



Charlie Parker (II). La Odisea de la Música Afroamericana (153) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana, de **Luis Escalante Ozalla** continúa en el capítulo 153 con el repaso a la carrera de Charlie Parker. En este recorrido se intercalan además de la música del propio Bird, la de algunos otros gigantes del jazz como Ella Fitzgerald, Stephane Grappelli o Art Tatum.



En el programa 153 suenan:

- "The man I love" Joni Mitchel & Herbie Hancock
- "Body and soul" Ella Fitzgerald
- "I got rhythm" Stephane Grappelli
- "Now's the time" Charlie Parker
- "You're driving me crazy" Art Tatum
- "Sepian bounce" Jay McShann
- "Dizzy atmosphere" Dizzy Gillespie
- "Romance without finance" Charlie Parker & Tiny Grimes
- "Red cross" Charlie Parker & Tiny Grimes
- "Groovin' high" Charlie Parker
- "Hey sweet man" Madeleine Peyroux

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Las cantantes de blues en los años 40 y 50 (I). La Odisea

de la Música Afroamericana (139) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa 139 de la Odisea de la Música Afroamericana comienza una serie de programas dedicados al blues en los años 40. Además de comentar la situación social y musical en esa década, **Luis Escalante Ozalla** dedica esta primera entrega a distintas cantantes de blues: **Nora Lee King, Ella Johnson, Rosetta Perry, Mildred Jones, Mabel Scott** y **Memphis Minnie**.

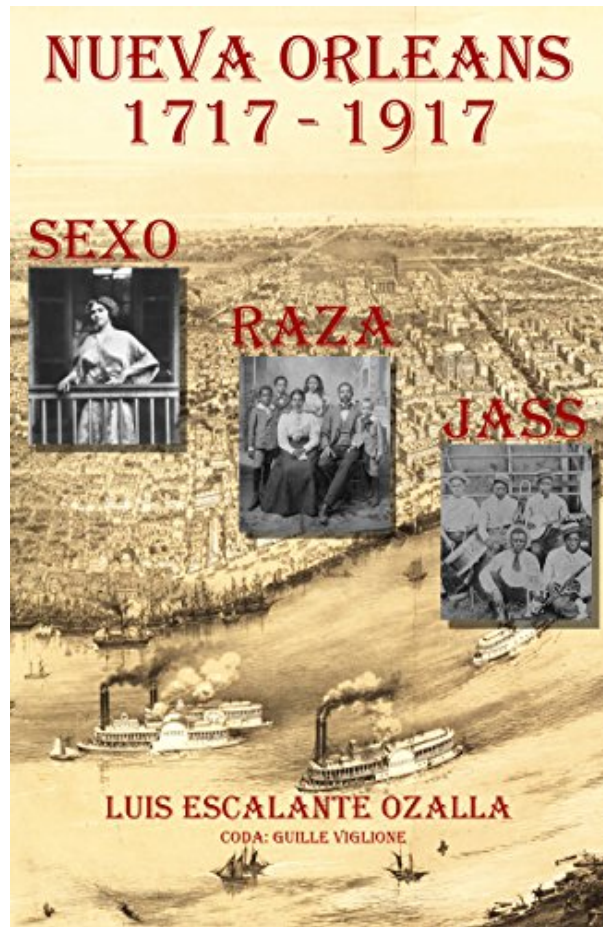


Memphis Minnie

En el programa 139 suenan:

- "Walking after midnight" Madeleine Peyroux
- "Since a met you baby" B.B.King
- "T-Bone shuffle" T-Bone Walker
- "Midnight hour" Clarence Gatemouth Brown
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "Cannon ball" Nora Lee King
- "I'm tired of crying over you" Ella Johnson
- "Worry worry worry" Rosetta Perry
- "It's been a long time" Mildred Jones
- "Boogie woogie choo choo train" Mabel Scott
- "Me and my chauffeur blues" Memphis Minnie

- “Scarborough fair” Herbie Hancock





**Styne (II) – Van Heusen (I).
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXV). La Odisea de la Música Afroamericana (118) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza en el capítulo 118 el repaso a la carrera de **Jule Styne** y comienza el repaso de la de **Jimmy Van Heusen**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a artistas como **Carmen McRae**, **Patricia Barber**, **Chet Baker** y especialmente a **Frank Sinatra** (amigo personal de Van Heusen) entre otros muchos.

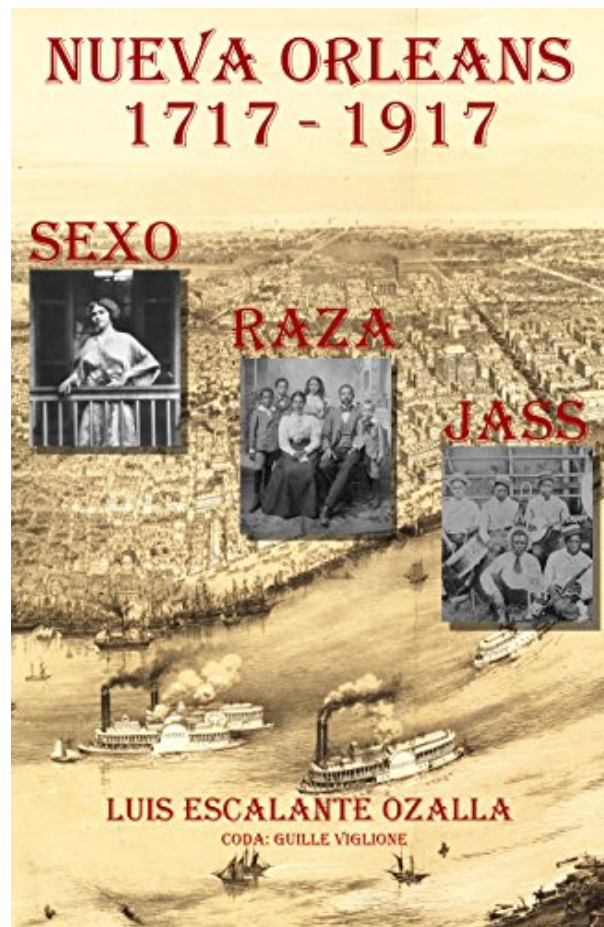


Jimmy Van Heusen al piano

En el capítulo 118 suenan:

- "St. Louis blues" Herbie Hancock & Stevie Wonder
- "It's magic" Carmen McRae
- "I fall in love too easily" Patricia Barber
- "Come fly with me" Frank Sinatra
- "Love is a tender trap" Frank Sinatra
- "My kind of town" Frank Sinatra
- "It's always you" Frank Sinatra
- "Darn that dream" Jimmy Scott
- "Imagination" Billy Eckstine
- "Polka dots and moonbeans" Steven Kowalczyk

- “Moonlight becomes to you” Chet Baker
- “Midnight creeper” Ximo Tebar





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Hoagy Carmichael (II) – Cole
Porter (I). Los compositores**

del Tin Pan Alley (XVII). La Odisea de la Música Afroamericana (110) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley, que llega a la entrega número 17. En el capítulo 110, finaliza el repaso a la figura de **Hoagy Carmichael**, de quien suenan "Skylark" y su tema favorito "Baltimore Oriole", y comienza el repaso a la carrera de un gigante como fue **Cole Porter**. **Frank Sinatra**, **Johnny Hartman**, **Fats Waller**, **Sheila Jordan** o **Cassandra Wilson** son algunos de los artistas que suenan en el programa.



Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 110 suenan:

- "Twisted" Jane Monheit
- "The nearness of you" Johnny Hartman
- "Two sleepy people" Fats Waller
- "I get along without you very well" Melissa Walker
- "Everything happens to me" Chet Baker
- "Skylark" Cassandra Wilson
- "Baltimore oriole" Sheila Jordan
- "In the cool cool cool of the evening" Frank Sinatra
- "After you who" Jody Watley
- "All of you" Annie Ross
- "Anything goes" Jo Stafford
- "Love is stronger than pride" Herbie Hancock

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**365 razones para amar el
jazz: un disco. Nefertiti**

(Miles Davis) [172]



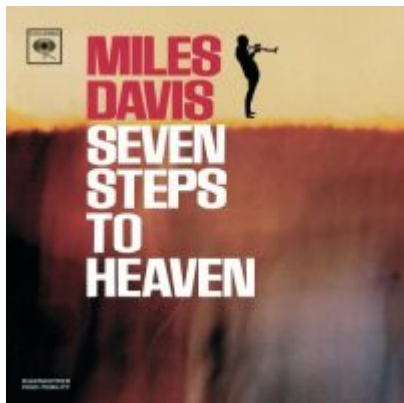
Un disco. Miles Davis: *Nefertiti* (Columbia, 1968)

Seleccionado por Martí Farré

Con Miles Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams



365 razones para amar el jazz: un tema. "Seven Steps to Heaven" (Victor Feldman) [104]



Un tema. "Seven Steps to Heaven" (Victor Feldman)

Seleccionado por **Arturo Mora Rioja**

Miles Davis Quintet: *Seven Steps to Heaven* (Columbia, 1957)

Con Miles Davis, George Coleman, Herbie Hancock o Victor Feldman, Ron Carter, Frank Butler o Tony Williams



365 razones para amar el jazz: un disco. Live Evil (Miles Davis) [79]



Un disco. Miles Davis: *Live Evil* (Columbia, 1971)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Con Miles Davis, Dave Holland, Michael Henderson), Ron Carter, Billy Cobham, Jack DeJohnette, Hermeto Pascoal, John McLaughlin, Chick Corea, Herbie Hancock, Joe Zawinul, Airto Moreira, Keith Jarrett, Gary Bartz, Steve Grossman, Wayne Shorter, Khalil Balakrishna



365 razones para amar el jazz: un tema. Setembro (Brazilian Wedding Song) [51]



Un tema. “Setembro (Brazilian Wedding Song)” (1980) Música: Ivan Lins & Gilson Peranzetta

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**.

Quincy Jones: *Back On The Block* (Qwest Records – Warner Bros. Records, 1989).

Sarah Vaughan, Take 6, Quincy Jones Band. Personal: Herbie Hancock, George Duke, Greg Phillinganes, Ian Prince, David Paich, Bruce Swedien, Paulinho Da Costa, George Benson, Gerald Albright.



365 razones para amar el jazz: una portada. A New Perspective (Donald Byrd,

1963) [14] [A New Perspective 01]



Una portada. *A New Perspective* (Donald Byrd. Blue Note, 1963). Fotografía y diseño de portada: Reid Miles.

Seleccionado por [José Luis Luna Rocafort](#). Primera entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con Donald Byrd, Lex Humphries, Herbie Hancock, Hank Mobley, Donald Best, Reid Miles.



Especial 25 Discos de Jazz: una guía esencial (2005)



En Tomajazz recuperamos **25 Discos de Jazz: una guía esencial** que Jorge López de Guereñu, Nacho Fuentes y Agustín Pérez Gasco, bajo la dirección de Fernando Ortiz de Urbina realizaron en 2005. El resultado, en cinco partes, fue una recopilación de CD de jazz básicos en cualquier colección, que siguen estando de plena actualidad. El especial está estructurado de la siguiente manera:

- **Presentación:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=626> por **Fer Urbina (Fernando Ortiz de Urbina)**, quien actuó como coordinador de este proyecto.

Se desarrolló cronológicamente estructurado en cuatro partes:

- **1917-1942:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=629> por **Eke BBB (Agustín Pérez)**
- **1953-1969:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23973> por **Fer Urbina**
- **1960-1979:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23981> por **Natxo (Ignacio Fuentes)**
- **1980-2000:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23984> por **Jorge LG (Jorge López de Guereñu)**