



JazzX5#085. Charlie Haden – Brad Mehldau: Long Ago And Far Away [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Long Ago And Far Away”

Charlie Haden – Brad Mehldau: *Long Ago And Far Away* (Impulse!)

Charlie Haden, Brad Mehldau

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

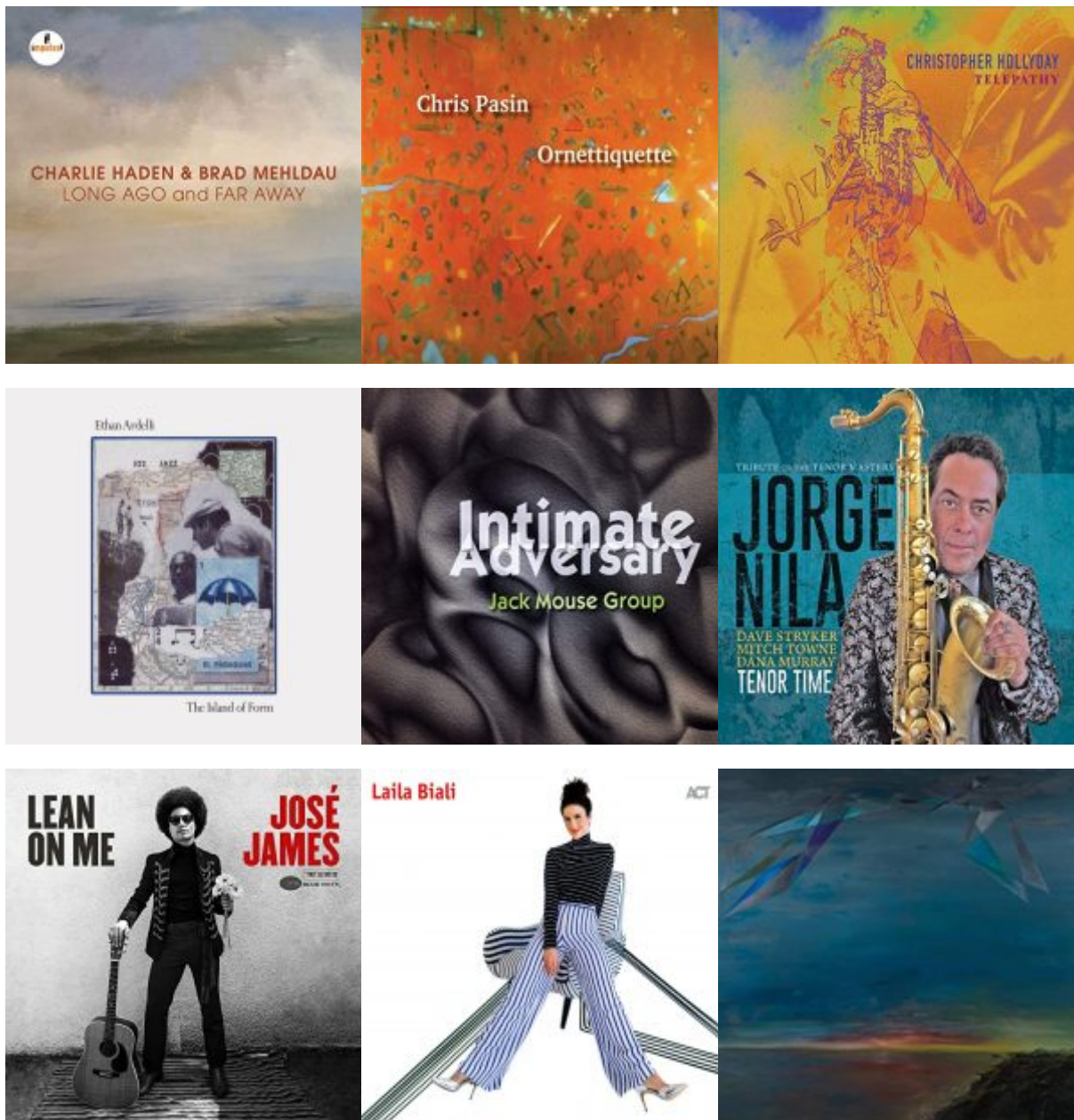
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.



HDO 499. Novedades a gogó AKA CHDJSI VI [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





Casi cuatro horas de jazz sin interrupciones en la entrega 499 de **HDO**. 36 temas pertenecientes a doce grabaciones publicadas en los últimos meses, que se mueven por ese terreno tan indefinido e indefinible que se puede calificar como *mainstream*. Propuestas interesantes y recomendables, a saber:

- **Charlie Haden – Brad Mehldau:** *Long Ago And Far Away* (Impulse!)
- **Jorge Nila:** *Tenor Time* (Ninjazz Records)
- **Lucas Pino's No Net Nonet:** *That's A Computer* (Outside In Music)
- **Marty Elkins:** *Fat Daddy* (Nagel Heyer Records)
- **Stefano Zeni:** *Parallel Paths* (Zanetti Records)
- **Jack Mouse Group:** *Intimate Adversary* (Tall Grass Records)
- **Christopher Hollyday:** *Telepathy* (Jazzbeat Productions)
- **Natanael Ramos:** *Islander's Dilemma* (Free Code JazzRecords)
- **José James:** *Lean On Me* (Blue Note Records)
- **Chris Pasin:** *Ornettiquette* (Planet Arts)
- **Ethan Ardelli:** *The Island of Form* (Autoeditado)
- **Laila Biali:** *Laila Biali* (ACT)

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Charlie Haden & Brad Mehldau: Long Ago and Far Away (Impulse!, 2018) [Grabación]

Por Carlos Lara.



Charlie Haden, del que se cumplirán cinco años de su fallecimiento en el mes de julio, consideraba “My Love And I” de David Raskin uno de sus temas favoritos de todos los tiempos. Por eso lo eligió para incluirlo en el repertorio de una actuación en directo que tuvo lugar, junto al pianista Brad Mehldau, en noviembre de 2007 en la ciudad alemana de Mannheim.

Después de 11 años, la grabación de dicho concierto fue recuperada y editada en disco el año pasado. Para el contrabajista de Shenandoah (Iowa) se trata de un homenaje póstumo bien merecido por todo lo que ha significado para la historia del jazz.

La relación de Charlie Haden con Brad Mehldau se fraguó en 1997 cuando ambos y el saxofonista Lee Konitz, después de una actuación en directo, grabaron a trío para Blue Note el legendario disco *Alone Together*. La posterior grabación del trío con el batería Paul Motian en *Live at Birland* para ECM en 2009, terminó de asentar la conexión entre el contrabajista y el pianista.

Entre medias, en 2007, ambos músicos fueron invitados a participar en el Enjoy Jazz Festival de Heidelberg-Mannheim. Era la primera vez que iban a tocar a dúo y el concierto se celebró en una catedral de Mannheim. La actuación fue grabada y posteriormente escuchada por Charlie Haden, que era un gran amante de las interpretaciones a dúo (recordemos *Beyond The Missouri Sky* con Pat Metheny). Le gustó tanto el resultado que quería sacarla en algún momento, pero se fue posponiendo en el tiempo y ha visto la luz recientemente como *Long Ago and Far Away*.

Para el joven Mehldau contar con un mentor como Charlie Haden fue crucial en su carrera. Hasta el punto que Haden consideraba a Mehldau uno de los más importantes músicos de su generación debido a su voz única, su sabiduría musical y por tener muy claro hacia donde quería llevar el lenguaje del jazz.

En el disco se puede disfrutar plenamente de la interacción entre dos genios que plenamente se ponen al servicio uno del otro, sacando a la luz momentos de una gran belleza. Hay en la interpretación de los seis standards que componen la grabación un preciso trabajo con las armonías, las improvisaciones y los tempos. Como si el tiempo no existiera y por tanto sin ninguna prisa, las notas van llenando los espacios a través de las diferentes conversaciones a dúo que se van sucediendo. Mehldau, con el tema de apertura "Au Privave", se recrea en las formas *parkerianas*, prosigue con un amplio uso de las pausas y un complejo discurso armónico y con diálogos en "My Old Flame" y "What'll I Do". El pianista

deja espacios abiertos a Haden para acometer una versión a medio tempo de “Long Ago And Far Away” y en una atormentada y audaz “My Love And I”, que sin duda es el mejor tema del disco.

Con “Everything Happens To Me” culmina este encuentro de dos espíritus libres verdaderos, dispuestos a expresar su sabiduría musical con toda sinceridad.

Tal y como dice Ruth Cameron, que fue la mujer de Charlie Haden, “Charlie ya no está y esta grabación fue hecha hace mucho tiempo y muy lejos. Sin embargo, la música sigue siendo inmediata. La música es ahora.”

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2019

Charlie Haden & Brad Mehldau: *Long Ago and Far Away* (Impulse!, 2018)

Músicos: Brad Mehldau (piano) y Charlie Haden (contrabajo).

Composiciones: “Au Privave (Charlie Parker)”, “My Old Flame (Arthur Johnston)”, “What’ll I Do (Irving Berlin)”, “Long Ago And Far Away (Jerome Kern)”, “My Love And I (David Raksin)” y “Everything Happens To Me (Matt Dennis)”.

Grabado en directo el 5 de noviembre de 2007 en el Enjoy Jazz Festival, en la iglesia Christuskirche de Mannheim (Alemania).

Editado por Impulse Records en 2018.



Jazz Para Ti. Programa 022 (2018-11-06) JPT.T2.06 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Revisiones en el sexto programa de la segunda temporada de *Jazz Para Ti*. Es decir, versiones y novedades discográficas (en su inmensa mayoría), suenan en el programa del martes 6 de noviembre de 2018: **The Dixielab: Hear Me Talking To You**;

Galiana Masana León: *Trío Garum*; Chris Pasin: *Ornettiquette*; Albert Sanz & Javier Colina (con Silvia Pérez Cruz): *Sampa*; Don Byron – Aruán Ortiz: *Random Dances & (A)Tonalities*; The Tiki Collective: *Muse*; Charlie Haden – Brad Mehldau: *Long Ago And Far Away*; el único tema con unos cuantos años es la recreación por **Ethel Waters del clásico “I Got Rhythm”.**

Programa y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2018

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



Dinah Washington (II). La Odisea de la Música Afroamericana (168) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y*](#)

[Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

El capítulo 168 de *La Odisea de la Música Afroamericana* está dedicado a la cantante **Dinah Washington**. **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso de su carrera. Además de escuchar alguno de sus temas más recordados como "Mad About the Boy", se puede escuchar a la cantante acompañada por la Quincy Jones Orchestra, entre otras formaciones.



By Mercury Records The full size copy of the photo shows the photographer to be James Kriegsmann, New York. – [Billboard](#) 30 August 1952 page 30, Public Domain, [Commons.Wikimedia.org](#)

En el programa 168 suenan:

- "Going back to New Orleans" Dr. John
- "Resolution blues" Dinah Washington & Cootie Williams Band
- "Shucking and jiving" Dinah Washington & Teddy Stewart Band
- "Mad about the boy" Dinah Washington
- "Mad about the boy" Dinah Washington
- "If I had you" Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- "I get a kick out of you" Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- "You're crying" Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- "Everytime we say good bye" Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- "Is you is or is you ain't my baby" Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- "What a difference a day made" Dinah Washington
- "A bad case of the blues" Dinah Washington & Belford Hendriks
- "Noche de ronda" Charlie Haden & Gonzalo Rubalcaba

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Thelonious Monk (y III). La Odisea de la Música

Afroamericana (160) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el capítulo 160 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera y la figura de **Thelonious Monk**. Músico de músicos y de aficionados, en el programa suenan sus interpretaciones, así como los de otros grandes artistas como Bud Powell o Jon Hendricks. En el programa se introduce a **Sarah Vaughan**, que será la protagonista de las siguientes entregas de la Odisea. ¡Larga vida a Monk!



En el programa 160 suenan:

- "Why I choose you" Charlie Haden & Bill Henderson
- "Monk's mood" Thelonious Monk
- "Straight no chaser" Thelonious Monk
- "Little rootie tootie" Thelonious Monk
- "Trinkle tingle" Jon Hendricks
- "Suddenly" T. S. Monk
- "Thelonious" Bud Powell
- "Bemsha swing" Thelonious Monk
- "Send in the clowns" Sarah Vaughan & Count Basie Orchestra
- "Wayfaring stranger" Charlie Haden

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



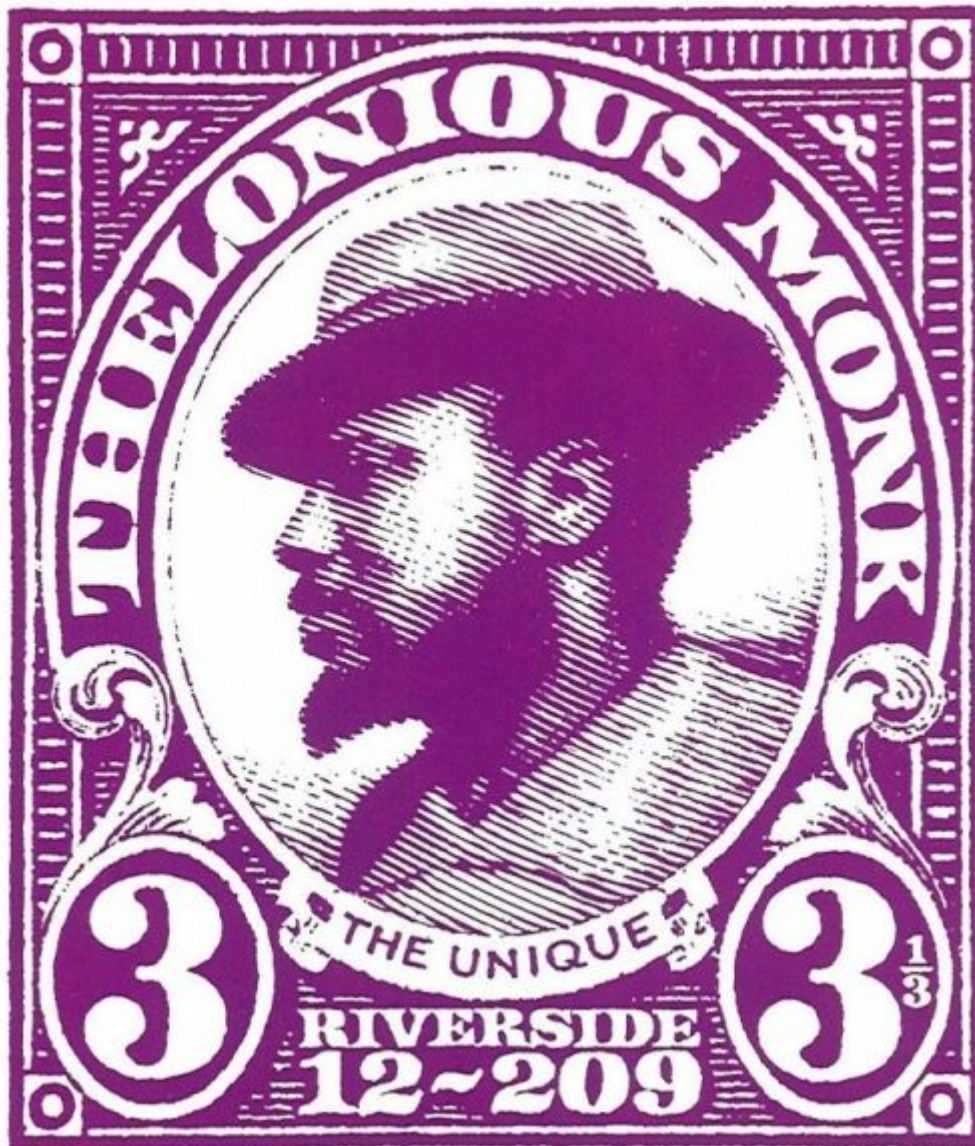
Thelonious Monk (I). La Odisea de la Música

Afroamericana (158) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el capítulo 158 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** comienza el repaso a la carrera y la figura de **Thelonious Monk**, conocido como el sumo sacerdote del *bop*. Además de sus interpretaciones, su música aparece interpretada por otros artistas como Carmen Lundy, Kevin Mahogany o los Jazz Messengers de Art Blakey. Con el programa comienza la temporada 2018 – 2019. Cada lunes, un nuevo episodio de esta apasionante odisea musical.



En el programa 158 suenan:

- "The folks who live on the hill" Charlie Haden & Shirley Horn
- "'Round midnight" Carmen Lundy
- "Blue Monk" Roseanna Vitro & Kevin Mahogany
- "On the bean" Thelonious Monk & Coleman Hawkins
- "Nice work if you can get it" Thelonious Monk
- "Ruby my dear" Thelonious Monk
- "Crepuscule with Nellie" Thelonious Monk
- "Pannonica" Marcus Robert
- "The Nica's tempo" Art Blakey & The Jazz Messengers
- "Be still my heart" Silje Nergaard

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

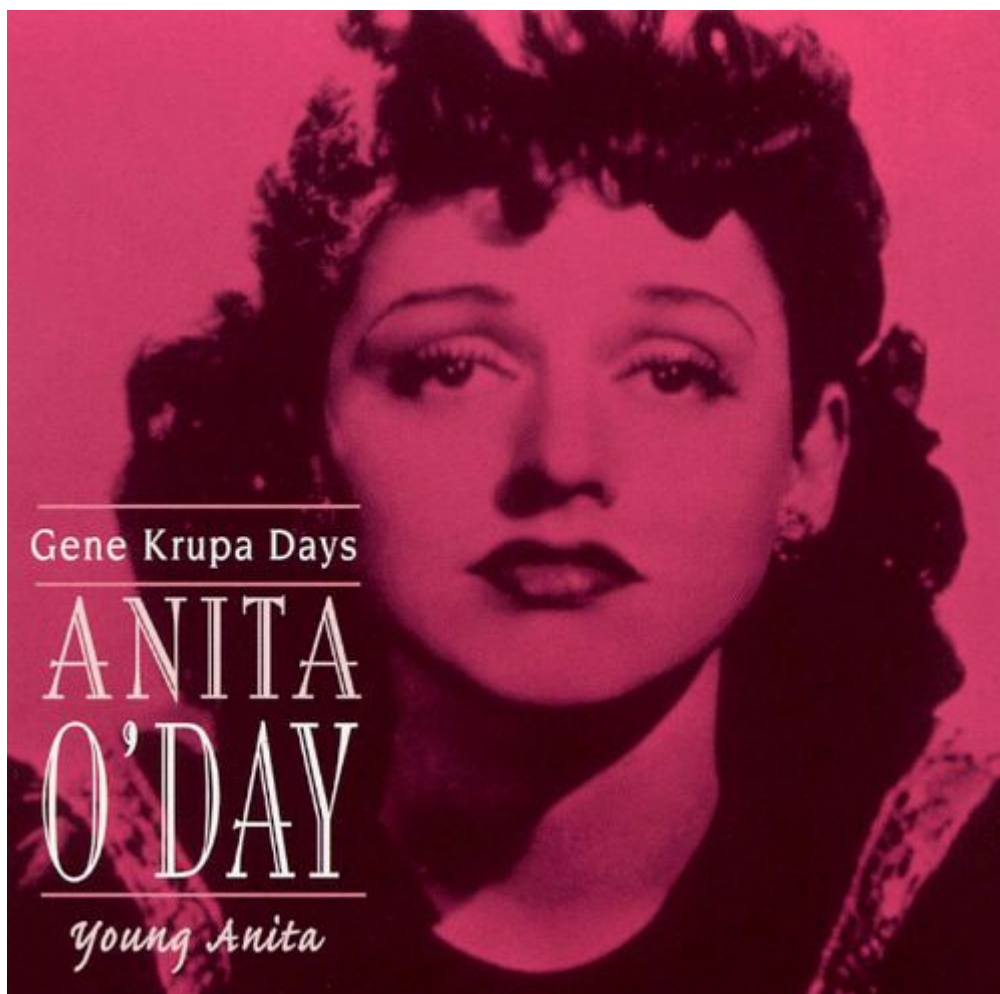


Anita O'Day (II). La Odisea de la Música Afroamericana

(157) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el capítulo 157 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera y la figura de la cantante **Anita O'Day**. Con el programa finaliza la temporada 2017 – 2018. En septiembre volverá esta apasionante odisea.

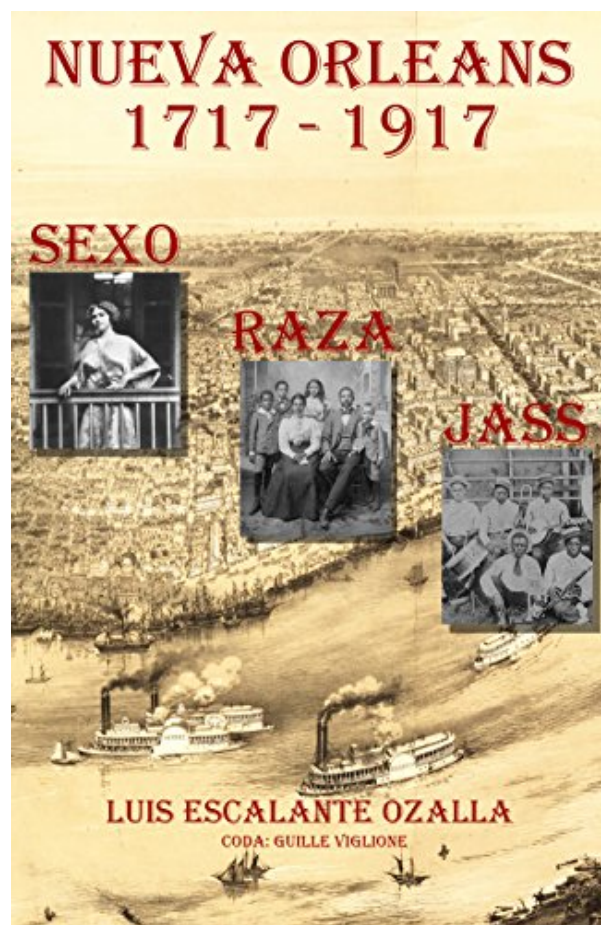


En el programa 157 suenan:

- “I like to dance” Marilyn Scott “Gotta be getting” Anita

O'Day & Stan Kenton Orchestra

- "And her tears flowed like wine" Anita O'Day & Stan Kenton Orchestra
- "Them there eyes" Anita O'Day
- "Tea for two" Anita O'Day & Gene Krupa Band
- "Sometimes I'm happy" Anita O'Day & Alvy West Orchestra
- "What is this thing called love" Anita O'Day & Will Bradley Orchestra
- "Tennessee Waltz" Anita O'Day & Jack Pleis Orchestra
- "I apologize" Anita O'Day & Ben Homer Orchestra
- "Night in Tunisia" Anita O'Day & Marty Paich Orchestra
- "Four brothers" Anita O'Day & Marty Paich Orchestra
- "My funny Valentine" Anita O'Day & Russell Garcia Orchestra
- "I've got the world on a string" Anita O'Day
- "Why did I choose you" Charlie Haden





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Razones para el jazz: Charlie Haden Quartet West [398]



JOAN CORTÈS © 2017 / TOMAJAZZ_365 razones

Un grupo: **Charlie Haden Quartet West**

Un cuarteto creado en el 1977 por el contrabajista **Charlie Haden** que contó desde sus inicios con el saxofonista **Ernie Watts** y el pianista **Alan Broadbent**. A lo largo de su dilatada trayectoria en la batería estuvieron **Billy Higgins**, **Larance Marable** y **Rodney Green**.

Seleccionado, comentado y fotografiado por © **Joan Cortès**

365 razones para amar el jazz: una grabación. Dialogues (Charlie Haden &

Carlos Paredes) [339]



Una grabación. **Charlie Haden & Carlos Paredes: Dialogues** (Verve, 1990)

Seleccionado por **Martí Farré**