aderezados platos sonoros, donde vuelve a destacar el trombón de varas de Bruno Valle, el piano de Iago Mouriño y una vez más los exquisitos arreglos.

Concluyendo un disco donde su líder ejerce su presencia desde las sombras, dirigiendo, arreglando y componiendo con un gusto exquisito no sobrando ni faltando nada.

© Enrique Farelo, 2016

**Alfonso Calvo Septeto:** *Sea ahead* (FreeCode Jazz Records 2016 CD y ed. digital)

Alfonso Calvo Septeto: Pablo Castaño (saxos alto y soprano), Xosé Miguélez (saxo tenor y flauta), Rubén Salvador (trompeta, fliscorno), Bruno Valle (trombón), Iago Mouriño (piano), Alfonso Calvo (contrabajo), Naíma Acuña (batería). Músico invitado: Ton Risco (vibráfono)

“Sea Ahead”, “En dous pasos”, “6 AM”, “The Stolen Key”, “Anna May”, “Come Spring”

Todos los temas compuestos y arreglados por Alfonso Calvo.

Grabado en Mans Estudios (A Coruña) el 29 y 30 de diciembre de 2015. Publicado en 2016 por Free Code Jazzrecords.



# Organic Collective: Groovy Meditation (Sonaxe Records, 2012)



**Comentario:** *Groovy Meditation* es un conjunto de composiciones de ambiente fluido constante e ininterrumpido que favorece el ritmo por el ritmo sin descomponerse. *Groove* sin concesiones a la galería y que sorprende por la ausencia de un órgano *Hammond* que hubiera completado la obra de manera redonda.

“Puntos Suspensivos” es un claro ejemplo de lo comentado y un argumento válido y definitivo en el devenir del disco.

Un cuarteto de músicos españoles disfrazados para realizar música negro-americana, dinámica, contundente, sólida y sin fisuras y muy propia de series policiacas de los años 70 del pasado siglo, algo que se muestra en temas como “Los Inspectores”, “28<sup>th</sup> street Crime” o “Toño Otero In The House” (homenaje al saxofonista gallego).

“La voz cantante” se la reparten entre la guitarra de Marcos Pin y el saxo de Xosé Miguélez y se cimienta en un sonido granítico y poderoso con Juansy Santomé y Carlos López,

especialmente en cortes como “From Hell With Love” y “28<sup>Th</sup> street Crime”. En éste último sobresalen el bajo eléctrico de Juansy Santomé y la guitarra ácida y corrosiva de Marcos Pin.

Cabe destacar igualmente la breve y sugerente balada *Groove* : “So I Whistle Tour Name” donde el cuarteto suena elegante y aterciopelado.

“And Justice For All” y “Donuts searcher” completan el *CD* de la misma manera con la que se inició con mucho *groove*.

[Enrique Farelo](#)

Organic Collective: *Groovy Meditation*

**Composiciones:** “Puntos Suspensivos”, “Los Inspectores”, “From Hell With Love”, “So I Whistle Tour Name”, “28<sup>Th</sup> street Crime”, “And Justice For All”, “Donuts searcher”, “Toño Otero In The House”

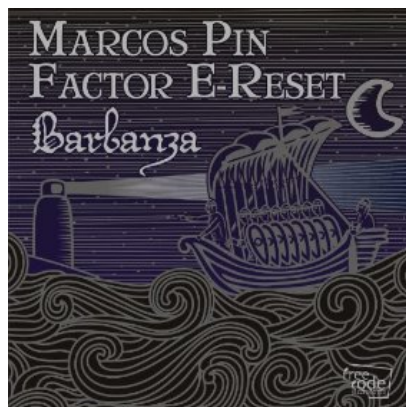
Composiciones de Marcos Pin (1, 4, 6, 7, 8) y Carlos López (2, 3, 5)

**Músicos:** Xosé Miguélez (saxo), Marcos Pin (guitarra), Juansy Santomé (contrabajo), Carlos López (batería)

Grabado el 14 y 15 de enero de 2012 en el estudio Abrigueiro (Lugo). Sonaxe Records 2012



# Marcos Pin Factor E-Reset: Barbanza (Free Code Jazz Records, 2012)



**Composiciones:** “Bagueera’s Dilemma”, “Moment’s Notice”, “Bico de Mar”, “San Finx”, “Where Are They?”, “Noite de Sereas”, “Escarabote’s Blues”

Todas las composiciones de Marcos Pin excepto “Moment’s Notice” de John Coltrane.

**Músicos:** Javier Pereiro “GDJazz”(trompeta y fiscorno), Luis Miranda (trombón y bombardino), Pablo Castaño (saxo alto y flauta), Xose Miguelez (saxo tenor), Toño Otero (saxo tenor y barítono), Tom Risco (vibráfono), Marcos Pin (guitarra eléctrica), Manolo Gutiérrez (piano), Juansy Santomé (contrabajo), Max Gómez (batería)

Grabado el 12 de abril de 2012 en los estudios Boom, Vilanova de Gaia en Oporto (Portugal)

Free Code jazz records 2012

**Comentario:** La decena de músicos (“Tenteto” según el propio Marcos Pin) que componen el grupo se transforman en una *big band swingueante* de *be-bop* de trabajados y precisos arreglos donde la guitarra de Marcos Pin representa la figura principal desde su “ausencia” en la mayoría de las piezas (sólo se hace notar en “San Finx”, “Where Are They?”).

Se trata de hacer y dejar hacer, de democratizar a los músicos, de dejar hablar a la Música sin estridencias y con mucho *feeling* obtener un disco honesto, auténtico y más que digno.

*Barbanza* es una obra de pequeños detalles pero importantes.

“Bagueera’s Dilemma” destaca por los arreglos de metales, por el solo de vibráfono de Ton Risco y sobre todo por la atmosférica y sutil batería de Max Gómez que lo llena todo con sus platillos.

“Moment’s Notice” es dinámica, orquestal e incluso bailable, además de reconocible; en “Bico de Mar” el pianista de Sumrra, Manolo Gutiérrez marca las pautas de esta bella balada desde el principio y da paso al reminiscente solo de Juansy Santomé que nos acerca al “*A Love Supreme*” de John Coltrane con elegancia, serenidad y suavidad de terciopelo.

“San Finx” contiene aromas de *bop* clásico de los años 60 que destaca con la aparición de la guitarra eléctrica de Marcos Pin y sus interacciones con Manolo Gutiérrez y el saxo alto de Pablo Castaño.

“Where Are They?” es una elaborada composición donde vuelve a florecer la guitarra de Marcos Pin que con la ayuda del contrabajo de Juansy Santomé y su ritmo pautado da paso a los diferentes instrumentistas como Manolo Gutiérrez, Ton Risco o el trompetista Javier Pereiro “GDJazz”.

En “Noite de Sereas” composición la especial sensibilidad del vibráfono de Ton Risco suena a las mil maravillas compartiendo protagonismo con Pablo Castaño y Manolo Gutiérrez.

Cierra el disco “Escarabote’s Blues” una original, imaginativa y rompedora pieza que se divide por el solo misterioso y *cool* de piano de Manolo Gutiérrez que roza la disonancia vanguardista y al que no le falta la necesaria dosis de *swing*.