



Tomajazz recomienda... un disco: *The Jazz Piano* (1965)



En el marco del II Festival de Jazz de Pittsburgh en 1965, George Wein decidió continuar los Jazz Piano Workshops que tan buenos resultados habían dado en el Festival de Newport y en el Hunter College en Nueva York.

El CD editado en 2007 por el prestigioso sello Mosaic recoge las grabaciones originales de este “taller”, editadas en vinilo por RCA Victor (LSP-3499) y añade ocho temas inéditos. La reunión de pianistas de varias generaciones y estilos (Willie ‘The Lion’ Smith, Earl Hines, Duke Ellington, Mary Lou Williams, Billy Taylor y Charles Bell), tocando en piano solo, en dúo o acompañados por Larry Gales (contrabajo) y Ben Riley (batería), es todo un homenaje a la historia del piano en el jazz y culmina con una versión de “Rosetta” en la que George Wein se une a la fiesta.

© Adolphus van Tenzing

Disponible en *The Jazz Piano* (Mosaic Singles MCD-1012)