



Oscar Peterson: *Exclusively for My Friends. My Favorite Instrument, Vol. IV* (MPS. 1968 -orig-, 2014 -reed.digital)



El celebrado pianista de Montreal Oscar Peterson grabó la serie *Exclusively for My Friends* en 1968. Una obra integral que da vida a una colección completa de 36 temas en total, grabados en el estudio privado del productor de MPS Hans Georg Brunner y que, a lo largo del tiempo, han sido reeditados en series distintas. Todos los calificativos y alabanzas que merecen estos nueve temas del cuarto volumen a piano solo se pueden aplicar al resto de la serie donde todas las piezas brillan con luz propia y presentan a un Peterson que lo borda en cada una de sus interpretaciones. De carácter bonachón, este pianista, pieza angular en la historia de este instrumento en el jazz, estuvo siempre rodeado de “amigos”. Músicos como Ray Brown, Ed Thigpen, Sam Jones o Niels-Henning Orsted Pedersen brillaron durante muchos años a la sombra de este gigante. La capacidad de Oscar Peterson hacía que todos los pianos parecieran pequeños en sus manos. Esta preciosa sesión, desde “Someone to

Watch over Me”, composición de los hermanos Gershwin, que abre el disco hasta “Take the “A” Train” de Billy Strayhorn, supone un reto imposible tener que elegir entre las perlas que componen esta histórica e inolvidable grabación.

© Carlos Lara, 2014

Oscar Peterson: *Exclusively for My Friends: My Favorite Instrument, Vol. IV* (MPS. 1968 -orig-, 2014 -reed.digital)



En breve: del jazz y sus fusiones (Ruta 66, 317)



Nota inicial. Aunque el *Jazz Fusion* se identifica como un movimiento dentro del jazz desde finales de la década de los 60, si algo caracteriza a esta música desde sus inicios es su capacidad de fusionarse con (otros dirán apropiarse de) músicas con procedencias de lo más diverso. Dicho lo cual, vayan unas cuantas fusiones –actuales- de jazz con...

Hendrix: Raoul Björkenheim es un guitarrista finlandés que se mueve en los terrenos de la libre improvisación. Los excesos

de algunas de sus propuestas (especialmente en directo) permanecen enjauladas en *eCsTaSy* (Cuneiform). Sus temas remiten al *free jazz* (la inmediatez de Ayler, la espiritualidad de Coltrane), pero también a África, al rock y a temas con un *groove* ciertamente delicioso. Variedad y potencia bajo control.

La música clásica: la Henry Mancini Institute Orchestra y un plantel de grandes figuras como Bobby McFerrin (que hace una de sus demostraciones *solivocales*), los pianistas Chick Corea y Dave Grusin, el trompetista Terence Blanchard interpretan en *Jazz & The Philharmonic* (Okeh) piezas como El "Concierto de Aranjuez" de J.Rodrigo, "Spain", el "Solfeggietto" de C.E. Bach, "The Man I Love" de los Gershwin, la "Fuga en Do menor" de J.S.Bach, "Charada" de Mancini o el *standard* de origen húngaro "Autumn Leaves". Temas muy conocidos que lejos de aparecer uniformizados, reciben unos tratamientos "personalizados": los hay en solo, dúo, trío, cuarteto... con el añadido -o no- de la orquesta. Jazz intemporal, que en el DVD que acompaña al CD se beneficia de una componente visual y unos temas extra que sirve para incrementar el disfrute de la música.

El flamenco: elegante la música del quinteto del guitarrista Luis Balaguer en *Verdeo*. Composiciones originales, con una formación con saxos, vibráfono, contrabajo y percusiones. Música bonita (no en el sentido ñoño que puede tener el término), en el que el espíritu de la propuesta puede recordar a lo mejor del Pat Metheny más orientado a la fusión, aunque en el caso de esta obra la mirada es hacia el flamenco.

La música árabe: el octeto Gabacho Maroconnection cuenta en *Bissara* (Label Oued) con la participación de músicos franceses, españoles y marroquíes. El componente étnico ha estado presente en propuestas jazzísticas muy populares (léase, por ejemplo, Weather Report), pero para incorporar elementos de la música marroquí qué mejor que contar con músicos de esa nacionalidad. Dicho, hecho... y magníficamente

conseguido.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 17 (Julio y agosto de 2014) de la revista [Ruta 66](#).