



Oran Etkin: *Gathering Light* (Motema Music, 2014)



El saxofonista israelí afincado en Estados Unidos Oran Etkin publica su tercer trabajo como líder, *Gathering Light*, en el que hace un viaje cosmopolita alrededor del globo arreglando muchas de las ideas musicales que se ha ido encontrando en sus viajes por Asia, Israel y partes de Europa. De los doce temas, siete son composiciones originales de Etkin y el resto son tradicionales o de compositores locales.

En aproximadamente la mitad del disco, Etkin toca en el formato de un trío, con el deslumbrante Nasheet Waits a la batería y con el seguro Ben Allison, al contrabajo.

“Gambang Suling” es una adaptación de una canción del folklore indonesio, donde el clarinete bajo sobre la línea *funky* de Waits otorga a la pieza un cierto toque *klezmer*. El trío evoluciona desde lo festivo a la solemnidad de una vieja canción israelí “Shirim Ad Kan”, donde el contrabajista Ben Allison conduce la canción mientras que Etkin toca el clarinete bajo con ternura misteriosa. El jazz más moderno es llevado a sus límites en “Tony’s Dance,” y un tema favorito de Louis Armstrong, “When It’s Sleepy time Down South”, nos traslada hasta Nueva Orleans.

El quinteto se hace cargo de las piezas más dinámicas. En

“Taxi Dance,” el constante cambio de la cadencia de Waits se manifiesta en todo el tema y el clarinete de Etkin se embarca en fraseos agudos. “Guangzhou Taxi” suena como una continuación de la anterior; “Takeda (Homesick Blues)” es una dulce melodía en la que la guitarra distorsionada de Loueke dirige la canción. Loueke también conduce un solo más libre en el relajado *groove* “Scattering Light”, interpretado en cuarteto dirigido por Etkin al saxo tenor.

Gathering Light es un viaje por diversas músicas del mundo, pero a diferencia de otras experiencias donde hay una preponderancia del llamado *etnojazz*, aquí todo está supeditado al jazz y la creatividad de Oran Etkin está por encima de cualquier calificativo, como gran improvisador que demuestra ser en este brillante trabajo

© Carlos Lara, 2014

Oran Etkin: *Gathering Light*

Oran Etkin (saxo tenor, clarinete y clarinete bajo), Curtis Fowlkes (trombón), Lionel Loueke (guitarra y voz), Ben Allison (contrabajo) y Nasheet Waits (batería).

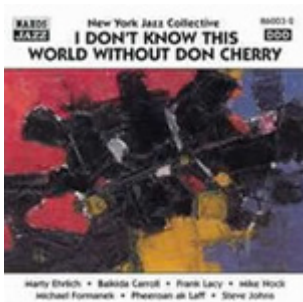
“Gambang Suling”, “Taxi Dance”, “Shirim Ad Kan”, “Gratitude”, “Takeda (Homesick Blues)”, “All I Really Want To Do Is Dance!”, “Scattering Light”, “Tony’s Dance”, “Der Gasn Nign (Street Song)”, “Distant Sounds Of Change”, “Guangzhou Taxi” y “When It’s Sleepy Time Down South”.

Todos los temas arreglados por Oran Etkin

Editado en 2014 por Motema Music



Top Ten número 10: recordando algunos discos de Naxos (Primera parte)



A finales de la década de los años 90 Naxos (sello especialista en publicar obras de música clásica de buena calidad a un precio reducido) lanzó su serie Naxos Jazz. Su precio económico (CD recién grabados costaban unas mil pesetas – seis euros), un diseño atractivo con pinturas abstractas en las portadas (antes de cambiar a las fotografías en sus últimas referencias), algunos nombres conocidos (unos más que otros) entre los músicos y un catálogo variado con unas cincuenta referencias sirvieron de pequeño oasis para los oídos, y también para el bolsillo, en unos momentos en que Internet no tenía la penetración que tiene ahora en nuestras vidas y antes de que la crisis de las industrias discográficas se llevase por delante mucho de lo que se ha llevado. Entre otras cosas unos precios abusivos o la publicación en vinilo (en esos momentos el CD era el no va más de la calidad sonora, los LP unos arcaísmos a extinguir).

Esta primera selección es un pequeño homenaje a ese sello que tantos buenos momentos me procuró.

- “I Don’t Know This World Without Don Cherry”. New York Jazz Collective. *I Don’t Know This World Without Don Cherry* (1997)

Marty Ehrlich, Baikida Carroll, Frank Lacy, Michael Formanek, Mike Nock, Pheeroan ak Laff

- “Footprints”. Lars Moller. *Kaleidoscope* (1998)
Lars Moller, Jacob Christoffersen, Thomas Ovesen, Ole Theill
- “Peppi (Här kommer Pippi Langstrump)”. Lenni-Kalle Taipale Trio. *Nothing to Hide* (1998)
Lenni-Kalle Taipale, Sami Järvinen, Timo Tuppurainen
- “Compassion”. François Carrier Trio + 1. *Compassion* (2000)
François Carrier, Pierre Côté, Michel Lambert, Steve Amirault
- “Eh-Leigh”. Tyrone Brown String Sextet. *Song of the Sun* (2000)
Tyrone Brown, John Blake, Melissa Ortega, Beth Dzwil, Nina Cottman, Ron Lipscomb, William ‘Duke’ Wilson
- “Glimpse”. Los Angeles Jazz Quartet. *Conversation Piece* (1999)
Chuck Manning, Larry Koonse, Darek ‘Oles’ Oleszkiewicz, Kevin Tullius
- “The Cats of Ulthar”. Tom Christensen. *Gualala* (2000)
Tom Christensen, Charles Pillow, Satoshi Takeishi, Ben Allison
- “What Is This?”. UMO Jazz Orchestra. *UMO Jazz Orchestra* (1997)
- “Great Balls of Fire”. Barbara Sfraga. *Oh, What A Thrill* (1999)
Barbara Sfraga, Bruce Saunders, David Berkman, John Hebert, Eric Halvorson
- “Paper Spoons”. David Phillips and Freedance. *David Phillips and Freedance* (2000). David Phillips, Rez Abbasi, John O’Gallagher, Tony Moreno

© Pachi Tapiz, 2011

El catálogo al completo en http://www.naxos.com/labels/naxos_jazz-cd.htm