



# Lugares míticos en la historia del jazz (II): Cotton Club y Harlem. La Odisea de la Música Afroamericana (050) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 50 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa el repaso a la historia del **Cotton Club**, uno de los locales míticos en la historia del jazz. En este local se interpretaron revistas de las que surgieron algunos clásicos del jazz, que suenan en el programa interpretados por grandes figuras como **Oscar Peterson** o **Duke Ellington**, y grandes cantantes como **Ethel Waters** e **Ivie Anderson**. Tanto este local como el **Savoy Ballroom** ([cuya historia se repasó en el programa número 59](#)), son el motivo perfecto para repasar la historia de **Harlem**. Suenan algunos temas relacionados con este lugar que tiene un lugar destacado en la historia del jazz: “Ehe Echoes of Harlem”, “Lullaby of Birdland”, “Jungle Nights in Harlem” o “Harlem Rag” que fue uno de los primeros rags escritos por un afroamericano. Ilustra la entrada [la famosa fotografía “A Great Day in Harlem” o “Harlem 1958” del fotógrafo Art Kane](#).



A Great Day in Harlem o Harlem 1958. Fotografía por Art Kane.

En el capítulo 50 suenan:

- “The Ballad Of Sweeney Todd” Lea Delaria
- “Stormy Weather” Ethel Waters
- “Stormy Weather” Duke Ellington
- “Ill Wind” Oscar Peterson
- “Don’t Worry About Me” Lou Donaldson
- “Trucking” Ivie Anderson
- “More Than You Know” Lena Horne
- “The Echoes Of Harlem” Roy Eldridge
- “Lullaby Of Birdland” Ella Fitzgerald
- “Jungle Nights In Harlem” Duke Ellington
- “Harlem Rag” Trebor Tichenor
- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington

Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)