



Tomajazz recomienda... una frase: Johnny Griffin en "Rhythm-a-ning" (1958)



La cita es un recurso privilegiado dentro del imaginario de la improvisación jazzística. Saber incluir en un tema una referencia a otro es todo un arte. Muchos abusan de él, combinando célebres motivos de otras composiciones aprendidos de memoria con fraseos originales poco pulidos. Otros citan con demasiada obviedad, incluyendo en el solo de un *blues* la melodía de otro *blues* escrito, además, en el mismo tono. La brillantez llega cuando un *jazzman* es capaz de descontextualizar una secuencia de notas por completo, extrayéndola de su entorno inicial, y haciéndola funcionar como parte de la improvisación que está tejiendo en ese momento, sin repeticiones y apelando a la sorpresa del respetable. Eso es exactamente lo que consiguió el saxofonista Johnny Griffin al final de su solo sobre el *rhythm changes* (tema basado en la secuencia armónica de "I Got Rhythm") "Rhythm-a-ning". A las órdenes de Thelonious Monk, compositor de la pieza y líder de la sesión, Griffin acaba su solo bopero y encendido citando ni más ni menos que la marcha nupcial de Mendelssohn, para júbilo de los espectadores que presenciaban al cuarteto en el neoyorquino Spot Cafe. Qué bien que se grabó y ahora somos nosotros los que podemos

sorprendernos.

© Adolphus van Tenzing, 2015

Thelonious Monk Quartet with Johnny Griffin: *Thelonious in Action* (Riverside 103-2)