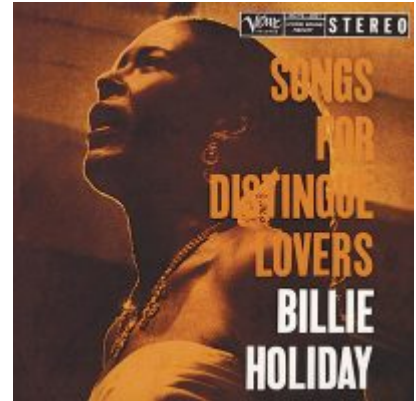
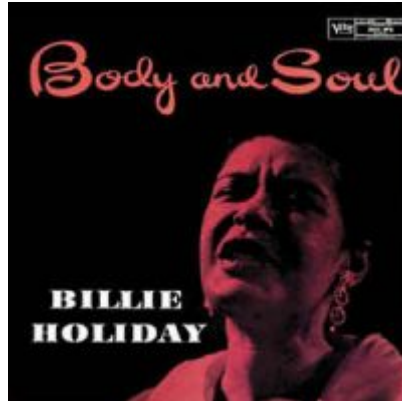




HDO 307. Una hora con... Billie Holiday [Podcast]



En agosto de 1956 y enero de 1957 tuvieron lugar las últimas sesiones de grabación de Billie Holiday producidas por **Norman Granz**. Además de un repertorio de clásicos incontestables, el productor eligió como acompañantes de **Lady Day** a unos músicos de tanto nivel como **Ben Webster** (saxo tenor), **Harry "Sweets" Edison** (trompeta), **Jimmy Rowles** (piano), **Barney Kessel** (guitarra), **Joe Mondragon** y **Reid Mitchell** (contrabajo), y **Alvin Stoller** (batería). El resultado fueron las más que recomendables grabaciones para Verve tituladas *All Or Nothing At All*, *Songs For Distinguished Lovers* y *Body And Soul*. En la entrega 306 de HDO suenan once temas procedentes de esos LP.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Steve Brown & Guillermo Bazzola: una pequeña gran alegría, por Sergio Cabanillas

El encuentro en Ithaca, NY, del veterano guitarrista norteamericano Steve Brown y el argentino Guillermo Bazzola en Abril de 2013, ha popiciado una de las citas discográficas más agradables de este 2014. *Una pequeña alegría* es a la escucha como la conversación amable y sosegada de dos amigos junto a un café -o un mate, según se mire-, que aúna gustos comunes como el swing y el tango con los conocimientos enciclopédicos del lenguaje jazzístico por los protagonistas. Toda una pequeña gran alegría para el oyente.



Madrid, 2010

© *Barbara Brown, 2010*

Sergio Cabanillas: ¿Steve, cuál ha sido la trayectoria del programa de jazz del Ithaca College en los últimos años en

cuanto a interés y número de estudiantes? ¿Puedes recomendarnos algunos nombres de músicos de jazz a descubrir que hayan salido de allí?

Steve Brown: Después de haber enseñado en Ithaca College durante 40 años como director del Programa de Estudios de Jazz, me retiré hace 6 años como profesor de música. He seguido los progresos del programa en los últimos seis años y he observado un crecimiento, no sólo en número de estudiantes, sino en profesorado del Departamento de Estudios de Jazz. Ahora hay cuatro big bands en lugar de dos. También se aprecian cambios curriculares. Aunque sólo puedo dar cuenta de los alumnos que estudiaron conmigo, algunos nombres importantes que estudiaron en Ithaca College incluyen a Marty Ashby, Darmon Meader, Kim Nazarian, Chielì Minucci, Jay Ashby, Andy LaVerne, Tony DeSare, Chris Persad, Brian Czach, Chris Gordan, Tim Collins, Larry Corban y muchos otros.

Sergio Cabanillas: ¿Sigue adelante el proyecto Atlantic Bridge con Alberto Conde? ¿Cuáles son los planes a corto plazo?

Steve Brown: Sí, acabamos de tener un concierto de reencuentro en Xancarajazz en Vigo y queremos buscar más actuaciones. En esta ocasión hemos sido muy bien recibidos.

Enrique Farelo: ¿Por qué te has sentido atraído por el jazz español siendo tan desconocido en USA?

Steve Brown: durante los '80 vine a España a tocar e impartir seminarios en muchos sitios, empezando por Banyoles, bajo la dirección de Chuck Israels. A lo largo de los años visité el país para tocar y enseñar jazz, y empezaron a interesarme músicos españoles y su aproximación a la improvisación del jazz americano. Me impresionó particularmente la música de Galicia por mi relación con el pianista y compositor Alberto Conde, que asistió a dos de mis primeros seminarios.



Carriage House, Ithaca, 2013
© Barbara Brown, 2013

Enrique Farelo: ¿La afición al jazz en USA ha decrecido en los últimos tiempos o simplemente se ha mantenido?

Steve Brown: Sigue habiendo mucho interés en el jazz en las comunidades académicas de la educación superior en los Estados Unidos. La mayoría de los institutos tienen un programa de jazz, dependiendo del estado. Esto alimenta el sistema educativo superior. En general las audiencias son pequeñas pero apoyan mucho. Hace falta más jazz en las emisoras estadounidenses.

Enrique Farelo: ¿En USA el gobierno fomenta la cultura con subvenciones o por el contrario ocurre como en España que se incrementa el IVA?

Steve Brown: Hay subvenciones, pero son difíciles de conseguir, especialmente en los últimos 10 años. Hoy día muchos músicos enseñan en instituciones académicas para

complementar sus ingresos de las actuaciones. Otros tocan en espectáculos, giras comerciales o tienen otros empleos. En nuestro país, actuaciones y salas de conciertos son patrocinadas por donaciones de grandes empresas privadas.

Enrique Farelo: ¿Guillermo, qué músicos son los que más te interesan actualmente?

Guillermo Bazzola: No soy más un “cazador de discos” en terminos de escuchar cada nuevo disco editado pero trato de escuchar nueva música todo el tiempo. Discos nuevos de mis favoritos de siempre, música que hacen mis amigos o músicos jóvenes que se ponen en contacto conmigo, discos antiguos que no escuché antes, músicos folklóricos de todos lados, etc.

Carlos Lara: ¿Y qué te parece la última incursión de The Bad Plus en la clásica con su versión de “La Consagración de la Primavera”?

Guillermo Bazzola: Conozco a los Bad Plus, son muy buenos, pero no escuché ese disco.



Guillermo Bazzola

© *Sole González*

Carlos Lara: Guillermo, no sé si estás de acuerdo, muchos músicos de jazz hacen versiones de obras de autores clásicos

¿por qué desde el punto de vista contemporáneo el jazz recoge más cosas de la música clásica (tradicional) que ésta del jazz? ¿Acaso esto deja en mal lugar al jazz?

Guillermo Bazzola: No. Supongo que la propia evolución de la música de concierto, en donde se abandonó la tonalidad y se procedió a la fragmentación del ritmo, determinó que el jazz ya no fuera materia de interés. Este interés por la música afroamericana existió en otra época e influyó en la obra de compositores como Dvorak, Debussy o Stravinsky. Ligeti o Steve Reich (pienso en "Electric Counterpoint", compuesto para Pat Metheny, pero tampoco) hicieron cosas relacionadas con la música africana pero no directamente con el jazz. Un compositor británico, Mark Anthony Turnage, escribió obras orquestales en las que participaron John Scofield y Peter Erskine, pero no mucho más.

PD: de casualidad acabo de descubrir la música para piano de Nikolai Kapustin. Es interesante pero no creo que vaya a tener una gran incidencia en el mundo de la música académica.

Sergio Cabanillas: ¿Qué planes de futuro tienen GNU Trio y tus otros proyectos a corto plazo?

Guillermo Bazzola: El Gnu Trio dejó de tocar sobre todo porque hace unos años Andrés Litwin se fue a vivir a Estados Unidos. Hace un tiempo que volvió y quedamos en retomar. Seguramente lo haremos de acá a un tiempo, grabación incluida.

Tengo un nuevo álbum solista, "Hora Libre", grabado en Buenos Aires en 2005. Es un cuarteto con órgano y tocan Ernesto Jodos, Rodrigo Domínguez y Juanma Barroso. Acaba de editarlo el sello argentino BlueArt. También un álbum de música improvisada grabado en Nueva York con el baterista Joe Hertenstein y el multivientista Daniel Carter. Estoy también trabajando en un proyecto con dos músicos que son bastante nuevos en Madrid: el pianista y saxofonista Miguel López y el bajista Daniel Batán, quienes son además muy buenos compositores. Estamos trabajando en un proyecto en

colaboración basado en composiciones originales.

Enrique Farelo: Estoy convencido que el tema “The Jig Saw” de Kenny Wheeler es elección tuya, Guillermo. ¿Estoy en lo cierto?

Guillermo Bazzola: Sí. Kenny es uno de mis músicos favoritos. Trato de escuchar cada disco suyo y usualmente transcribo al menos un par de temas. “The Jig Saw” es una composición relativamente simple pero muy efectiva. Se la mostré a Steve, le gustó y decidimos grabarla.



Ithaca, 2013

© *Barbara Brown, 2013*

Sergio Cabanillas: ¿Cómo se conocieron?

Steve Brown: Aunque Guillermo nació en Buenos Aires, Argentina, nos conocimos en Madrid –donde ahora vive- hace muchos años, en uno de mis viajes a España para tocar y enseñar. Siempre fue muy amable conmigo y me ayudaba a

conseguir actuaciones y seminarios durante mis giras europeas.

Guillermo Bazzola: En 2007, nuestro amigo común John Stowell me envió un correo diciéndome que su amigo Steve Brown iba a estar en Madrid y preguntándome si estaría interesado en conocerle. "Por supuesto", contesté. Steve me escribió, y así me enteré de que había estado en Madrid hacía muchos años haciendo seminarios para el Taller de Músicos, donde yo trabajo. Nos hicimos amigos inmediatamente.

Enrique Farelo: ¿Cómo es posible que siendo tan diferentes en cuanto a la forma y el sonido entre ustedes hayan conseguido un producto tan fluido y armonioso?

Steve Brown: aunque crecimos a miles de kilómetros de distancia, ambos tenemos un bagaje similar. Hemos escuchado a los mismos músicos en nuestros años de formación como Wes Montgomery, John Abercrombie, Keith Jarrett, Chick Corea, Miles Davis y muchos otros. Decidimos elegir un repertorio no sólo muy variado, sino que además fuera representativo de los diferentes antecedentes que ambos tenemos. Por ejemplo, hay dos tangos en el CD, tres composiciones originales de Guillermo, dos mías y algunos standards.

Guillermo Bazzola: No creo que seamos tan diferentes, a los dos nos encanta la música, el jazz, la guitarra, la composición, etc. Evidentemente, tenemos nuestra propia visión de estos conceptos, pero son totalmente compatibles.

Enrique Farelo: ¿En qué momento se fraguó la idea de un disco a dúo de guitarras? ¿Cuál era el objetivo marcado al inicio?

Steve Brown: empezamos a grabar un CD a dúo en Madrid hace unos años, pero nunca dispusimos de tiempo para completarlo, así que cuando él decidió venir a Ithaca, Nueva York, de visita, concerté tres actuaciones y esta sesión de grabación durante la semana que Guillermo pasó allí. Mis objetivos iniciales eran presentar al dúo y tener composiciones originales.

Guillermo Bazzola: En 2010 grabamos algunos temas en mi estudio doméstico, pero por problemas técnicos no pudimos terminarlo, así que cuando viajé a Ithaca a visitar a Barbara y Steve, él tuvo la idea de dar algunos conciertos y tener una sesión de grabación.



REP Studios, 2013

© *Barbara Brown, 2013*

Enrique Farelo: ¿Qué tiempo habéis invertido en la grabación del disco?

Steve Brown: El CD se grabó el 8 de Abril de 2013 en una sesión de seis horas en REP Studio, en Ithaca, Nueva York, con Nate Silas Richardson como ingeniero de grabación.

Guillermo Bazzola: Lo hicimos en una sesión, además de las mezclas y la masterización.

Enrique Farelo: ¿En qué formato os sentís más a gusto en el pequeño o arropados por un buen número de instrumentistas?

Steve Brown: Disfruto tocando en cualquier formato desde el dúo hasta grandes grupos. Estoy cómodo en todos ellos, pero también soy consciente de que... ¡Cuanto mayor es el grupo, menos tocas!

Guillermo Bazzola: Yo prefiero los grupos pequeños (tal vez el trío sea el más próximo a la perfección en términos de equilibrio), pero me gusta tocar en distintos formatos, desde solo hasta grandes orquestas. Cada formación tiene sus propias características, con sus pros y sus contras. Explorar distintas situaciones es un trabajo tan importante como reconfortante para cualquier músico.

Enrique Farelo: ¿En cuánto al repertorio se refiere ha sido consensuado entre ambos o ha habido mayor elección de uno u otro?

Steve Brown: Yo elegí siete y Guillermo, seis.

Guillermo Bazzola: De hecho, acordamos el repertorio. Cada uno aportó temas originales, y Steve sugirió tocar algunos tangos, así que elegí un par. Probamos distintos temas, nos quedamos con unos y descartamos otros. Fue una decisión consensuada.

Sergio Cabanillas: ¿Cómo valoráis vuestra reciente gira por Galicia?

Steve Brown: Disfruté muchísimo nuestra visita. Hice varios conciertos con buena respuesta y dirigí con Guillermo un seminario con diecisiete alumnos en el Conservatorio Superior de A Coruña. Conocí a muchos futuros músicos de jazz y tuve un público agradecido.

Guillermo Bazzola: ¡Fue genial! Galicia es uno de mis sitios favoritos de España, así que intento ir siempre que puedo. Tengo muchos amigos allí que verdaderamente disfrutan y apoyan el jazz yendo a conciertos y comprando discos. En el Conservatorio de A Coruña, los alumnos mostraron gran interés por nuestro proyecto, y musicalmente eran muy buenos también.



Madrid, 2010

© Barbara Brown, 2010

Enrique Farelo: Desde el punto de vista laboral ¿cómo veis por separado el futuro de cada uno en vuestros respectivos países de residencia?

Steve Brown: Yo espero seguir tocando, escribiendo, enseñando y viajando. Espero que podamos seguir tocando a dúo con Guillermo tanto en Estados Unidos como en España y en cualquier lugar, y seguir trabajando en nuestros proyectos individuales.

Guillermo Bazzola: Por mi parte, quiero seguir trabajando en distintos proyectos, como el dúo con Steve y otras cosas. *Hora Libre*, un disco a cuarteto de órgano que grabé en Buenos Aires en 2005 saldrá en breve. También tengo otro disco que hice en Nueva York, todo música improvisada. Aún está por publicar. Además, tengo otros proyectos, tanto docentes como de composición.

Enrique Farelo: ¿Cuáles son vuestros guitarristas de referencia?

Steve Brown: Mis mayores influencias en la guitarra son Barney

Kessel, Joe Pass, Wes Montgomery y Pat Martino.

Guillermo Bazzola: Me gusta escuchar todo tipo de instrumentos, así que mis influencias son diversas. En cuanto a la guitarra mencionarí principalmente a Jim Hall y John Abercrombie aunque, por supuesto, he gozado e intentado aprender de otros grandes intérpretes como Wes Montgomery, Ed Bickert, John Scofield, Bill Frisell, Ralph Towner y John McLaughlin, entre otros. Y también Carlos Santana, mi primer "guitar hero".

Enrique Farelo: El disco está dedicado a la memoria de George J. Katz. ¿Quién era este personaje y porqué se lo habéis dedicado al él?

Steve Brown: George J. Katz era el padre de mi mujer, Barbara D. Katz-Brown. Él y Guillermo se hicieron muy amigos cuando George vivió con nosotros tras la tormenta Sandy en Nueva Jersey.

Guillermo Bazzola: George era el suegro de Steve, le conocí en Ithaca en Abril de 2013, nos llevábamos muy bien. Era un veterano de la segunda guerra mundial, un tipo encantador, lleno de historias que contar y un carpintero muy hábil... ¡y tenía 90 años!. Desafortunadamente, poco después enfermó y falleció. Fue muy triste para todos nosotros. Me siento afortunado de haberle conocido.



Una Pequeña Alegría

Brown Cats Records,
2014

Enrique Farelo: Pienso que uno de los aspectos interesantes y atrayentes de los aficionados al fetiche de los discos físicos es poder contemplar una hermosa y artística portada. En el caso que nos ocupa la autoría corresponde a Barbara Katz-Brown (otra vez los apellidos Katz y Brown) ¿Quién es ella y por qué fue elegida para el disco?

Steve Brown: Barbara Katz-Brown es mi encantadora y talentosa esposa. Ella pintó con acrílico “Extremadura en Otoño” cuando viajamos desde Madrid hacia el oeste de España. Es administradora de colegios de distrito retirada y la autora del libro de reciente publicación *Climbing the Rock Wall – Surviving a Career in Public School Education*, disponible en Amazon y Barnes and Noble. Más información en www.climbingtherockwall.com .

Guillermo Bazzola: Tiene un gran sentido del humor y una persona maravillosa y polifacética. Es profesora, escritora y una pintora exquisita.

Texto : © Sergio Cabanillas, 2014

Traducción: © Sergio Cabanillas y Guillermo Bazzola, 2014.

Fotografías: © Barbara Brown, 2014.

**Steve Brown & Guillermo
Bazzola: a little great joy,**

by Sergio Cabanillas

The meeting in Ithaca, NY, of veteran US guitarist Steve Brown and Argentinian Guillermo Bazzola has favored one of the finest releases of 2014. *Una pequeña alegría* sounds like a kind and placid conversation between two friends next to a coffee -or a good *mate*- that brings together a common taste for swing or tango with encyclopedic knowledge of jazz language provided by the duo. A little great joy for every listener.



Madrid, 2010

© *Barbara Brown, 2010*

Sergio Cabanillas: Steve, what are the results of Ithaca College jazz program in the last years, according to the interest of the students and the number of them? Can you recommend our readers a few names of up and coming jazz musicians to discover from Ithaca program?

Steve Brown: After having taught at Ithaca College for 40 years, as the Director of the Jazz Studies Program, I retired

6 years ago as Professor of Music. I have followed the progress of the program for the past six years and I have noticed a growth, not only in numbers of students, but also in the faculty of the Jazz Studies Department. There are now four big bands rather than two. I have also noticed curricular changes. Therefore I can only attest to the students who studied with me during their time in school, but the ones who attended Ithaca College and are prominent today include: Marty Ashby, Darmon Meader, Kim Nazarian, Chiel Minucci, Jay Ashby, Andy LaVerne, Tony DeSare, Chris Persad, Brian Czach, Chris Gordan, Tim Collins, Larry Corban and many others.

Sergio Cabanillas: Is Atlantic Bridge with Alberto Conde moving forward? Have you got any short term future plans for this band?

Steve Brown: Yes, we just finished a reunion concert at Xancarajazz in Vigo and we intend to continue to look for other playing opportunities. We were very well received again this time.

Enrique Farelo: Why have you become interested in Spanish jazz being so unknown in the US?

Steve Brown: During the 1980's I traveled to Spain to perform and run jazz seminars in many places in Spain starting in Banyoles under the leadership of Chuck Israels. Over the many years I visited Spain playing and teaching jazz, I developed an interest in Spanish players and the Spanish approach to American jazz improvisation. I was especially impressed by the music of Galicia through my relationship with pianist and composer Alberto Conde, who attended two of my earliest seminars.



Carriage House, Ithaca, 2013
© Barbara Brown, 2013

Enrique Farelo: Is the interest in jazz in the US decreasing lately or is it the same it was before?

Steve Brown: The interest in jazz continues to be strong within the academic communities of higher education in the United States. Most US public schools also have a jazz program in their high schools, depending on the state. This serves as a “feeder” system for higher education. The general public of listeners and audiences are small but supportive. Radio stations across the US need to be playing more jazz.

Enrique Farelo: Does the US government promote culture with grants or does it rise taxes on culture as Spain does?

Steve Brown: They do give grants but they are difficult to obtain, especially within the last 10 years. Many jazz musicians are teaching in academic institutions today to

supplement their income from playing. Others play shows, commercial gigs, or have additional jobs. Donations from the private sector and corporate businesses fund concerts and venues in our country.

Enrique Farelo: What musicians are you interested in nowadays, Guillermo?

Guillermo Bazzola: I am no longer a “record hunter” in terms of checking every new release but I try to listen to new music all the time. I listen to new records by my all-time favorite musicians, by my friends, by young guys who contact me, old albums that I didn’t listen before, folk musicians from everywhere, etc.

Carlos Lara: And what do you think of The Bad Plus’ *The Rite Of Spring*?

Guillermo Bazzola: I know them, they’re very good, but didn’t listen to this album.



Guillermo Bazzola

© *Sole González*

Carlos Lara: Many jazz musicians make versions of classical music composers. Why -in a contemporary perspective- jazz

picks more from classical music than classical does from jazz? Does that leave jazz in a bad position?

Guillermo Bazzola: No. I guess that the concert music's own evolution, in which tonality was abandoned and there was a process of rhythm fragmentation, determined that jazz were no longer a matter of interest for classical composers. This interest in African-American music existed in the past and influenced the work of composers like Dvorak, Debussy or Stravinsky. Ligeti or Steve Reich (I think on "Electric Counterpoint", written for Pat Metheny, but it isn't a good example) did things related to African music but not directly to jazz. A British composer, Mark Anthony Turnage wrote orchestral pieces that included John Scofield and Peter Erskine, but not much more.

PS: by accident, I just discovered Nikolai Kapustin's piano music. It's interesting but I don't think it will have a big incidence into the academic music world.

Sergio Cabanillas: What are your short term future plans for Gnu Trio and your other projects?

Guillermo Bazzola: The Gnu Trio stopped playing mostly because a few years ago Andrés Litwin moved to the US. He came back a while ago, we met and talked about a comeback. I'm sure we'll be back very soon, album included. I have a new solo album, *Hora Libre*, recorded in Buenos Aires in 2005. It's an organ quartet with Ernesto Jodos, Rodrigo Domínguez and Juanma Barroso. It was just released by Argentine label BlueArt. Also an improvised music album recorded in NY with drummer Joe Hertenstein and multi-reedist Daniel Carter. I'm also working on a project with two musicians who are quite new in Madrid: pianist/saxophonist Miguel López and bassist Daniel Batán. They're very good composers as well. We are working on a collective project based on original compositions.

Enrique Farelo: Guillermo, I'm pretty sure that Kenny

Wheeler's "The Jig Saw" is one of your choices. Am I right?

Guillermo Bazzola: Yes. Kenny is one of my favorite musicians. I try to listen to all of his albums and I usually transcribe a couple of tunes at least. "The Jig Saw" is a relatively simple but very effective composition. I showed it to Steve, he liked it and we decided to record it.



Ithaca, 2013

© *Barbara Brown, 2013*

Sergio Cabanillas: How did you meet each other?

Steve Brown: Although he is a native of Buenos Aires, Argentina, we met many years ago in Madrid, where he now lives, during one of my trips to Spain to play and teach. He was always very gracious to me and helped secure performances and teaching engagements during my European tours.

Guillermo Bazzola: In 2007, our mutual friend John Stowell emailed me telling that his friend Steve Brown was visiting Madrid and asking if I were interested in getting in touch with him. I said "of course". Steve wrote to me, so I learned that he had already been in Madrid many years ago, doing seminars for the Taller de Músicos, where I work. We became friends immediately.

Enrique Farelo: Being so different musically and in your sound, how could you deliver such a fluent and harmonious result in your duo recording?

Steve Brown: We both have similar background even though we grew up thousands of miles from each other. We listened to many of the same artists during our formative years such as Wes Montgomery, John Abercrombie, Keith Jarrett, Chick Corea, Miles Davis and many others. We decided to pick material that would not only have great variety, but would represent the different backgrounds that we both have. For example, there are two tangos on the CD, three of Guillermo's originals, a couple of my originals, and some standards.

Guillermo Bazzola: I don't think we're so different. We both love music, jazz, guitar, composition, etc. Obviously, we have individual approaches to these subjects but they're entirely compatible.

Enrique Farelo: When did you decide to make a duo recording, what were your initial goals?

Steve Brown: We had started to record a duo CD in Madrid a few years ago, but never had enough contact time to complete the project. Therefore, when he decided to come to Ithaca, New York, to visit I scheduled three concerts and this recording session during the week Guillermo was here. My initial goals were to present the duo and feature original compositions.

Guillermo Bazzola: In 2010 we recorded some tracks at my home studio, but due to some technical issues we couldn't finish

it. So, when I travelled to Ithaca to visit Barbara & Steve, he had the idea of doing some gigs and a recording session.



REP Studios, 2013

© *Barbara Brown, 2013*

Enrique Farelo: How long did it take to record the album?

Steve Brown: The CD was recorded on April 8, 2013 in one six hour session at REP Studio in Ithaca, New York with recording engineer Nate Silas Richardson.

Guillermo Bazzola: We recorded it in one session, plus some mixing and mastering work.

Enrique Farelo: What format is more comfortable for you to play in, small group or bigger band?

Steve Brown: I enjoy playing in any format from a duo to a large ensemble. I am comfortable in them all but I realize that the larger the group, the less you get to play!

Guillermo Bazzola: I prefer small groups (maybe trio is closest to perfection in terms of balance) but I like to play in different situations, from solos to big orchestras. Each format has its own characteristics, with pros & cons. To

explore different settings is an important and truly rewarding work for any musician.

Enrique Farelo: How many pieces have each of you selected for the record?

Steve Brown: I selected seven and Guillermo contributed six.

Guillermo Bazzola: Well, actually we both agreed the repertoire. Each of us provided some originals, Steve suggested playing some tangos, so I picked a couple of them. We tried different songs, kept some and discarded others. I would say it was a joint decision.

Sergio Cabanillas: How did you feel in your last tour in Galicia?

Steve Brown: I had an extremely enjoyable visit to Galicia. I played some well-received concerts and conducted a seminar for seventeen students with Guillermo at the Conservatorio Superior in La Coruna. I met many future jazz musicians and had appreciative audiences.

Guillermo Bazzola: It was great! Galicia is one of my favorite places in Spain, so I try to go there as often as possible. I have many friends there that really like and support jazz music by going to concerts and buying records. We also had a masterclass at the Conservatorio Superior in Coruña, and the students showed a great interest in our music. Their musicianship was very good as well.



Madrid, 2010

© *Barbara Brown, 2010*

Enrique Farelo: In terms of work, what do you both expect from the future for each of you, one in Spain and another in the US?

Steve Brown: I expect to continue performing, writing, teaching and traveling. I hope we can continue to perform as a duo with Guillermo both in the US, Spain, and elsewhere, but we are also working on individual projects of our own.

Guillermo Bazzola: I expect to keep on working with different projects, the duo with Steve and also some other things. *Hora Libre*, An organ-quartet album I recorded in Buenos Aires in 2005 will be released very soon. I have one more record I did in NY, all improvised music. It's still unreleased. I also have some teaching and writing projects.

Enrique Farelo: What are your influences according to guitar playing?

Steve Brown: My major guitar playing influences are Barney Kessel, Joe Pass, Wes Montgomery, and Pat Martino.

Guillermo Bazzola: I like to listen to all kinds of instruments, so my influences are diverse. Speaking about guitar, specifically, I would mention mainly Jim Hall and John Abercrombie. But of course, I enjoyed and try to learn from other great players like Wes Montgomery, Ed Bickert, John Scofield, Bill Frisell, Ralph Towner and John McLaughlin, among others. And also Carlos Sanana, my first guitar hero.

Enrique Farelo: The album is dedicated to George J. Katz. Who was he, and why do you dedicate the album to him?

Steve Brown: George Katz was my wife, Barbara D. Katz-Brown's father. Guillermo and he became good friends while George was living with us after Superstorm Sandy in New Jersey.

Guillermo Bazzola: George was Steve's father-in-law. I met him in Ithaca in April 2013. We got along very well. A WWII veteran, he was such a nice man, full of stories and a very skilled wood craftsman. And he was 90 years old! Unfortunately, shortly after, he got ill and died. It was very sad for all of us. I feel blessed for having had the chance of meeting him.



Una Pequeña Alegría
Brown Cats Records,
2014

Enrique Farelo: One of the most attracting and interesting

aspects for physical record lovers is the artwork. In this case it was made by Barbara Katz-Brown (again Katz and Brown). Could you introduce her to our readers?

Steve Brown: Barbara Katz-Brown is my lovely and talented wife who painted the acrylic painting of “Extremadura in the Autumn” while traveling from Madrid to western Spain. She is a retired public school district administrator and the author of the recently published book, *Climbing the Rock Wall – Surviving a Career in Public School Education*, available on Amazon and at Barnes and Noble. For more information www.climbingtherockwall.com.

Guillermo Bazzola: She has a great sense of humor and is a wonderful and multifaceted person. She’s an educator, a writer and an exquisite painter.

Text : © Sergio Cabanillas, 2014

Translation: © Sergio Cabanillas and Guillermo Bazzola, 2014.