



Jazz Para Ti #54 (26 de noviembre de 2019). JPT.T3.07 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En la entrega de la semana del 26 de noviembre de 2019 de Jazz Para Ti de Pachi Tapiz, suenan temas de las siguientes grabaciones:

Jeff Goldblum and the Mildred Snitzer Orchestra: *I Shouldn't Be Telling You This* (Decca)

Iva Bittová & Paolo Angeli: *Sul Filo* (ReR Megacorp)

John Coltrane: *Blue World* (Impulse!)

Peter Arts Van Der Zandien – Fred Van Duijnhoven: *Birds' Songs* (P.J.J.)

Joshua Catania: *Open To Now* (Shifting Paradigm Records)

No-Land Trío: *No-Land Trío* (Orrua Diskak)

JC Sanford Quartet: *Keratoconus* (Shifting Paradigm Records)

Joel Harrison: *Still Point: Turning World* (Whirlwind Recordings)

Escúchalo en directo todos los martes de 20:00 a 21:00 en RCB, o cuando quieras y donde quieras desde iVoox o Tomajazz.

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de Jazz Para Ti están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=20911> y en

https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_40508_1_1.html



Jazz Para Ti: Programa 049 (2019-10-15) JPT.T3.02 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En la edición del 15 de octubre de 2019 de **Jazz Para Ti** suenan las siguientes grabaciones:

Tomeka Reid: *Old New* (Cuneiform Records)

The Comet Is Coming: *Trust In The Liferforce Of The Deep Mystery* (Impulse!)

Matt Mitchell: *Phalanx Ambassadors* (Pi Recordings)

Undercurrent Trio: *High Tide Low Tide* (Flea Boy Records)

Lyn Stanley: *London With A Twist* (A.T. Music)

Jacky Terrason: *53* (Blue Note)

Nick Sanders: *Playtime 2050* (Sunnyside Records)

Iago Aguado: *Festina Lente* (Underpool)

Louis Sclavis: *Characters On A Wall* (ECM)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de

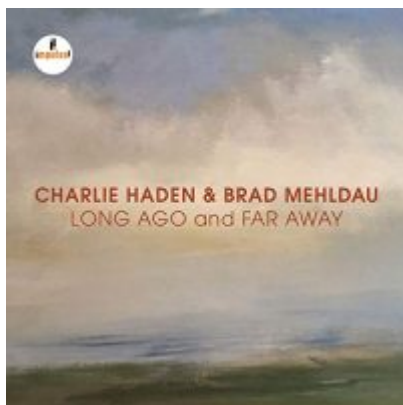
2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de Jazz Para Ti : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de Jazz Para Ti están disponibles en https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html



JazzX5#085. Charlie Haden – Brad Mehldau: Long Ago And Far Away [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Long Ago And Far Away”

Charlie Haden – Brad Mehldau: *Long Ago And Far Away* (Impulse!)

Charlie Haden, Brad Mehldau

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

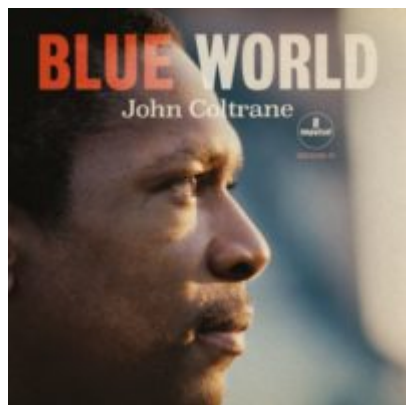
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.



JazzX5#060. John Coltrane: Blue World [Adelanto – Minipodcast]

Por **Pachi Tapiz**.



“Blue World”. John Coltrane: *Blue World* (Impulse!)

John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones

Single adelanto de *Blue World*, grabación inédita de John

Coltrane realizada en 1964 en el estudio de Rudy Van Gelder en Englewood Cliff, que publicará Impulse! el 27 de septiembre de 2019.

© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



JazzX5#005. The Comet Is Coming: Summon The Fire [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Summon The Fire”. **The Comet Is Coming** (Shabaka, Dhanoo, Blackalicious): *Trust In The Life Force Of The Deep Mystery* (Impulse!)

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

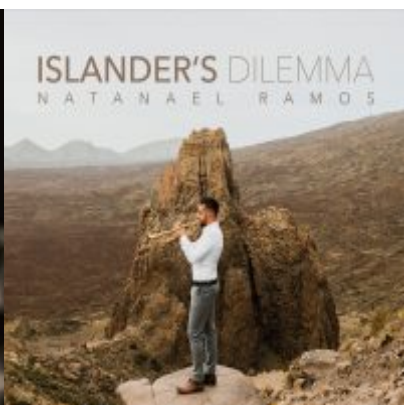
Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



HD0 499. Novedades a gogó AKA CHDJSI VI [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





Casi cuatro horas de jazz sin interrupciones en la entrega 499 de **HDO**. 36 temas pertenecientes a doce grabaciones publicadas en los últimos meses, que se mueven por ese terreno tan indefinido e indefinible que se puede calificar como *mainstream*. Propuestas interesantes y recomendables, a saber:

- **Charlie Haden – Brad Mehldau:** *Long Ago And Far Away* (Impulse!)
- **Jorge Nila:** *Tenor Time* (Ninjazz Records)
- **Lucas Pino's No Net Nonet:** *That's A Computer* (Outside In Music)
- **Marty Elkins:** *Fat Daddy* (Nagel Heyer Records)
- **Stefano Zeni:** *Parallel Paths* (Zanetti Records)
- **Jack Mouse Group:** *Intimate Adversary* (Tall Grass Records)
- **Christopher Hollyday:** *Telepathy* (Jazzbeat Productions)
- **Natanael Ramos:** *Islander's Dilemma* (Free Code JazzRecords)
- **José James:** *Lean On Me* (Blue Note Records)
- **Chris Pasin:** *Ornettiquette* (Planet Arts)

- **Ethan Ardelli:** *The Island of Form* (Autoeditado)
- **Laila Biali:** *Laila Biali* (ACT)

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Jazz Para Ti. Programa 034 (2019-03-05) JPT.T2.17 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En el programa número 35 de **Jazz Para Ti** suenan algunos de los temas de *Sgt. Peppers* de The Beatles en clave de jazz interpretados por **Antonio Sánchez, Mary Halvorson, Wildflower, Cameron Graves, Brandee Younger, Sullivan Fortner, Miles Mosley** y otros, tal y como aparecen en la grabación *A Day In The Life: Impressions of Pepper* (Impulse!).

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

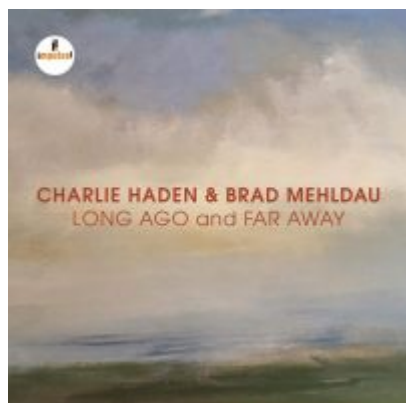
Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



Charlie Haden & Brad Mehldau:

Long Ago and Far Away (Impulse!, 2018) [Grabación]

Por Carlos Lara.



Charlie Haden, del que se cumplirán cinco años de su fallecimiento en el mes de julio, consideraba “My Love And I” de David Raskin uno de sus temas favoritos de todos los tiempos. Por eso lo eligió para incluirlo en el repertorio de una actuación en directo que tuvo lugar, junto al pianista Brad Mehldau, en noviembre de 2007 en la ciudad alemana de Mannheim.

Después de 11 años, la grabación de dicho concierto fue recuperada y editada en disco el año pasado. Para el contrabajista de Shenandoah (Iowa) se trata de un homenaje póstumo bien merecido por todo lo que ha significado para la historia del jazz.

La relación de Charlie Haden con Brad Mehldau se fraguó en 1997 cuando ambos y el saxofonista Lee Konitz, después de una actuación en directo, grabaron a trío para Blue Note el legendario disco *Alone Together*. La posterior grabación del trío con el batería Paul Motian en *Live at Birland* para ECM en 2009, terminó de asentar la conexión entre el contrabajista y el pianista.

Entre medias, en 2007, ambos músicos fueron invitados a participar en el Enjoy Jazz Festival de Heidelberg-Mannheim. Era la primera vez que iban a tocar a dúo y el concierto se celebró en una catedral de Mannheim. La actuación fue grabada y posteriormente escuchada por Charlie Haden, que era un gran amante de las interpretaciones a dúo (recordemos *Beyond The Missouri Sky* con Pat Metheny). Le gustó tanto el resultado que

quería sacarla en algún momento, pero se fue posponiendo en el tiempo y ha visto la luz recientemente como *Long Ago and Far Away*.

Para el joven Mehldau contar con un mentor como Charlie Haden fue crucial en su carrera. Hasta el punto que Haden consideraba a Mehldau uno de los más importantes músicos de su generación debido a su voz única, su sabiduría musical y por tener muy claro hacia donde quería llevar el lenguaje del jazz.

En el disco se puede disfrutar plenamente de la interacción entre dos genios que plenamente se ponen al servicio uno del otro, sacando a la luz momentos de una gran belleza. Hay en la interpretación de los seis standards que componen la grabación un preciso trabajo con las armonías, las improvisaciones y los tempos. Como si el tiempo no existiera y por tanto sin ninguna prisa, las notas van llenando los espacios a través de las diferentes conversaciones a dúo que se van sucediendo. Mehldau, con el tema de apertura "Au Privave", se recrea en las formas *parkerianas*, prosigue con un amplio uso de las pausas y un complejo discurso armónico y con diálogos en "My Old Flame" y "What'll I Do". El pianista deja espacios abiertos a Haden para acometer una versión a medio tempo de "Long Ago And Far Away" y en una atormentada y audaz "My Love And I", que sin duda es el mejor tema del disco.

Con "Everything Happens To Me" culmina este encuentro de dos espíritus libres verdaderos, dispuestos a expresar su sabiduría musical con toda sinceridad.

Tal y como dice Ruth Cameron, que fue la mujer de Charlie Haden, "Charlie ya no está y esta grabación fue hecha hace mucho tiempo y muy lejos. Sin embargo, la música sigue siendo inmediata. La música es ahora."

Charlie Haden & Brad Mehldau: *Long Ago and Far Away* (Impulse!, 2018)

Músicos: Brad Mehldau (piano) y Charlie Haden (contrabajo).

Composiciones: “Au Privave (Charlie Parker)”, “My Old Flame (Arthur Johnston)”, “What’ll I Do (Irving Berlin)”, “Long Ago And Far Away (Jerome Kern)”, “My Love And I (David Raksin)” y “Everything Happens To Me (Matt Dennis)”.

Grabado en directo el 5 de noviembre de 2007 en el Enjoy Jazz Festival, en la iglesia Christuskirche de Mannheim (Alemania).

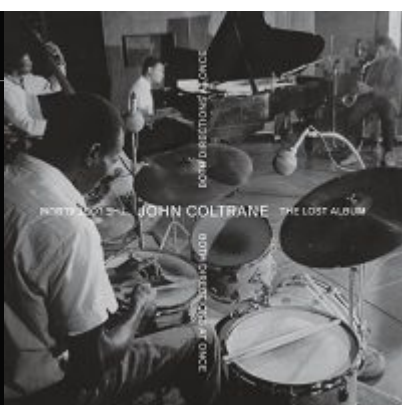
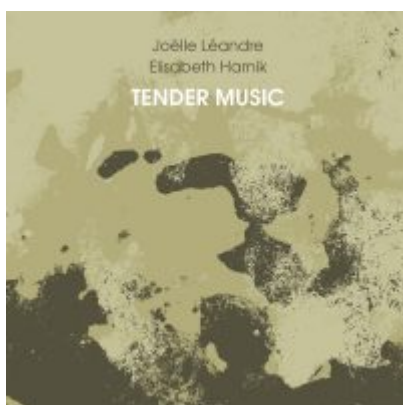
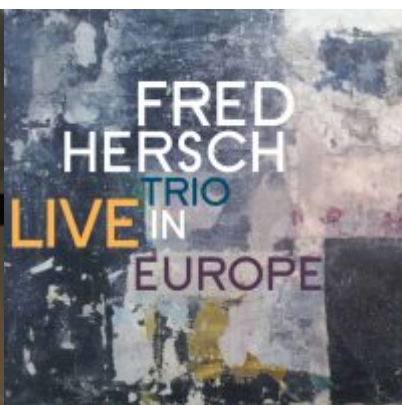
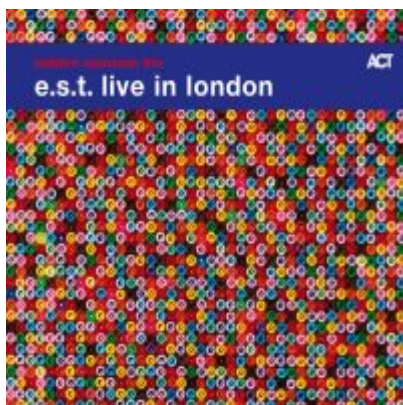
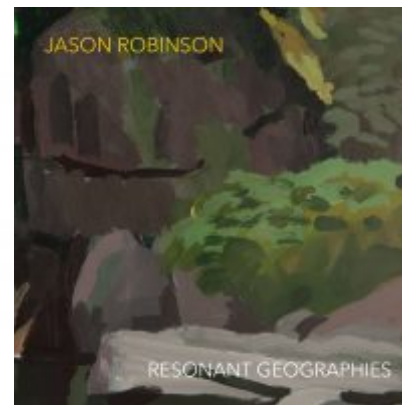
Editado por Impulse Records en 2018.

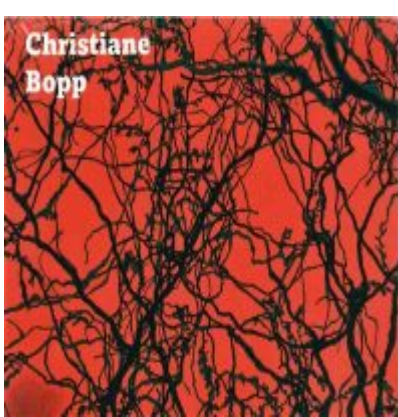
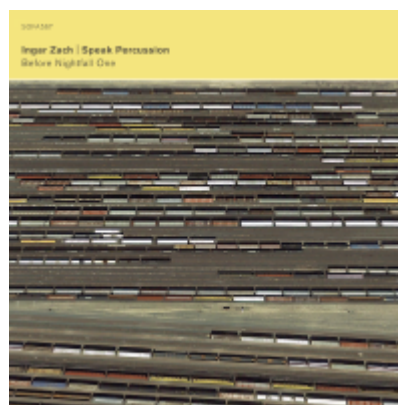
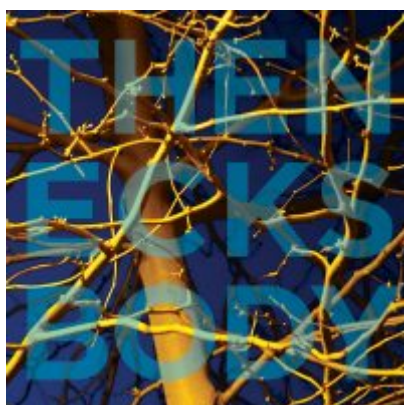
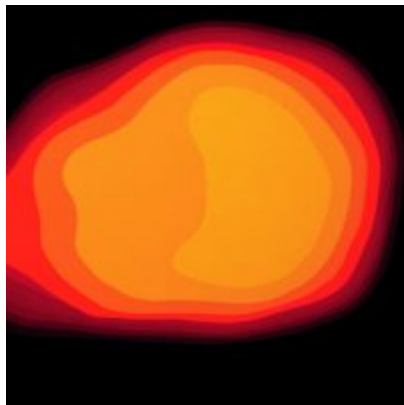


(Algo de) lo mejor (que escuché) en 2018 por Pachi Tapiz [Artículo]

Por **Pachi Tapiz**

Sin pretender ser una lista exhaustiva, puesto que el orden es simplemente la forma en que aparecen listados los discos, esta ha sido una entrada en progreso continuo realizada a lo largo de todo el año 2018. A continuación están las portadas y la lista de algunas de las (mejores) grabaciones con las que (más) he ido disfrutando a lo largo de este pasado año:





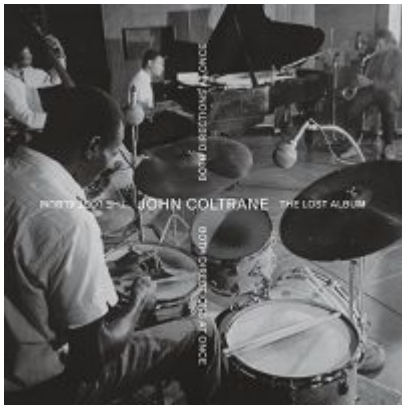
- Alexander Von Schlippenbach Globe Unity Orchestra: 50 Years (Intakt)
- Miles Davis & John Coltrane: *The Final Tour. The Bootleg*

- Series, Vol. 6* (Columbia Records. 4CD)
- **The Rempis/Daisy Duo & Guests:** *Dodecahedron* (Aerophonic Records. 2CD)
 - **Ramón López / Percy Pursglove / Rafale Mazur:** *Threefold* (Not Two Records)
 - **Jason Robinson's Janus Ensemble:** *Resonant Geographies* (pfMentum Records)
 - **Esbjörn Svensson Trio:** *e.s.t. live in london* (ACT)
 - **Henri Texier:** *Sand Woman* (Label Bleu)
 - **Fred Hersch Trio:** *Live In Europe* (Palmetto Records)
 - **Joëlle Léandre – Elisabeth Harnik:** *Tender Music* (Troost Records)
 - **Philippe Mouratoglou – Bruno Chevillon – Ramón López:** *Univers Solitude* (Vision Fugitive)
 - **Baldo Martínez:** *Cuarteto Europa* (Karonte)
 - **John Coltrane:** *Both Directions At Once* (Impulse!)
 - **Charles Lloyd & The Marvels with Lucinda Williams:** *Vanished Gardens* (Blue Note)
 - **Dave Rempis – Jasper Stadhouders – Frank Rosaly:** *ICOICI* (Aerophonic Records)
 - **Konstrukt – Keiji Haino:** *A Philosophy Warping, Little By Little That Way Lies A Quagmire* (Karlrecords)
 - **Henry Threadgill 14 Or 15 Kestra:** *Agg Dirt... and More Dirt* (Pi Recordings)
 - **Satoko Fujii – Joe Fonda:** *Mizu* (Long Song Records)
 - **Joey Baron – Robyn Schulkowsky:** *Now You Hear Me* (Intakt Records)
 - **The Necks:** *Body* (ReR Megacorp)
 - **Ingar Zach – Speak Percussion:** *Before Nightfall One* (SOFA)
 - **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (Fou Records)
 - **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (DRIFF Records)
 - **Lurpekariak:** *Itsasotik Iturrira* (Errabal Jazz)

Selección y sobre todo disfrute sonoro: © **Pachi Tapiz**, 2018



Razones para el jazz. Una grabación: *Both Directions At Once* (John Coltrane) [455]



Una grabación. John Coltrane: *Both Directions At Once. The Lost Album* (Impulse!)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**