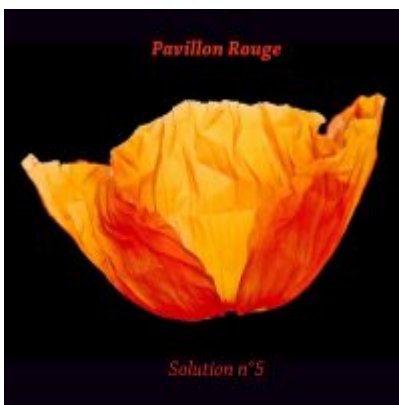
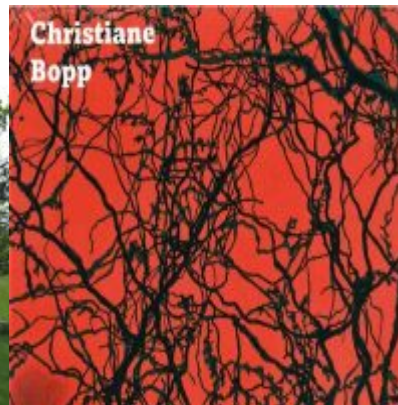




HDO 489. Frimpro [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



HDO 489 un programa que está centrado en propuestas que se mueven por terrenos de la libre improvisación y el free jazz. Sin solución de continuidad, suenan:

- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Cliff* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Damon Smith: contrabajo
Eric Rosenthal: batería
- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Pools* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Nate McBride: contrabajo
Luther Gray: batería
- **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (Driff Records)
Benoît Delbecq: piano preparado, sintetizador
Jorrit Dijkstra: saxo alto, lyricon, electrónica analógica
John Hollenbeck: batería, percusión
- **Pavillon Rouge:** *Solution n°5* (LFDS)
Nicolas Souchal: trompeta, bugle
Matthias Mahler: trombón
Jean-Marc Foussat: dispositivo electro acústico
- **Robert Landfermann:** *Brief* (Pirouet)
Robert Landfermann: contrabajo
Christian Weidner: saxo alto
Sebastian Gille: saxo tenor
Jim Black: batería
Elias Stemeseder: piano
- **Free Pantone Trio:** *a blink of an eye to the nature of things* (FMR Records)
Manuel Guimarães: piano
Rui Sousa: contrabajo
João Valinho: batería
- **Devin Drobka's Bell Dance Songs:** *Amaranth* (Shifting Paradigm Records)
Daniel Blake: saxos tenor y soprano
Patrick Breiner: saxo tenor, clarinete y clarinete bajo

- Chris Weller: saxo tenor y pedal de efectos
Aaron Darrell: contrabajo
Devin Drobka: batería, cimbales y composiciones
- **Carrier – Lambert – Edwards:** *Elements* (FMR)
François Carrier :saxo alto
John Edwards: contrabajo
Michel Lambert: batería
 - **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (FOU Records)
Christiane Bopp: trombón y voz

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 489 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com

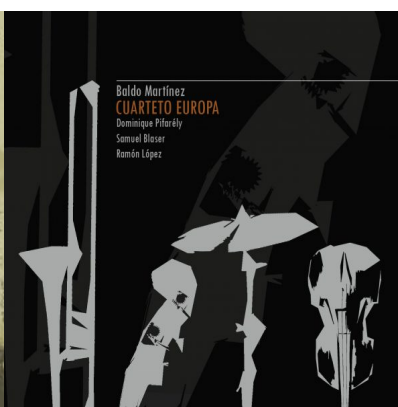
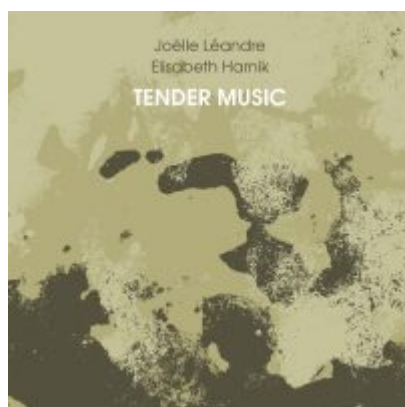
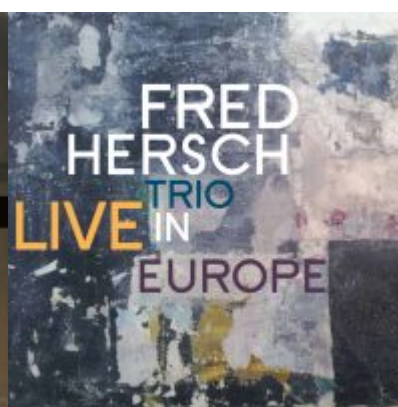
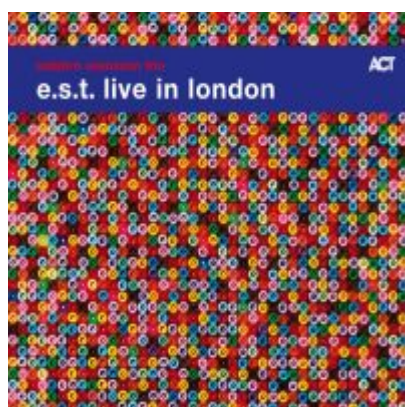
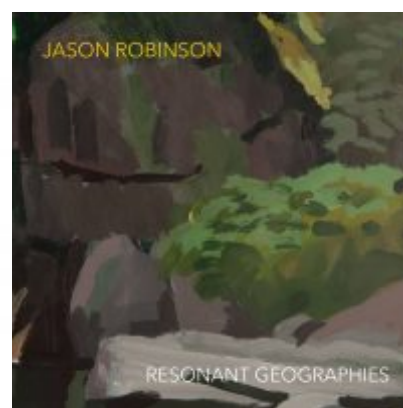
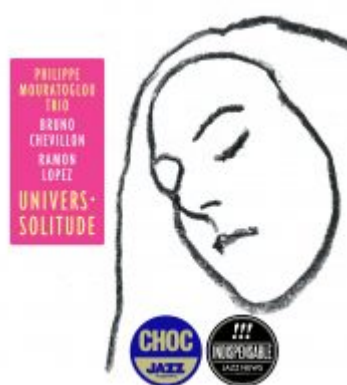
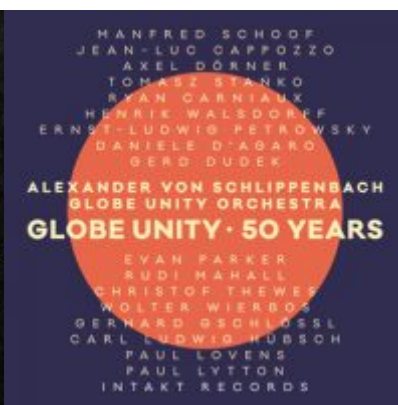
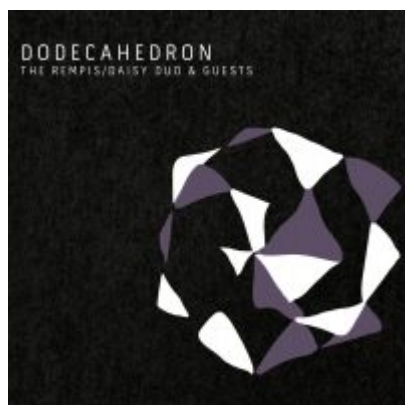


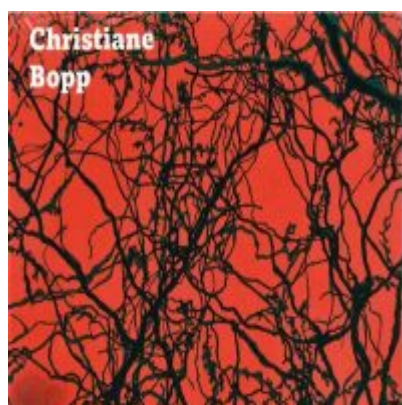
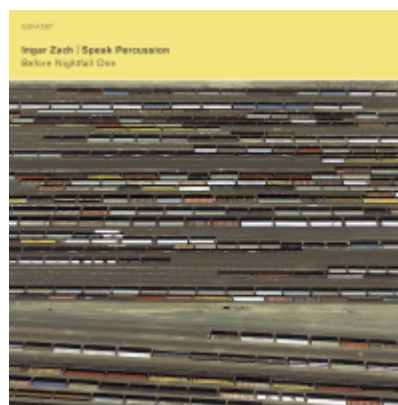
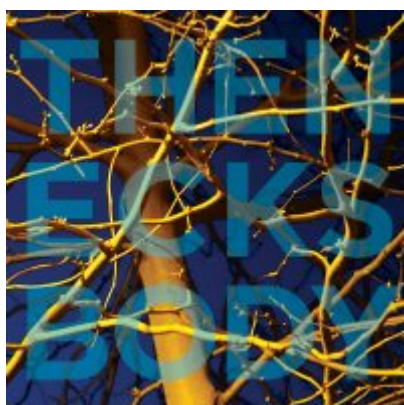
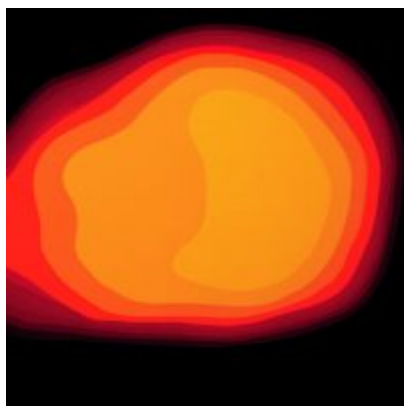
(Algo de) lo mejor (que escuché) en 2018 por Pachi Tapiz [Artículo]

Por **Pachi Tapiz**

Sin pretender ser una lista exhaustiva, puesto que el orden es simplemente la forma en que aparecen listados los discos, esta

ha sido una entrada en progreso continuo realizada a lo largo de todo el año 2018. A continuación están las portadas y la lista de algunas de las (mejores) grabaciones con las que (más) he ido disfrutando a lo largo de este pasado año:

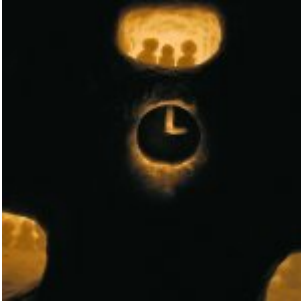




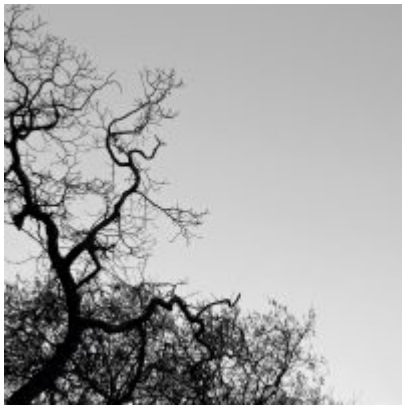
- Alexander Von Schlippenbach Globe Unity Orchestra: 50 Years (Intakt)
- Miles Davis & John Coltrane: *The Final Tour. The Bootleg*

- Series, Vol. 6* (Columbia Records. 4CD)
- **The Rempis/Daisy Duo & Guests: *Dodecahedron*** (Aerophonic Records. 2CD)
 - **Ramón López / Percy Pursglove / Rafale Mazur: *Threefold*** (Not Two Records)
 - **Jason Robinson's Janus Ensemble: *Resonant Geographies*** (pfMentum Records)
 - **Esbjörn Svensson Trio: *e.s.t. live in london*** (ACT)
 - **Henri Texier: *Sand Woman*** (Label Bleu)
 - **Fred Hersch Trio: *Live In Europe*** (Palmetto Records)
 - **Joëlle Léandre – Elisabeth Harnik: *Tender Music*** (Trost Records)
 - **Philippe Mouratoglou – Bruno Chevillon – Ramón López: *Univers Solitude*** (Vision Fugitive)
 - **Baldo Martínez: *Cuarteto Europa*** (Karonte)
 - **John Coltrane: *Both Directions At Once*** (Impulse!)
 - **Charles Lloyd & The Marvels with Lucinda Williams: *Vanished Gardens*** (Blue Note)
 - **Dave Rempis – Jasper Stadhouders – Frank Rosaly: *ICOICI*** (Aerophonic Records)
 - **Konstrukt – Keiji Haino: *A Philosophy Warping, Little By Little That Way Lies A Quagmire*** (Karlrecords)
 - **Henry Threadgill 14 Or 15 Kestra: *Agg Dirt... and More Dirt*** (Pi Recordings)
 - **Satoko Fujii – Joe Fonda: *Mizu*** (Long Song Records)
 - **Joey Baron – Robyn Schulkowsky: *Now You Hear Me*** (Intakt Records)
 - **The Necks: *Body*** (ReR Megacorp)
 - **Ingar Zach – Speak Percussion: *Before Nightfall One*** (SOFA)
 - **Christiane Bopp: *Noyau de lune*** (Fou Records)
 - **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck: *Linger*** (DRIFF Records)
 - **Lurpekariak: *Itsasotik Iturrira*** (Errabal Jazz)

Selección y sobre todo disfrute sonoro: © **Pachi Tapiz**, 2018



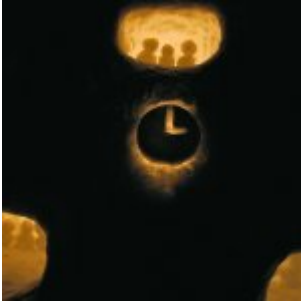
Lo más escuchado de HD0 (IV): Visiones de la improvisación [Podcast]



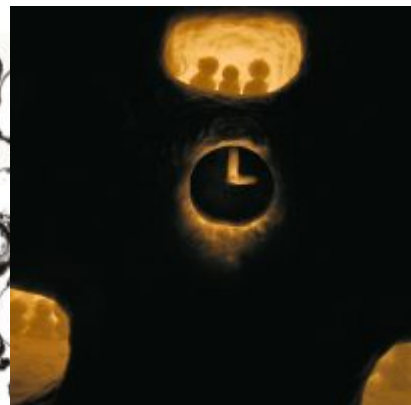
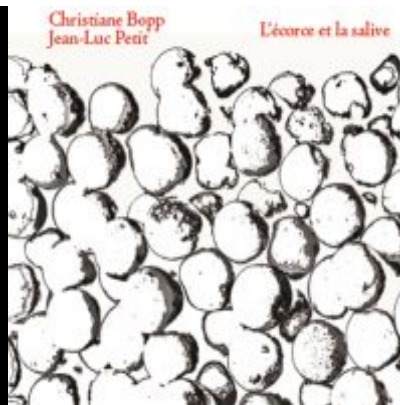
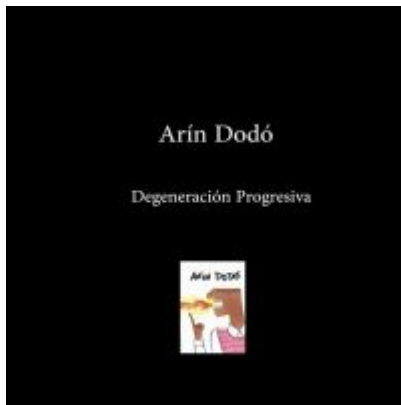
Finalizamos el año 2017 recuperando algunas de las entregas más escuchadas en Hablando de oídas (HD0): [HD0 181. Visiones de la improvisación](#) estaba centrado en las siguientes grabaciones: **Maki Hachiya – Shota Koyama – Yuta Yokoyama – Huges Vincent** en *four pillars of destiny* (Improvising Beings, 2016); **Christiane Bopp – Jean-Luc Petit** con *L'écorce et la salive* (FOU Records, 2016); **Arín Dodó** en *Degeneración Progresiva* (Rock CD Records, 2016); **Nuova Camerata (Pedro Carneiro – Carlos Zingaro – Joao Camoes – Ulrich Mitzlaff – Miguel LeiriaPereira)** con *Chant* (Improvising Beings, 2016).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 181. Visiones de la improvisación [Podcast]

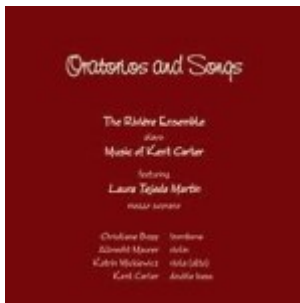


Visiones variadas de la improvisación con **Maki Hachiya – Shota Koyama – Yuta Yokoyama – Huges Vincent** en *four pillars of destiny* (Improvising Beings, 2016); **Christiane Bopp – Jean-Luc Petit** con *L'écorce et la salive* (FOU Records, 2016); **Arín Dodó** en *Degeneración Progresiva* (Rock CD Records, 2016); **Nuova Camerata** (Pedro Carneiro – Carlos Zingaro – Joao Camoes – Ulrich Mitzlaff – Miguel Leiria Pereira) con *Chant*

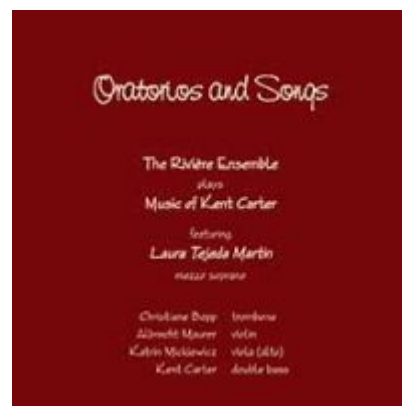
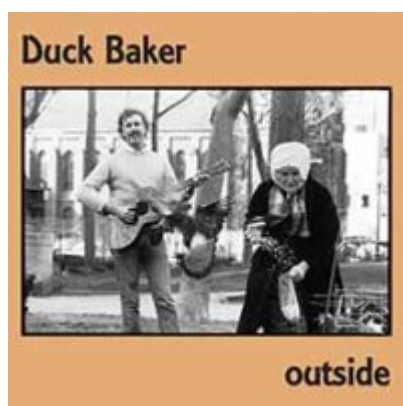
(Improvising Beings, 2016).

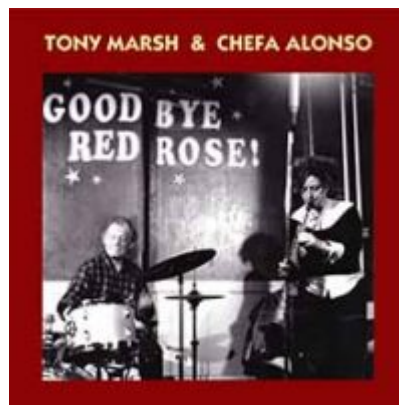
© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando De Oidas) es un *podcast* que está editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



HDO 147. Emanem: músicas del pasado y del presente que miran hacia el futuro [Podcast]





Emanem es un sello, que dirigido desde hace más de 40 años por el ahora conciudadano español **Martin Davidson**, sirve para documentar la escena británica de la improvisación. Su foco no está puesto únicamente en el pasado (del que ya se sabe que se dice que siempre fue mejor: una enorme mentira), sino que no pierde ojo al presente, y con ello lo proyecta hacia el futuro. Un buen ejemplo son las últimas referencias publicadas: *Oratorios And Songs* (del contrabajista **Kent Carter**), que es una deliciosa amalgama de improvisación y belcanto; *Goodbye Red Rose* (de nuestra **Chefa Alonso** y **Tony Marsh**), con grabaciones del grupo en el mítico local londinense... y también en el mítico Matadero de Huesca; *Withdrawal* del **Spontaneous Music Ensemble**, que incluye una banda sonora del año 1967 con una formación... **Evan Parker, Barry Guy, Kenny Wheeler, Derek Bailey, Trevor Watts, Paul Rutherford** y **John Stevens** (obviamente)... ¿hace falta añadir algo más?; *Outside* del guitarrista **Duck Baker** con su peculiar visión de la improvisación y el jazz libre, en solitario (mayoritariamente), y también a dúo con ese francotirador de la guitarra que es **Eugene Chadbourne**. Lo dicho, un sello imprescindible.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En HDO 147 suenan:

- **Kent Carter:** *Oratorios and Songs. The Rivière Ensemble plays Music of Kent Carter featuring Laura Tejeda Martin (2010)* (Emanem, 2016)
Kent Carter, Laura Tejeda Martin, Christiane Bopp, Albrecht Maurer, Katrin Mickiewicz
 - **Tony Marsh & Chefa Alonso:** *Goodbye Red Rose (2008/9)* (Emanem, 2016)
Tony Marsh, Chefa Alonso
 - **Spontaneous Music Ensemble:** *Withdrawal (1966-7)* (Emanem, 2016)
Spontaneous Music Ensemble: John Stevens, Trevor Watts, Derek Bailey, Barry Guy, Evan Parker, Paul Rutherford, Kenny Wheeler
 - **Duck Baker:** *Outside (1977-83)* (Emanem, 2016)
Duck Baker, Eugene Chadbourne
-



Joëlle Léandre: Can You Hear Me? – No Comment – Oakland/Lisboa [CD]

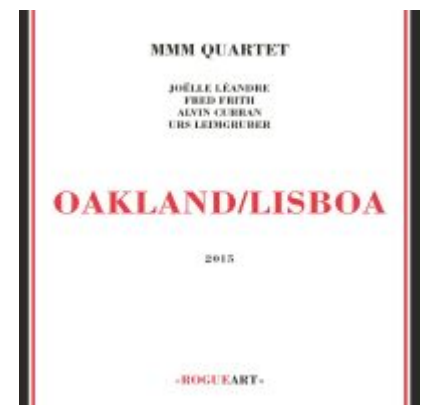
La contrabajista **Joëlle Léandre** cumple 65 años en 2016. Su carrera, que se extiende durante cuatro décadas, continúa desarrollándose, incansable. Año tras año su discografía (que supera las 150 referencias), va aumentando gracias a la incorporación de nuevas grabaciones. 2016 no es una excepción.

La puesta en circulación de nuevo del CD a contrabajo solo *No Comment* (Fou Records), la nueva entrega del **MMM Quartet** titulada *Oakland / Lisboa* (Rogue Art), y *Can You Hear Me?* (Ayler Records) al frente de un tenteto de músicos pertenecientes a una generación anterior a la de Léandre son tres formas magníficas de adentrarse en distintas facetas del universo creativo de esta artista del sonido.



No Comment (que recoge sendos conciertos en Canada e Italia en 1994 y 1995), ya se había publicado con anterioridad en el sello canadiense Red Toucan. Con distinta portada, pero con el mismo contenido sonoro, ha sido reeditado por el sello francés Fou Records. **Léandre** a contrabajo solo es habitualmente un ciclón de creatividad: en *No Comment* no lo es menos. Sus manos logran que el contrabajo sea una prolongación casi orgánica de la artista. Esta exprime este instrumento extrayendo sonidos y construyendo un discurso de un modo que está al alcance de muy pocos. Cada una de las partes con las que construye sus soliloquios son distintas de las anteriores y de las siguientes, pero todas ellas están fuertemente unidas por el hilo de una personalidad creativa como hay pocas. Y como no pueden faltar en sus conciertos, especialmente a contrabajo solo, se la escucha cantar acompañándose como sólo ella lo sabe hacer.

Oakland / Lisboa permite escuchar a la contrabajista en muy buena compañía junto al guitarrista **Fred Frith**, el saxofonista **Urs Leimgruber**, y el pianista y *samplerista* **Alvin Curran**. Grabado en directo en la edición de 2014 del festival lisboeta Jazz Em Agosto, es una muestra magnífica de lo que estos cuatro músicos pueden crear en directo. El grupo articula una historia en la



que se suceden pasajes de distinta intensidad; en la que los músicos tienen tanto espacios propios como compartidos en los que priman -no podía ser de otro modo-, la interacción. Esencial para que el cuarteto articule su discurso es la variedad de sonidos que permiten el empleo del piano, teclados y *sampler* por parte de Alvin Curran; los saxos tenor y soprano de Leimgruber; la guitarra eléctrica de Frith; el empleo del arco, los dedos al pizzicato y los cantos característicos habituales en el discurso de Léandre.

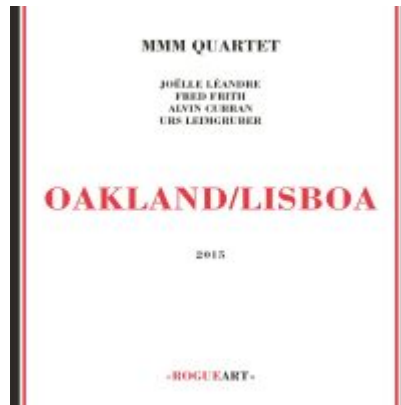


Can You Hear Me? (cuyo título es toda una declaración de principios), es una composición que sirve para que el tenteto de músicos (mayoritariamente jóvenes, entendiendo por ello su pertenencia a una generación posterior a la de la contrabajista) **Joëlle Léandre 10**, trabaje en una obra escrita por Léandre en la que

hay espacio para que se vayan aglutinando las distintas músicas que han servido a esta artista para construir su carrera, tanto la música clásica en la que estuvo involucrada en los inicios de su carrera, como la improvisada.

Las tres grabaciones están muy bien, pero... ahora sólo falta que alguien se anime a traerla en directo a España. No sé si es de recibo que [en 2015 el único concierto de esta gigante del jazz en España fuese en el Museo Vostell en Cáceres](#), pero esa es la realidad de la música creativa en directo en nuestro país...

© Pachi Tapiz, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Ayler Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Sathe, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi

[Escuchar a Joëlle Léandre y las grabaciones *No Comment*, *Oakland / Lisboa*, y *can you hear me?* en el podcast HDO:](#)

[Escuchar el programa especial en HDO dedicado a la actuación de Joëlle Léandre en el Museo Vostell en Malpartida, Cáceres.](#)



HDO 112. Joëlle Léandre: her voice and her music [Podcast] [English]



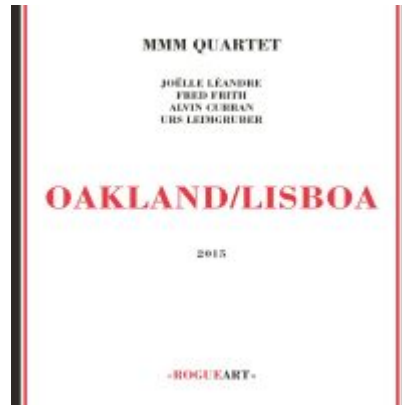
Joëlle Leandre. Forteresse de Salses.
2010-10-16. © Joan Cortès, 2016

The unique voice of **Joëlle Léandre** makes her one of the most important creative musician in Europe. **Pachi Tapiz** interviews her in the **HDO** Tomajazz podcast. In this special release sounds her voice and three of her last recordings: *No*

Comment (bass solo, Fou Records); *Oakland / Lisboa* (MMM Quartet, Rogue Art); and *Can You Hear Me?* (Joëlle Léandre 10, Ayler Records).

Text: © Pachi Tapiz, 2016

Photography: © Joan Cortès, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Ayler Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Satche, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi