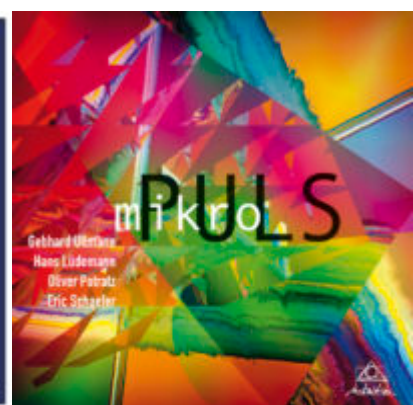
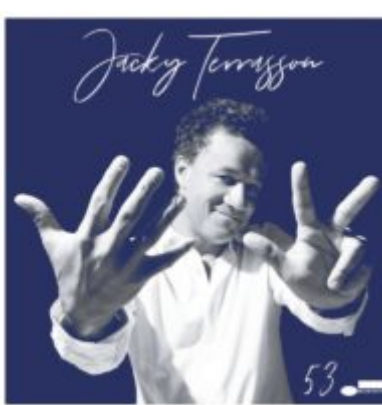
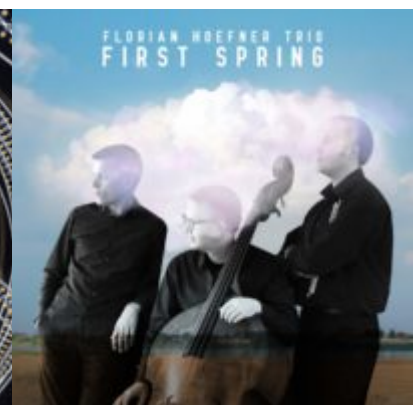
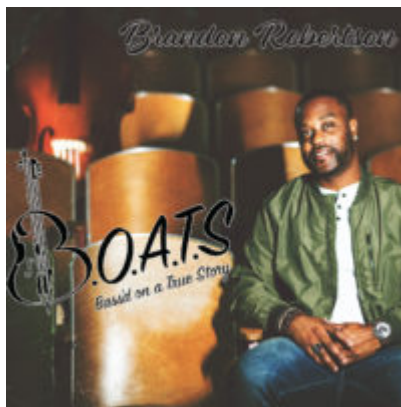




Jazz Para Ti #57 (28 de enero de 2020). JPT.T3.10 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En Jazz Para Ti del 28 de enero de 2020 suenan temas de los siguientes discos:

Brandon Robertson: *Bass'd On A True Story* (Slammin Media)

Steve Lehman Trio + Craig Taborn: *The People I Love* (Pi Recordings)

Cuarteto Fuerte: *Cuarteto Fuerte* (Titanical Records)

Trío Gafas: *Vague Notion* (Jazz Madrid)

Resolution 88: *Revolutions* (Légère Records)

Florian Hoefner Trio: *First Spring* (Alma Records)

Ethan Iverson: *Common Practice* (ECM)

Jacky Terrason: *53* (Blue Note Records)

PULS: *mikroPULS* (Intuition)

Petros Klampanis: *Irrationalities* (ENJA)

Escúchalo en directo todos los martes de 20:00 a 21:00 en RCB, o cuando quieras y donde quieras desde iVoox o Tomajazz.

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa de radio producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de *Jazz Para Ti* están disponibles en formato podcast <https://www.tomajazz.com/web/?cat=20911> y en https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_40508



JazzX5#110. Petros Klampanis: Irrationality [Minipodcast]

Por **Pachi Tapiz**.



Petros Klampanis: *Irrationalities* (Enja – Yellowbird)

Petros Klampanis, Kristijan Randalu, Bodek Janke

© **Pachi Tapiz**, 2019

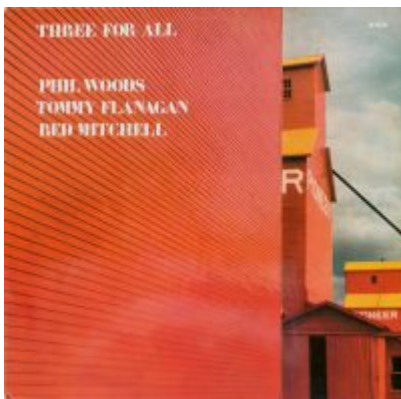
JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.

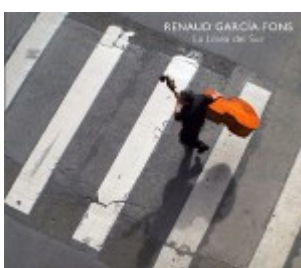


365 razones para amar el jazz: un disco (a escuchar por la noche). Three For All (Woods – Flanagan – Mitchell) [106]



Un disco “que me gusta escuchar por la noche”. **Phil Woods – Tommy Flanagan – Red Mitchell**: *Three For All* (Enja, 1981)

Seleccionado por **Kuto**



Renaud García-Fons: La línea del Sur (Enja, 2009; CD)



Si hay un aspecto que caracteriza desde hace años a la música del contrabajista franco-catalán Renaud García-Fons es su fidelidad a un estilo en el que se funden a modo de crisol diversos sonidos como la música árabe, los ritmos flamencos y por supuesto el jazz, aunque en algunos momentos pueda defraudar a los que esperen más referencias jazzísticas. En ese sentido, sus trabajos se encuentran más cerca de la música étnica, aunque sin renunciar a una cierta liberación de las limitaciones técnicas de su instrumento, a favor de una libertad improvisatoria apreciable que no suele desechar. García-Fons sigue elevado en un cruce de caminos entre el jazz, la música tradicional y contemporánea, protagonizada en algunos momentos por el flamenco.

Cada una de sus composiciones conforma unas pinceladas armónicas que no se concretan en un paisaje determinado y se ubican en un imaginario que se define muy bien en su último disco como *La Línea del Sur*. Decididamente García-Fons siente como suya la música del Mediterráneo y Oriente en cuanto a sus conexiones con el flamenco que, desde su álbum *Entremundo* (2004), se ha convertido en la fuente principal de su imaginación artística.

En *La Línea del Sur*, su octavo álbum para ENJA, Renaud García-Fons entreteje melodías y emocionados ritmos. La disposición con el contrabajo, el acordeón, la guitarra y la percusión es muy similar a la de su primer álbum *A*". Los músicos se desenvuelven muy bien en esta especie de flamenco imaginario. Destaca la magnífica voz de Esperanza Fernández que hace una rica contribución a un idioma musical más amplio que el limitado a las fronteras de Andalucía. Las palabras que

escribió para ella Renaud García-Fons fueron inspiradas por Rumi, conocido también por el nombre de “Mawlana”, poeta místico musulmán persa y padre de la tradición sufí. Renaud Garcia-Fons ha sabido fundir tradiciones artísticas de países con una línea musical muy similar, convirtiendo su música en un profundo camino que apela a los sueños, a lo espiritual y a lo mágico. Un disco para espíritus aventureros.

© Carlos Lara, 2009

Crítica publicada originalmente en junio de 2009.

Renaud Garcia-Fons: *La línea del Sur*

Esperanza Fernández (voz en “Caballera de mi Amor”, “El Agua de la Vida” y “Enamorada”), David Venitucci (acordeón), Kiko Ruiz (guitarra española), Renaud García-Fons (contrabajo de 5 cuerdas), Pascal Rollando (percusión)

“La Línea del Sur”, “Caballera de mi Amor”, “Gare Saint Charles”, “Valsería”, “El Agua de la Vida”, “La Silhouette”, “Nada”, “Agua Dulce”, “Cante del Barco”, “Veré” y “Enamorada”. Todas las composiciones, arreglos y letras por Renaud García-Fons

Grabado en Studio Arcoluz en la primavera de 2008. Publicado en 2009 por Enja Records ENJ-9527 2



Nicolas Dattilesi: Renaud Garcia-Fons. Beyond the Double Bass (2013, ENJA, DVD)



El documental *Beyond the Double Bass* recoge la visión del director Nicolas Dattilesi sobre el virtuoso del contrabajo Renaud Garcia-Fons. A través de las declaraciones -entre otros- de músicos, periodistas, el capo de ENJA Matthias Winckelman, y en menor medida de las del propio protagonista, se realiza un repaso a su faceta como artista global, contrabajista y profesional de la música.

Entre las declaraciones resultan especialmente interesantes las de su luthier, Jean Auray, que además de su trato en el día a día, relata algunas novedades que las necesidades del contrabajista han aportado a la construcción y estructura de su instrumento. También resultan muy llamativas las declaraciones del contrabajista Barre Phillips, pionero para algunos del uso de la quinta cuerda en el contrabajo aunque él mismo desmiente esa afirmación. Ambos músicos se mueven en terrenos muy distintos, pero la admiración que este veterano muestra a todos los niveles por este contrabajista es sumamente llamativa. Finalmente Dorantes es quien mejor llega a definir, sin hacerlo, su esencia como músico. Intercaladas entre estas declaraciones se incluyen pequeños extractos de actuaciones de Renaud Garcia-Fons en directo, tanto en solitario como con distintos grupos. Son unos pasajes sumamente reveladores, ya que con ellos se ilustran los diferentes elementos técnicos y técnicas que este músico ha incorporado al mundo del contrabajo, así como las influencias jazzísticas y no jazzísticas que se hayan en su música. Musicalmente resulta todo un placer ver la pasmosa facilidad

con que su contrabajo se convierte en un instrumento más de las músicas flamenca (con Dorantes), turca (con el intérprete de *kamantche* Derya Türkan), india o africana -entre otras-, mostrando la insultante facilidad con que Renaud Garcia-Fons es capaz de crear un universo musical personal, y de momento, irrepetible.

Como complemento a este DVD [se incluye un CD recopilatorio de catorce temas](#) (algunos de los cuales se interpretan en el DVD) que realizan un magnífico repaso a su carrera comenzando en 1993, y en el que se incluyen un par de temas inéditos. En su escucha se puede observar cómo todos los elementos que se van detallando en el documental conforman la esencia musical de un gran artista.

© Pachi Tapiz, 2014

Nicolas Dattilesi: *Renaud Garcia-Fons. Beyond the Double Bass* (2013, ENJA)



**Renaud Garcia-Fons: *Beyond the Double Bass* (2013, ENJA)
A.K.A. En La Casa del Mundo**

(LXXIX) : “En mi barrio”



El recopilatorio *Beyond the Double Bass* es, sin duda alguna, la obra más redonda del contrabajista francés Renaud Garcia-Fons. Sus grabaciones recogen un universo musical que se alimenta de influencias de todas las partes del mundo (especialmente de la cuenca mediterránea -tanto la sur como la norte con una especial querencia por el flamenco- y Oriente Medio), lleno de grandes melodías, original en su concepción musical y con un virtuosismo exultante ([en una de las primeras entrevistas publicadas en Tomajazz Baldo Martínez se refería a él como un virtuoso](#)). Sin embargo, en todas sus grabaciones hay algo que falta (o que sobra), que evita que llegue a dar ese paso adelante que limita con la perfección. Asunto solucionado con la elección de lo mejor de sus grabaciones en el sello ENJA que abarca desde el año 1993 (*Légendes*) hasta 2013 (con la incorporación de dos temas inéditos). Los catorce temas lo muestran trabajando en solitario, empleando dos contrabajos, a dúo con su hija -la cantante Soleá Garcia-Fons- o con el acordeonista Jean-Louis Matinier, en trío, cuarteto... El recopilatorio sirve para escuchar esa esencial fusión de fondo que es capaz de realizar entre el jazz y las músicas étnicas, así como las diversas técnicas que hacen de este a un contrabajista que está por encima del nivel del resto.

Como complemento de esta recopilación se incluye el documental *Renaud Garcia-Fons: Beyond the Double Bass* de Nicolas Dattilesi en el que por medio de los testimonios de distintos músicos, periodistas y gente involucrada en el mundo de la música, y más de veinte extractos de temas interpretados en directo, se ilustran los elementos técnicos y musicales que le sirven a este artista para construir su más que recomendable universo creativo.

Renaud Garcia-Fons: *Beyond the Double Bass* (2013, ENJA)

Escuchar “En mi barrio” en La Casa del Mundo



Tomajazz recupera... Dan Wall: en trío en Madrid. Entrevista por Enrique Farelo



Dan Wall, Carlos
“Sir Charles”
González y Santiago
de la Muela

Fue en el preámbulo de la entrevista cuando el propio Dan nos

confesó que en el álbum *Off the Wall* (Enja 1997) aparece en los créditos un tal Lester Larrouse; en realidad no era sino el mismísimo John Abercrombie. Tal hecho se debió a la mala relación existente entre el productor de ECM (Manfred Eicher) y el productor del sello Enja (Matthias Winckelmann), quien exigía que Abercrombie no apareciera en dicho disco, teniendo que cambiar su nombre por el antes reseñado.

Leer... [Dan Wall: en trío en Madrid. Entrevista por Enrique Farelo](#)



Reut Regev's R*Time: Exploring the Vibe (ENJA, 2013)



Exploring the Vibe es el segundo álbum que edita el proyecto "R*Time", tras el debut de *This is R Time* (2009). El grupo está liderado por la trombonista israelí Reut Regev y se dio a conocer en el año 2009 en el Festival de Jazz de Berlín. De los originales miembros del grupo tan sólo han quedado para grabar este segundo disco

Reut Regev y el batería Igal Foni. En esta sesión se han incorporado el bajista Mark E. Peterson y el aclamado

guitarrista Jean-Paul Bourelly, que participó en la actuación citada de Berlín.

Reut Regev es una instrumentista versátil que se ha involucrado en numerosos proyectos eclécticos en Nueva York, donde se instaló hace diez años, incluyendo experiencias musicales con el movimiento “Radical Jewish Culture” y contribuciones en los grupos vanguardistas cultivados por Anthony Braxton Butch Morris o Dave Douglas.

R*Time no tiene limitaciones estilísticas y en su trabajo como líder, Regev guía a su grupo por diferentes recovecos del *free jazz*, *rock*, *funk*, *blues* y algunos aromas de su cultura de origen, logrando un inclasificable, pero llamativo, híbrido de música completamente moderna.

Algunos comentaristas hablan de que la música de “R*Time” es una especie de *tribalismo futurista* que se resiste a ser clasificada, ya que, insisto, hace acopio de variedad de estilos. Hay partes acústicas como en “Ilha Bela”, piezas altamente electrificadas como “Raw Way”. En “Montenegro” se toca ampliamente un territorio vanguardista, con diferentes ambientes creados por el guitarrista Jean Paul Bourelly. En sus interpretaciones, Regev evoca numerosos aspectos de la historia del trombón, desde la marcha en “Blue Llamas” al lirismo *funky* de “Madeleine Forever”, y el aspecto étnico de “Great Pretender”, donde Bourelly presta su voz apelando a ciertos valores de la negritud.

El uso de elementos electrónicos paralelos a cargo de Bourelly otorga a las piezas donde participa la guitarra un halo de dureza, que tiene su correspondiente réplica en el bajista Peterson y el batería Foni, que comparten protagonismo en todo el disco, ya que el elemento percusivo es crucial en este buen y recomendable grupo.

© Carlos Lara, 2013

Reut Regev's R*Time: *Exploring the Vibe*

Composiciones: "Drama Maybe Drama", "Breaking The Silence", "Montenegro", "Ilha Bela", "Madeleine Forever", "Blue Llamas", "Hashed In", "Great Pretender", "Ok Oj", "Raw Way" y "New Beginning".

Temas compuestos por Regev, Bourelly, Foni y Peterson.

Músicos: Reut Regev (trombón, piano, trompeta, flauta y percusión), Jean Paul Bourelly (guitarra eléctrica, voz y percusión), Mark E. Peterson (bajo eléctrico, contrabajo y didgeridoo), Igal Foni (batería, cajón, megáfono y efectos), Kevin Johnson (batería adicional) y Jon Sass (tuba).

Grabado los días 28 y 29 de enero de 2011 en Bennett Studios de Nueva Jersey.

Editado en 2013 por Enja Records

ENJ-9589 2

Tomajazz recomienda... un CD: Disorder At The Border. The Music Of Coleman Hawkins (Bennie Wallace, 2004)



Disorder At
The Border.
The Music Of
Coleman
Hawkins.

Bennie
Wallace, 2004

Bennie Wallace, a diferencia de la mayor parte de los saxofonistas tenores de su generación, surgida a principios de los años 70, buscó sus raíces más allá de Coltrane, buceando en los tenores de la era del *swing*.

Este disco, grabado en directo en el Festival de Jazz de Berlín en noviembre de 2004, conmemora el centenario del nacimiento del gran Coleman Hawkins. A la hora de preparar los temas, Wallace contó con la ayuda de la hija de Hawkins, Colette, encargada de administrar y perpetuar el legado de su padre.

En formación de noneto y con Terell Stafford (trompeta), Ray Anderson (trombón) y Jesse Davis (saxo alto) como acompañantes más destacados, Wallace desarrolla extensas versiones de temas asociados al maestro: desde *standards* como "Body And Soul" o "Honeysuckle Rose" (a partir del arreglo de Benny Carter) hasta temas firmados por Hawkins como "Disorder At The Border" o "Bean And The Boys", pasando por un "La Rosita" que recuerda a la versión que hicieron Hawkins y Webster para Norman Granz o un tema *gospel* como "Joshua Fit The Battle Of Jericho".

Combinando con acierto el clasicismo de su tenor con influencias más modernas (su fraseo y la aridez de su timbre nos recuerdan en ocasiones a Sonny Rollins), Wallace logra una mezcla que, paradójicamente, suena fresca y original.

Disponible en *Disorder At The Border. The Music Of Coleman Hawkins* (Enja ENJ-9506 2)