

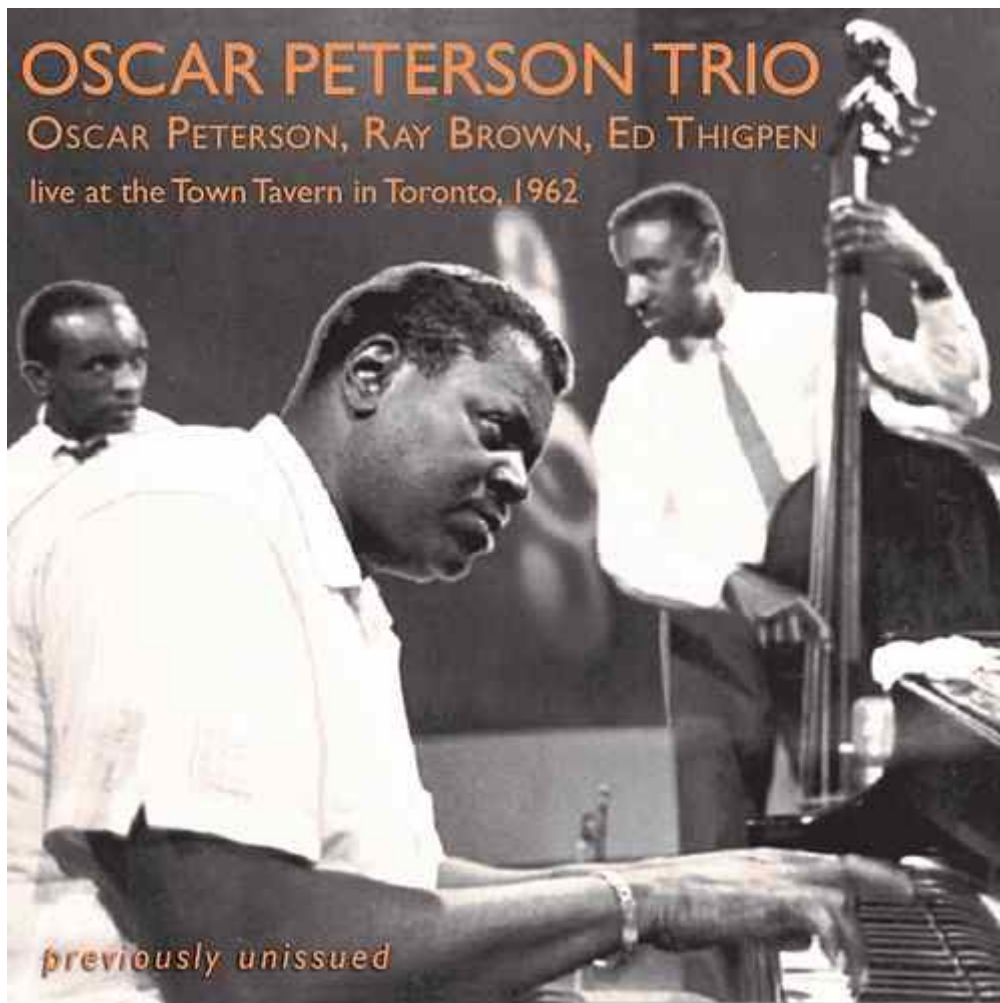


Oscar Peterson. La Odisea de la Música Afroamericana (197) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 197 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** está centrado en el pianista **Oscar Peterson**, uno de los más populares de toda la historia del jazz. En el programa suena en compañía de grandes del jazz como Benny Carter, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Stan Getz o Dizzy Gillespie.



En el programa 197 suenan:

- "There but for love go I" Shirley Eikhard
- "I got it bad and that ain't good" Oscar Peterson
- "What is this thing called love" Oscar Peterson
- "Long ago and far away" Benny Carter & Oscar Peterson
- "Ab lib blues" Lester Young & Oscar Peterson
- "It don't mean a thing if it ain't got that swing" Dizzy Gillespie, Stan Getz, Oscar Peterson
- "The man I love" Buddy DeFranco & Oscar Peterson
- "One o'clock jump" Oscar Peterson
- "I get a kick out of you" Louis Armstrong & Oscar Peterson
- "Stomping at the Savoy" Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Oscar Peterson
- "I love you" Meredith d'Ambrosio

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en



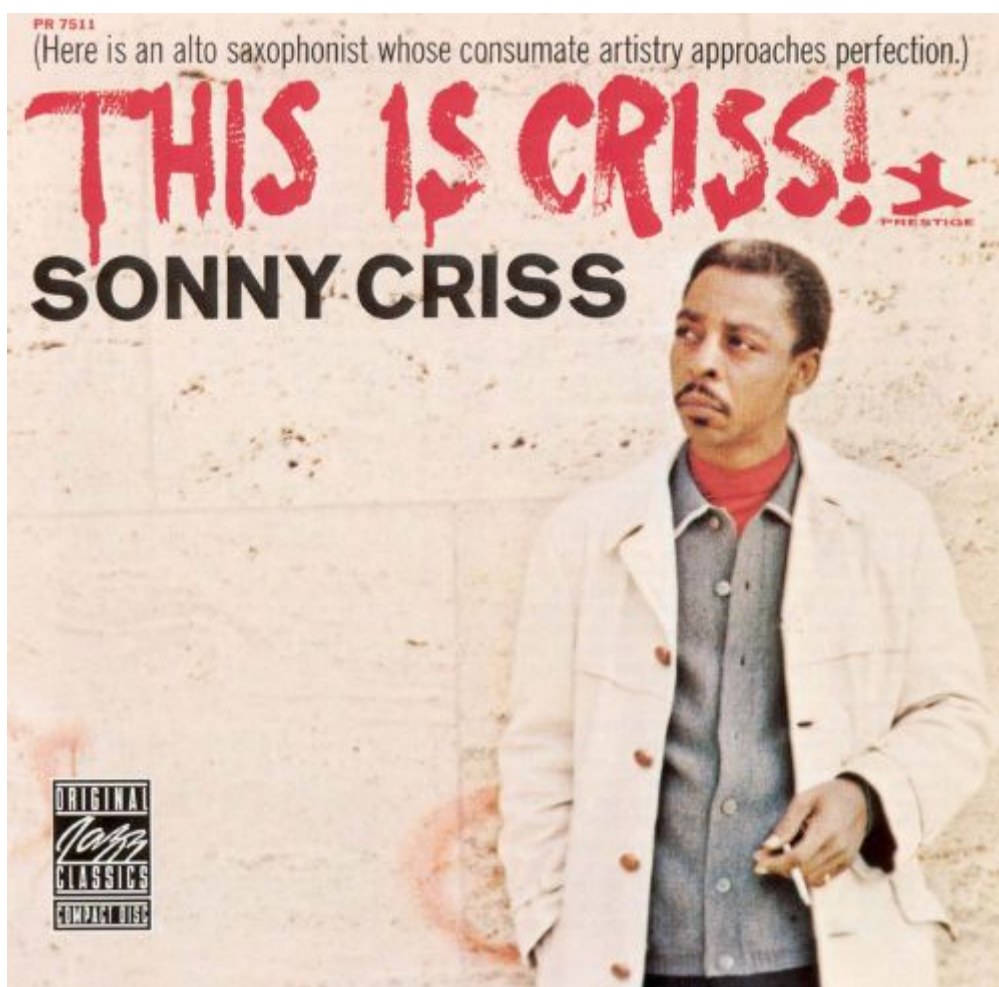
**Los músicos del BeBop (I):
Sonny Criss, Dodo Marmarosa,**

Sonny Stitt... La Odisea de la Música Afroamericana (193) [Podcast]

Por Luis Escalante Ozalla.

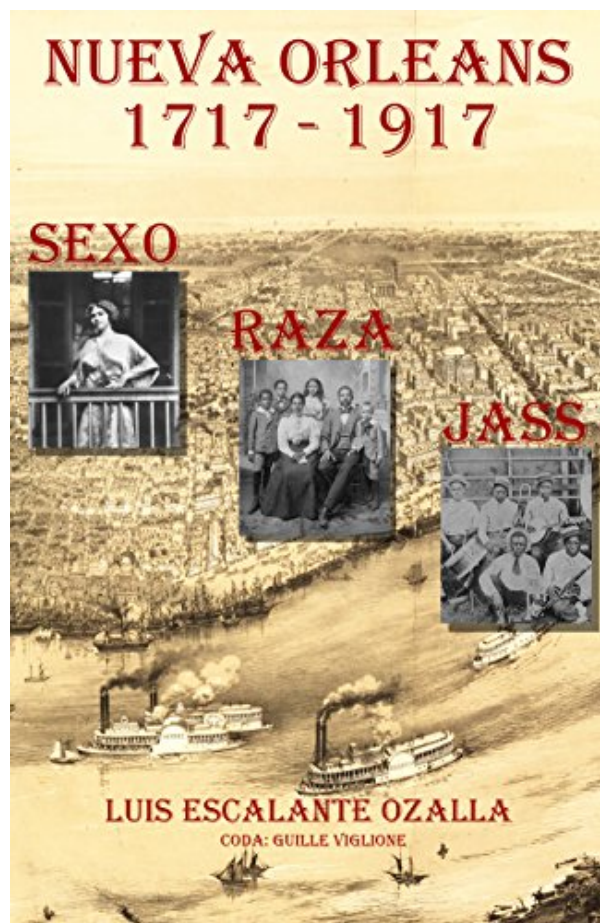
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 193 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando las figuras de algunos de los músicos protagonistas del BeBop: Sonny Criss, Dodo Marmarosa o Sonny Stitt.



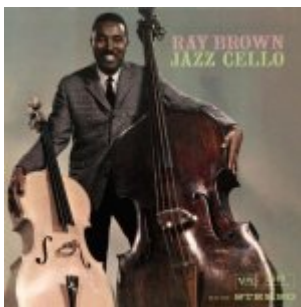
En el programa 193 suenan:

- “Two sleepy people” Silje Nergaard
- “Groovin’ high” Sonny Criss
- “Ornithology” Sonny Criss
- “Bopmatism” Dodo Marmarosa
- “D. B. blues” Lester Young & Dodo Marmarosa
- “Dodo’s blues” Dodo Marmarosa
- “Yardbird suite” Charlie Parker
- “Blue room” Dodo Marmarosa
- “How high is the moon” Dodo Marmarosa
- “Bye bye blackbird” Sonny Stitt
- “Blowing the blues away” Billy Ekstine
- “Oop bop sh-bam” Kenny Clark & Sonny Stitt
- “Jealous girl” Bill Wyman’s Rhythm Kings





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



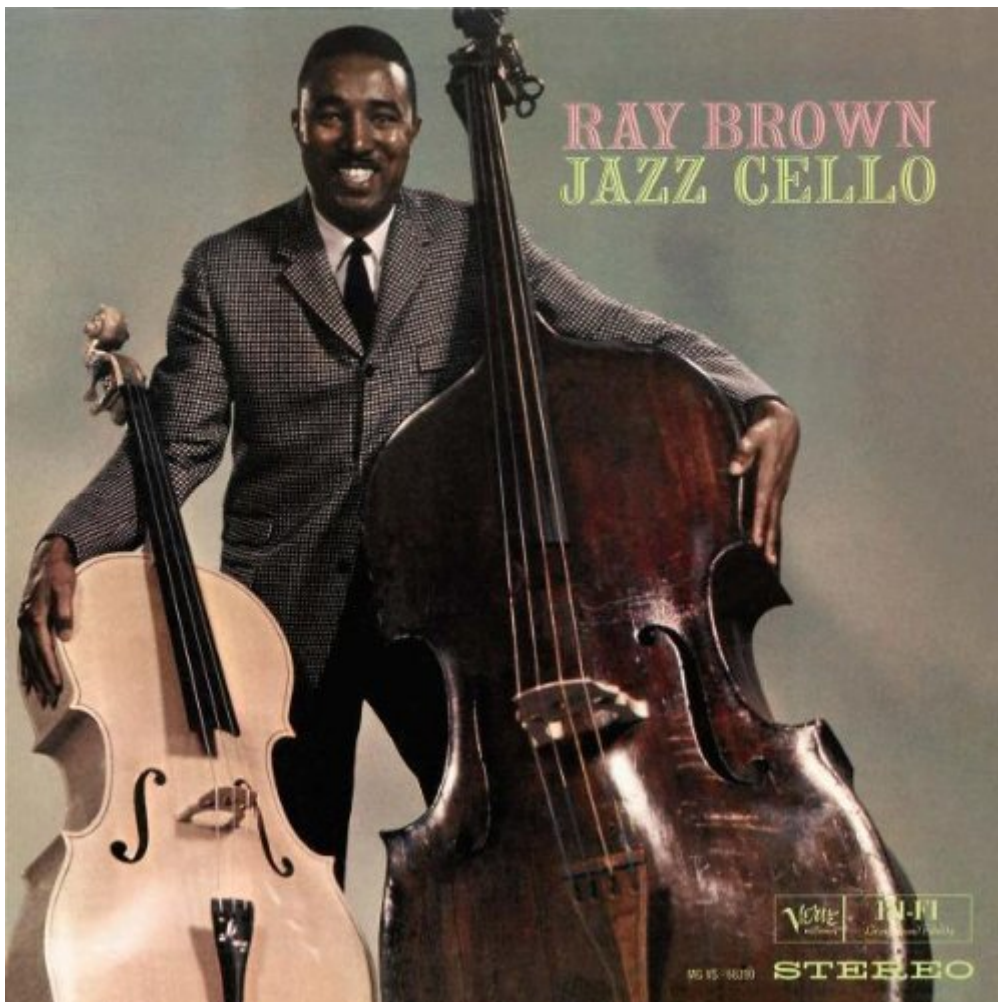
Ray Brown (II). La Odisea de la Música Afroamericana (190)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

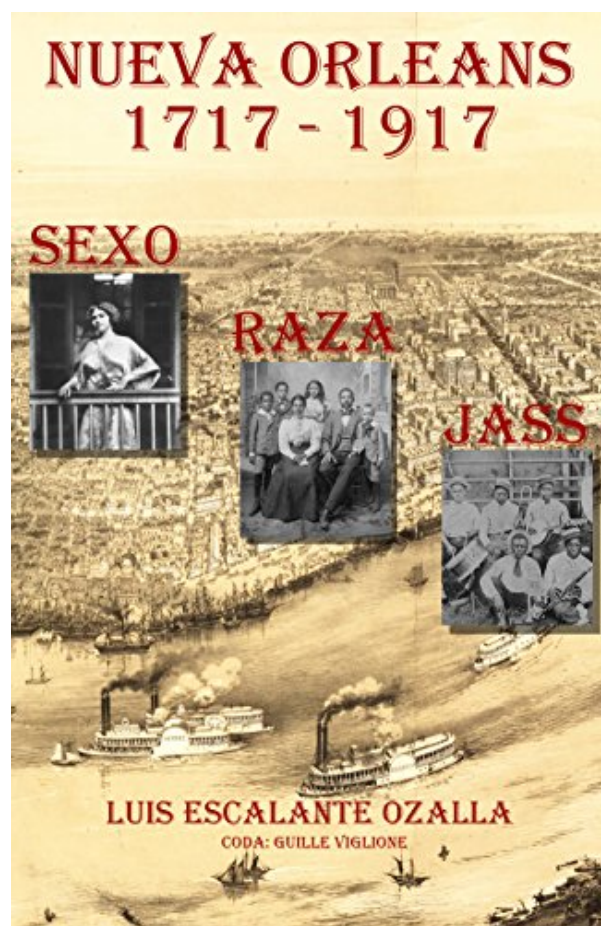
En el capítulo 190 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando la carrera del gran contrabajista **Ray Brown**.



En el programa 190 suenan:

- “Eu luxo so” Rosa Passos
- “How high the moon” Ella Fitzgerald & Ray Brown

- “Polka dots and moonbeams” Lester Young & Ray Brown
- “I’ll never be free” Dinah Washington & Teddy Stewart Orch.
- “Hallelujah” Ray Brown, Bud Powell, Buddy Rich
- “Night and day” Charlie Parker & Ray Brown
- “I’m putting all the eggs in one basket” Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
- “Big fat mama” Oscar Peterson & Ray Brown
- “Surrey with a fringe on top” Blossom Dearie
- “The touch of your lips” Ben Webster, Oscar Peterson, Ray Brown
- “The weight” Cassandra Wilson





**Jon Hendricks (y IV) –
Charlie Christian. La Odisea**

de la Música Afroamericana (185) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 185 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la figura de **Jon Hendricks**. El siguiente músico protagonista del programa es el guitarrista **Charlie Christian**. Además de comenzar a repasar su figura, en el programa se revisa rápidamente la historia de este instrumento.

The Essential **CHARLIE CHRISTIAN**



En el programa 185 suenan:

- "Ol' man river" Ray Charles
- "Clouds" Manhattan Transfer & Stephane Grappelli
- "In summer" Jon Hendricks
- "Listen to Monk" Jon Hendricks, George Benson, Al Jarreau
- "Cross road blues" Robert Johnson
- "Four to six" Wes Montgomery
- "Ab lib blues" Lester Young & Charlie Christian
- "Swing to bop" Charlie Christian

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Charlie Parker (III). La Odisea de la Música

Afroamericana (154) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

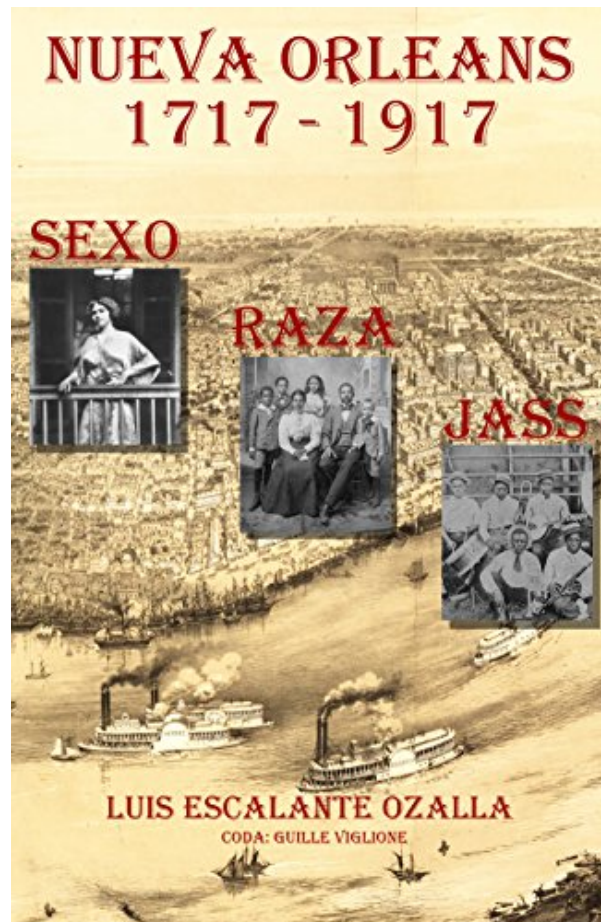
Luis Escalante Ozalla sigue con el repaso a la carrera de **Bird** en el capítulo 154 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. Además de a Charlie Parker se puede escuchar a otros gigantes del jazz como **Lester Young** o **Saran Vaughan**.



En el programa 154 suenan:

- "Somewhere" David Grusin & Jon Secada
- "All the things you are" Charlie Parker
- "Hot house" Charlie Parker

- “Lover man” Sarah Vaughan
- “Billie’s bounce” Charlie Parker
- “Now’s the time” Charlie Parker
- “Oh Lady be good” Charlie Parker & Lester Young
- “Ornithology” Charlie Parker
- “Night in Tunisia” Charlie Parker
- “Yardbird suite” Charlie Parker
- “It happened to me” Georgie Fame





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Charlie Parker (I). La Odisea de la Música Afroamericana

(152) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/charlie-parker-i-la-odisea-musica_md_26701158_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana, **Luis Escalante Ozalla** dedica el capítulo 152 a finalizar la presentación del Be Bop comparando algunos temas clásicos con las reescrituras que se hicieron en el be bop: “How High The Moon” con “Ornitology”, y “What Is This Thing Called Love” con “Hot House”. Tras hacer referencia a distintos elementos, comienza el repaso a las grandes figuras del Be Bop que comienza, como no podría ser de otro modo, con **Charlie Parker**.



En el programa 152 suenan:

- "Setembro" Sarah Vaughan & Take 6
- "How high the moon" June Christy
- "Ornithology" Bud Powell
- "What is this thing called love" Peggy Lee
- "Hot house" Dizzy Gillespie
- "Be bop" Charlie Parker & Miles Davis
- "Love for sale" Charlie Parker
- "Lover man" Charlie Parker
- "Parker's mood" Charlie Parker
- "One o'clock jump" Count Basie
- "Back to the land" Lester Young
- "Midnight sun" Kitty Margolis

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en



El jazz moderno (II): introducción. La Odisea de la Música Afroamericana (150)

[Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/jazz-moderno-ii-introduccion-la-odisea-de_md_26405088_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

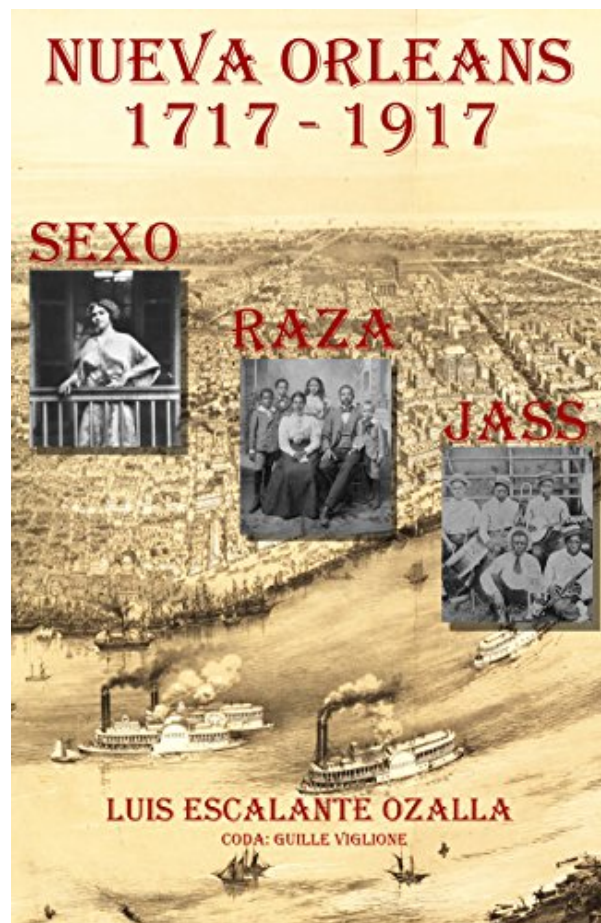
Tras [el repaso a los estilos predominantes en el jazz anteriores a la década de los años 40](#) del siglo XX, en el capítulo 150 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** señala alguna de las principales diferencias a la hora de entender el jazz entre esta década y las décadas anteriores. Ilustrando esas maneras de concebir el jazz aparecen algunos de los gigantes del jazz como **Coleman Hawkins** y **Lester Young**... **Charlie Parker**, **Miles Davis**, **Thelonious Monk**, **Sonny Rollins**, **Dizzy Gillespie**, **Sonny Stitt**... **Benny Goodman**, **Louis Armstrong**, **Benny Carter**...



En el programa 150 suenan:

- “Jody grind” Dee Dee Bridgewater
- “Body and soul” Coleman Hawkins

- “Lester leaps in” Lester Young
- “Stomping at the Savoy” Benny Goodman
- “Ornithology” Charlie Parker
- “I can’t get started” Benny Carter
- “Milestones” Miles Davis
- “Smoke gets in your eyes” The Platters
- “Smoke gets in your eyes” Thelonious Monk
- “On the sunny side of the street” Louis Armstrong
- “On the sunny side of the street” Sonny Stitt, Sonny Rollins & Dizzy Gillespie
- “Fix it in the mix” Kevin Mahogany



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Razones para el jazz: una
efeméride... con Charles Mingus**

[394]

Tal día como hoy, 9 de marzo, pero de 1977 el contrabajista **Charles Mingus** al frente de los músicos **Jack Walrath** (trompeta), **Ricky Ford** (saxo tenor), **George Coleman** (saxos alto y tenor), **Bob Neloms** (piano), **Philip Catherine** y **Larry Coryell** (guitarra), **George Mraz** (contrabajo), **Dannie Richmond** (batería) y **Paul Jeffrey** (arreglos) entraban en los estudios de la compañía Atlantic Records de Nueva York para grabar los tres primeros temas –de un total de cinco–, que iban a formar el álbum titulado *Three or Four Shades of the Blues*.



Uno de ellos fue el titulado “**Goodbye Pork Pie Hat**” (Adiós Sombrero Pork Pie) que Mingus compuso y grabó en el año 1959 siendo uno de los cortes de su trabajo titulado *Mingus Ah Um*.



Esta preciosa melodía fue escrita en homenaje al saxofonista **Lester Young** que había fallecido dos meses antes de la citada grabación.

Lester Young gustaba de ataviarse con un sombrero que los norteamericanos llaman “**Pork Pie**” debido a la anchura de su ala (y su parecido con el pastel de cerdo), de ahí que **Mingus** titulara la canción dedicada a su amigo de la forma en que lo hizo.

Seleccionado y comentado por © Luis Escalante Ozalla, 2017

Fotografía: © Herman Leonard (1948)



HDO 329. Y hoy... un standard: All Of Me (001) [Podcast]



Inauguramos la serie de podcast *Y hoy... un standard* dedicado a revisitar *standards* de jazz con el clásico “All Of Me” de **Gerald Marks** y **Seymour Simons**. En el programa se escuchan versiones del tema interpretado por **Billie Holiday**, **Sarah Vaughan**, **Frank Sinatra**, **Duke Ellington** y **Lester Young – Teddy Wilson**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.