



365 razones para amar el jazz: un documental. *The Sound Of Jazz* [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de **Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson**

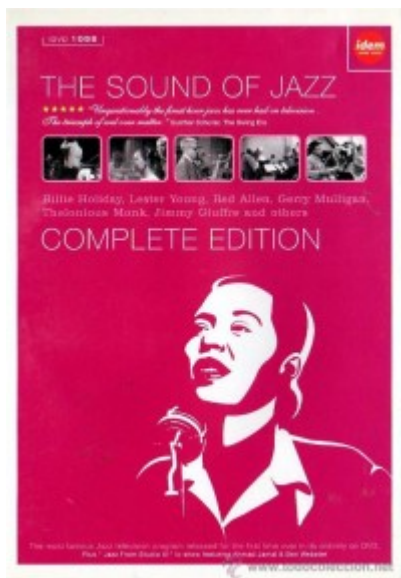
Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.
Productores ejecutivos **Nat Hentoff**, **Whitney Balliet**, **Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



Tomajazz recomienda... un programa de televisión: "The Sound of Jazz" (1957)



En 1957 la cadena CBS produjo la serie de diez programas de televisión *Seven Lively Arts*. Entre ellos dedicaron uno al jazz titulado "The Sound Of Jazz". A lo largo de una hora recogía la música de un grupo de artistas pertenecientes a varias décadas y estilos. Entre ellos se encontraban Count Basie, Lester Young, Ben Webster, Billie Holiday, Coleman Hawkins, Doc Cheatum, Henry Red Allen, Vic Dickenson, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Jimmy Giuffre, Jim Hall y Gerry

Mulligan. Organizados en distintos grupos dejaron para la posteridad una hora de jazz en blanco y negro, en un estudio despojado de todo decorado o adorno, en el que lo importante no era tanto la música sino los músicos, tanto tocando como moviéndose libremente para disfrutar de la música de sus compañeros.

A lo largo de los diez temas hay espacio para que se sucedan una multitud de momentos únicos e inolvidables. Sin embargo, y por encima de todos ellos, hay que destacar la intervención de Billie Holiday interpretando [“Fine and Mellow”](#), en la que aparece acompañada por Mal Waldron, Roy Eldridge, Doc Cheatham, Vic Dickenson, Gerry Mulligan, Coleman Hawkins, Lester Young y Ben Webster entre otros. Un tema en el que Lady Day es capaz de emocionar al más pintado y en el que demostraba una vez más su enorme capacidad como intérprete: sólo por este tema merece la pena echar un vistazo a este programa.

Sería prolijo comentarlos uno a uno, pero no por ello me voy a privar de destacar otros dos momentos especialmente recomendables. El primero de ellos es la interpretación de “Dickie’s Dream” por los Count Basie All Stars: un tema vibrante en el que los solistas (Count Basie, Freddie Green, Dicky Wells, Coleman Hawkins, Ben Webster, Gerry Mulligan y Roy Eldridge entre otros) se lucen en una fantástica ronda de solos, brillante y sumamente inspirada, repleta de *swing*. Y por supuesto, ¡como no!, la versión de “Blue Monk” a cargo de Thelonious Monk, Ahmed Abdul Malik y Osie Johnson. Si siempre es un placer ver a Monk al piano, en este caso los primeros planos siguiendo el movimiento de los pies del pianista hacen que la música resulte sumamente contagiosa.

El documental se ha publicado en formato VHS y DVD. A continuación se indican algunas de sus ediciones.

Varios Autores – *The Greatest Jazz Films Ever* (Idem Home Video 2003 / Eforfilms 2005, 2 DVD) / Billie Holiday *The Sound Of Jazz* (Idem Home Video)

