



# **George Gershwin – Ira Gershwin (II) – Los compositores del Tin Pan Alley (V). La Odisea de la Música Afroamericana (097) [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Quinta entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 97 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa con el repaso a la carrera y figuras de los hermanos **George e Ira Gershwin**, autores de algunas de las melodías más famosas compuestas en el siglo XX tanto individual como conjuntamente. Entre los artistas que suenan están **Ella Fitzgerald, Etta Jones** junto a **Milt Jackson, Al Jonson** o **Diana Krall**.



**George Gershwin (Fotografía: Carl van Vetchen, 1937)**

En el capítulo 97 suenan:

- “Eggplant” Michael Franks
- “Swanee” Al Jolson
- “Do it again” Diana Krall
- “I’ll built a stairway to the paradise” Issy Van Randwyck
- “Oh Lady be good” Etta Jones & Milt Jackson
- “Fascinating rhythm” Dave Grusin
- “Rhapsody in blue” Larry Alder & George Martin
- “Maybe” Ella Fitzgerald
- “Someone to watch over me” Steve Tyrrell
- “Dreamer” Joe Henderson

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Ella Fitzgerald (I). La Odisea de la Música

# Afroamericana (052) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

En la entrega número 52 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** comienza un repaso a la carrera de **Ella Fitzgerald**, una de las voces imprescindibles de la historia del jazz. El concurso que ganó en el Harlem Opera House en 1934 le llevó a ser contratada en la orquesta de **Chick Webb**. Este fue el primer paso en una carrera en la que se convertiría en una gran estrella en activo prácticamente hasta su fallecimiento. En este primer encuentro con la cantante la escuchamos junto a las orquestas de Chick Webb y **Benny Goodman**; también junto a **Louis Armstrong**, **Louis Jordan**, **The Ink Spots** y **The Delta Rhythm Boys**. Abren y cierran el programa **Laverne Butler** y **Quincy Jones**.



Retrato de Ella Fitzgerald  
en 1940 por Carl van  
Vetchen

En el capítulo 52 suenan:

- "West Coast Blues" Laverne Butler
- "A Tisket A Tasket" Ella Fitzgerald & Chick Webb
- "Undecided" Ella Fitzgerald & Chick Webb
- "Stairway To The Stars" Ella Fitzgerald
- "Five O'Clock Whistle" Ella Fitzgerald
- "Goodnight My Love" Ella Fitzgerald & Benny Goodman
- "Into Each Life Some Rain Must Fall" Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- "I'm Beginning To See The Light" Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- "Gonna Cry You Out Of My Heart" Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys
- "It'S Only A Paper Moon" Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys

- “Flying Home” Ella Fitzgerald
- “Pettotie Pie” Ella Fitzgerald & Louis Jordan
- “The Firm Fram Sauce” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “You Won’t Be Satisfied Until You Break My Heart” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Blues In The Night” Quincy Jones



# Tomajazz recomienda... un poeta: Langston Hughes



Langston Hughes

1936-02-29

Foto: Carl Van  
Vetchen

Apodado “el Bardo de Harlem” (aunque nativo de Misuri), Langston Hughes fue un escritor periférico de ese movimiento artístico conocido como “el Renacimiento de Harlem” (*the Harlem Renaissance*), que impulsó la cultura afroamericana a la primera línea de combate durante los locos años veinte (*the Roaring Twenties*). Periférico porque se alejó de los principios estéticos definidos por W.E.B. Dubois y Alain Locke, cuya finalidad era ofrecer una cultura negra de consumo para deleite del público blanco (entre el que se encontraban numerosos mecenas de los artistas de Harlem). Hughes reivindicaba la cultura negra desde sus orígenes africanos, exaltando la diferencia e incorporando al ritmo de su poesía elementos fundacionales de las músicas afroamericanas, como la síncopa (piedra angular de los ritmos de jazz y *blues*). Hughes rompía las medidas de la poesía tradicional (nuevas formas), desplazaba los acentos rítmicos hacia adverbios que ocupaban



todo un verso (acentuando los tiempos débiles del compás) y cantaba al dolor del pueblo afroamericano (el *blues*). Arte en texto, jazz en palabras, *swing* en poesía. Langston Hughes.

© Adolphus van Tenzing, 2014