



Kenny Barron Quintet (38è Festival Jazz Terrassa, Terrassa -Barcelona- . 2019-03-09) [Concierto]

Por Joan Cortès.

38è Festival Jazz Terrassa

- Fecha: Sábado, 09 de marzo de 2019
- Lugar: Nova Jazz Cava (Terrassa)
- Grupo:

Kenny Barron Quintet

Kenny Barron, piano

Mike Rodríguez, trompeta y fiscorno

Dayna Stephens, saxo tenor

Noriko Ueda, contrabajo

Savannah Harris, batería

El compositor y pianista Kenny Barron fue galardonado con el 17º jazzterrasman –el 16º masculino y el 6º internacional-, premio que otorgan anualmente los responsables del Festival Jazz Terrassa desde el 2003. El premio consiste en una pieza de bronce diseñada por la escultora y grabadora Sílvia Segura.



En la Nova Jazz Cava, Barron presentó su último trabajo discográfico, *Concentric Circles* (1987), con los mismos solistas que grabaron el proyecto, el trompetista y fiscornista Mike Rodríguez y el saxo tenor Dayna Stephens, pero con una sección rítmica diferente, firme y compacta, formada por las féminas Noriko Ueda al contrabajo y Savannah Harris a la batería.



El quinteto estuvo bien rodeado por los colores cromáticamente cálidos y las líneas curvadas del cartel de esta edición, una figura femenina aplaudiendo, con la parte superior de su rostro fuera de campo, y encuadrada entre los perfiles insinuados de un saxo y un contrabajo. Un diseño de la ilustradora Anna Clariana.



Barron y sus cuatro acompañantes ofrecieron un concierto de tendencia clásica, elegante y bien elaborado, de aristas pulidas y ondulantes –en consonancia con el cartel de fondo-, sin estridencias y con algunos y puntuales toques latinos. Una propuesta que hizo las delicias de la mayor parte del público que abarrotaba la cava egarense.



Tomajazz. Texto y fotografías: © Joan Cortès, 2019



Stan Kenton. La Odisea de la Música Afroamericana (175) [Podcast]

Por Luis Escalante Ozalla.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio

dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

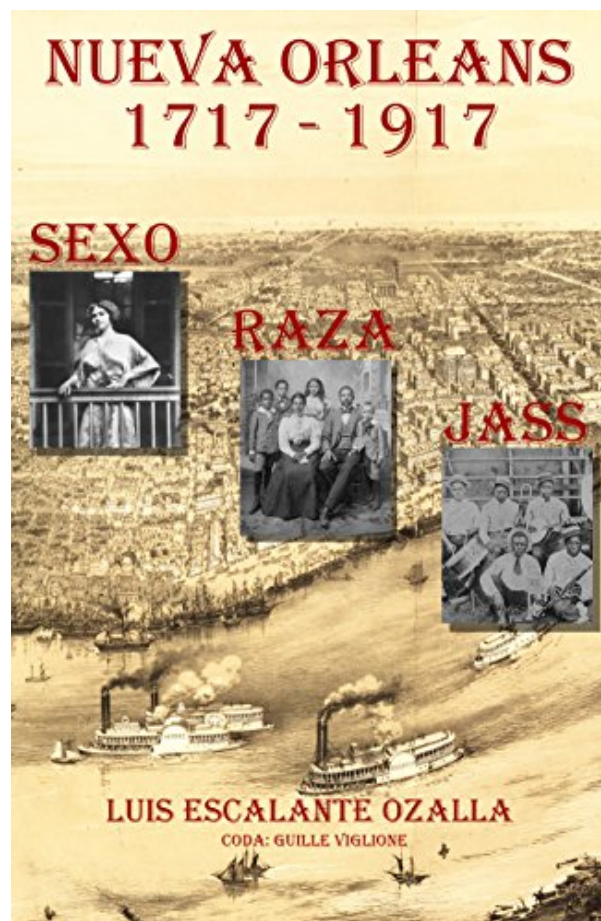
El capítulo 175 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** está dedicado a Stan Kenton y como no podía ser de otro modo a su Orquesta. En el programa suena acompañada de magníficas cantantes como **June Christy** y **Anita O'Day**.



En el programa 175 suenan:

- "Moondance" Van Morrison "Intermission riff" Stan Kenton Orchestra
- "Etude for saxophones" Stan Kenton Orchestra
- "Do nothing till you hear from me" Stan Kenton Orchestra
- "Artistry in rhythm" Stan Kenton Orchestra

- “And her tears flowed like wine” Stan Kenton Orchestra & Anita O’Day
- “No baby nobody but you” Stan Kenton Orchestra & June Christy
- “Solitude” Stan Kenton Orchestra
- “Artistry in bolero” Stan Kenton Orchestra
- “Willow weep for me” Stan Kenton Orchestra & June Christy
- “After you” Stan Kenton Orchestra, The Pastels & Margaret Dale
- “April in Paris” Stan Kenton Orchestra, The Pastels & Margaret Dale
- “Softly as in a morning sunrise” Kenny Barron & Regina Carter





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



38^a Edición del Festival de Jazz de Terrassa: adelanto de

programación [Noticias]



Redacción

Entre el 6 y el 24 de marzo de 2019 tendrá lugar la 38ª edición del Festival de Jazz de Terrassa. El **Jazzterrasman 2019** recae en el pianista **Kenny Barron**. El músico actuará el 9 de marzo liderando el **Kenny Barron Quintet** presentando su último disco *Concentric Circles* (Blue Note, 2018) junto a Kiyoshi Kitagawa (contrabajo) y Johnathan Blake (batería) en la sección rítmica, Mike Rodríguez (trompeta) y Dayna Stephens (saxo). Otros grupos que actuarán serán **The Children of the Light** (con **Danilo Pérez**, **John Patitucci** y **Terry Lyne Carrington**), y **Youn Sun Nah** que estrenará su nuevo proyecto junto a Tomek Miernowski (guitarras, bajo y teclados) y Pierre-François Dufour (violonchelo y percusión).

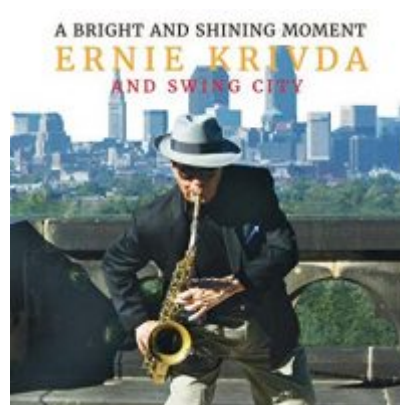
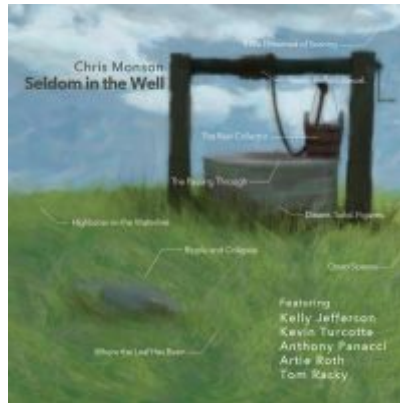
Más información en <https://www.jazzterrassa.org>



HDO 472. Variedad: Nils Wogram, Eddie Henderson, Nils

Wogram, Ernie Krivda, Al Muirhead... [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Hasta ocho grabaciones pasan por la entrega 472 de HDO. Suenan, a saber, *Work Smoothly* (nwog records) de **Nils Wogram & NDR BigBand**; *Be Cool* (Smoke Sessions Records) de **Eddie Henderson** con **Donald Harrison** y **Kenny Barron** entre otros; *A Bright And Shining Moment* (Capri Records) de **Ernie Krivda** And

Shining Moment; *Undertones* (Chronograph Records) de **Al Muirhead's Canadian Quintet**; *Seldom In The Well* (autoeditado) de **Chris Monson**; *Climbing Trees* (Outside In Music) de **Rafal Sarnecki**; *Tell Me Something New* (Jazz And People) de **Dexter Goldberg Trio**; finalmente *Far Horizons* (Jazz And People) de **Nicolas Moreaux**.

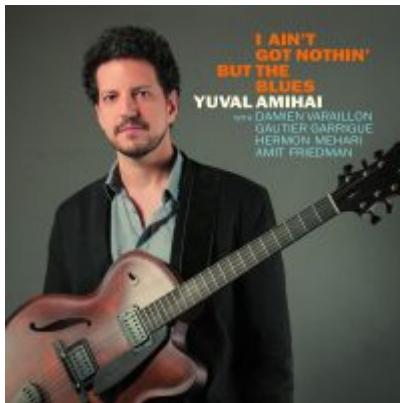
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com

JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 016. 2018-06-12. Fin de temporada I) [Podcast]



Variedad jazzística en la entrega número dieciséis de [Jazz Para Ti](#) para cerrar la primera temporada del programa en RCB.

http://www.ivoox.com/12-06-18-jazz-para-ti-programa-16-fin-de-md_26498048_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

El programa se abre con *Hard Knocks* de **Sean Conly**. Siguen *Formidable* de **Pat Martino**, *Concentric Circles* de **Kenny Barron**, *I Ain't Got Nothin' But The Blues* de **Yuval Amihai**, *Sand Woman* de **Henri Texier**, *Toy Tunes* de **Larry Goldings – Peter Bernstein – Bill Stewart**, el segundo disco

homónimo de *Old And New Dreams*, y *Red* de **Lithium**.

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

HDO

Hablando
de
oídas

HDO 420. Kenny Barron, Pat Martino, Norbert Stein [Podcast]

En **HDO 420** suenan tres grabaciones lideradas por el pianista **Kenny Barron**, el guitarrista **Pat Martino**, y el saxofonista y compositor **Norbert Stein**.

https://www.ivoox.com/hdo-420-kenny-barron-pat-martino-norbert-stein_md_26381179_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)



Concentric Circles es el título de la nueva grabación de **Kenny Barron** en quinteto en el sello Blue Note. **Dayna Stephens** (saxo), **Mike Rodríguez** (trompeta y fliscornio), **Kiyoshi Kitagawa** (contrabajo) y **Jonathan Blake** (batería). Barron es el autor de la mayor parte de los temas y aunque la grabación se anuncia en quinteto, también se puede escuchar al pianista en solitario enfrentándose al legado de Thelonious Monk.

En *Formidable*, lo nuevo del guitarrista **Pat Martino** en High Note, vuelve a contar con la colaboración de **Pat Bianchi** (órgano), y **Carmen Intorre Jr.** (batería). En tres temas (versiones de temas de Mingus, Brubeck y Ellington) cuenta con esta formación en trío, mientras que en el resto **Adam Niewood** (saxo tenor), y **Alex Norris** (trompeta) aumentan el grupo hasta quinteto. Martino recupera varios temas que aparecieron en algunas de sus primeras grabaciones, así como algún nutritivo tema de **Hank Mobley** ("Hipsippy Blues") que pasó por manos tan ilustres como las de los Jazz Messengers de Art Blakey.



El saxofonista **Norbert Stein** echa mano, nuevamente, de los **Pata Messengers** para hacer realidad su música, que está basada en la patafísica del Dr. Faustroll y que tuvo entre sus acólitos a un creador tan importante (y relacionado con el jazz), como **Boris Vian**. En su última grabación, *We Are* (Pata Music), **Philip Zoubek** (piano), **Joscha Oetz** (contrabajo), y **Etienne Nillesen** (batería) son quienes se encargan de acompañar a Stein y

desarrollar sus composiciones.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



Razones para el jazz: un disco. Flight Path (Sphere) [396]



Un disco. **Sphere** (Kenny Barron, Charlie Rouse, Ben Riley, Buster Williams): *Flight Path* (Elektra Musician)

Seleccionado por **Kuto**



365 razones para amar el jazz: una grabación. People Time (Stan Getz, Kenny Barron) [189]



Una grabación. Stan Getz – Kenny Barron: *People Time* (Gitanes / Verve, 1992)

Seleccionado por Martí Farré



365 razones para amar el jazz: una versión suprema de Seven Steps to Heaven (Stan Getz, Kenny Barron) [175]



Una versión suprema de “Seven Steps to Heaven” por Stan Getz, Kenny Barron (*The Final Concert Recording*)

Seleccionado por **Kuto**



HDO 0254. Veteranos en la brecha: Lee Konitz; Billy Hart (con Aaron Parks);

Reggie Workman, Andrew Cyrille, Oliver Lake (Trio 3) [Podcast]



La edición 254 de **HDO** del 29 de marzo de 2017 es un 3X3 dedicado a esos veteranos del jazz que siguen en la brecha: **Lee Konitz** que se ha estrenado en Impulse! con *frescalalto*, grabación en la que le acompañan **Kenny Barron**, **Peter Washington** y **Kenny Washington**; **Billy Hart**, integrante del trío de **Aaron Parks** (que completa **Ben Street**), con el que el pianista ha publicado *Find The Way* en **ECM**; finalmente **Trio 3**, o lo que es lo mismo los veteranos -todos ellos- **Andrew Cyrille**, **Reggie Workman** y **Oliver Lake**, que publican en **Intakt** *Visiting Texture*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.