



# Tomajazz recomienda... un grupo: The Group



The Group –  
Live

El negocio discográfico es como es. En cuántas ocasiones se documentan proyectos con un interés nulo o limitado, siendo generoso, mientras que otros pasan sin dejar evidencias grabadas de su existencia.

Un buen ejemplo es el grupo **The Group**, que estuvo en activo en Nueva York entre 1986 y 1987. Todos sus integrantes pertenecen a las que se han ido identificando como vanguardias. En primer lugar a la que tuvo lugar con la irrupción de la primera hornada de músicos del *free-jazz*, y en segundo lugar a los músicos que continuaron en la escena *post-free* partiendo de los postulados de sus predecesores y que dio lugar entre otras a la escena de los *Lofts* neoyorkinos. En concreto, este quinteto estaba integrado por el saxofonista **Marion Brown** (participante en el disco *Ascension* de **John Coltrane**), el baterista **Andrew Cyrille**, el violinista **Billy Bang**, el contrabajista **Sirone** y el trompetista **Ahmed Abdullah**. No ha sido hasta 2012 cuando el grupo ha visto la edición de su primera grabación gracias a la labor de la discográfica lituana NoBusiness Records (un nombre que es toda una declaración de intenciones).

El concierto publicado muestra al quinteto aumentado con la participación del contrabajista **Fred Hopkins** (del trío **Air** junto a **Henry Threadgill** y **Steve McCall**). Inicialmente **Sirone** no iba a haber podido participar en el concierto. El grupo buscó a un (magnífico) sustituto, aunque finalmente, **The Group** pudo actuar en formación de sexteto.

En las extensas notas del disco el trompetista indica que uno de los acuerdos a los que había llegado el grupo fue que en los temas no era obligatorio que todos los músicos disfrutasen de su correspondiente solo. Una sabia decisión. Frente a temas extensos en los que todos los músicos tuvieron su oportunidad (las magníficas versiones de "Amapondo" de **Miriam Makeba** -25 minutos- y "Goodbye Pork Pie Hat" insuflado de blues de **Charles Mingus** -18 minutos-, o los aires caribeños de "La Placita" de **Marion Brown** -18 minutos), aparecen otros más breves (8 minutos para "Joann's Green Satin Dress" de **Butch Morris** -más conocido en la actualidad por sus conducciones- y "Shift Below" de **Billy Bang** -6 minutos) en los que el grupo contaba todo lo que tenía que contar sin extenderse innecesariamente. En el caso del tema del violinista incluso da la impresión de que el grupo no tenía las ideas demasiado claras acerca de por dónde encaminar sus pasos.

Todos los músicos están a un gran nivel, aunque quien destaca especialmente es un brillante **Billy Bang**. El violinista está activo en papel de solista en todos y cada uno de los temas del concierto. Sorprende también la implicación en el grupo de **Fred Hopkins**, quien protagoniza unos interesantes pasajes en dueto con **Sirone**.

The Group. *Live*. NoBusiness Records. 2012

---



# Tomajazz recomienda... un solo: Henry Threadgill en "B.K." (1980)



Resulta complicado señalar únicamente el solo de flauta de **Henry Threadgill** en "B.K.", ya que tanto el contrabajista Fred Hopkins como el batería Steve McCall están especialmente brillantes. Si por algo se caracteriza el trabajo del grupo Air, en activo durante la década de los 70 y parte de los 80, hasta el abandono de Steve McCall por enfermedad, fue la capacidad de interacción de sus tres componentes. Tampoco es menos cierto que si uno escucha todo el disco, quizás es igualmente complicado señalar sólo este tema. Los otros dos que componen *Air Mail*, "R.B." y "C.T., J.L.", no desmerecen demasiado del seleccionado. La elección, sin embargo, viene motivada por dos cuestiones. La primera, obviamente, es el gran solo de flauta de Threadgill. La segunda es la calidad de la composición, que resulta irresistible desde su mismo inicio. ¡A seguir el ritmo!

Seleccionado por © Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en: *Air Air Mail* (Black Saint. 120049RM-2)

Disponible a su vez en: *Henry Threadgill: The Complete Remastered Recordings On Black Saint & Soul Note* (C.A.M. BXS

1003)