

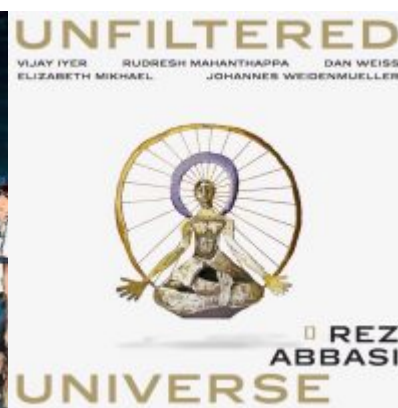


# HDO 338. Dubois – Abbasi – Kadawa – Mahanthappa – Toxydoll [Podcast]

Scott DuBois  
Autumn Wind  
Thomas Morgan  
Gebhard Ullmann  
Kresten Osgood



ACT

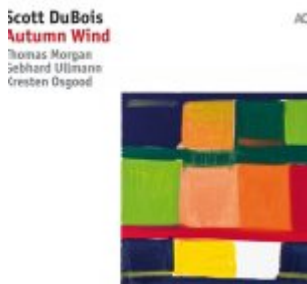


Cinco grabaciones en la edición 338 de HDO: el excelente *Autumn Wind* (ACT, 2017) del guitarrista **Scott Dubois** (que [Enrique Farelo repasaba hace unas semanas](#)), que cuenta nuevamente con la colaboración de Gebhard Ullmann, Thomas Morgan y Kresten Osgood (como en sus anteriores grabaciones), y también de un cuarteto de cuerda y distintos instrumentistas que aportan a la grabación las sonoridades de

flauta, oboe, fagot y clarinete: el resultado es una obra magnífica en su temática otoñal, perfecta para escuchar en este período del año; *Unfiltered Universe* (Whirlwind Records, 2017) del guitarrista **Rez Abbasi**, una obra en la que colaboran Vijay Iyer, Rudresh Mahanthappa, Dan Weiss y Johannes Weindermüller; *Kadawa* (Autoedición, 2017), estreno homónimo del trío formado por Tal Yehalom, Almog Sharvit y Ben Shilashi; *Agrima* (Autoedición, 2017) de **Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition**, trío que completan Dan Weiss y Rez Abbasi; finalmente suena *Hawkward* (AutRecords, 2017) de **Toxydoll**, cuarteto integrado por Vicent Doménech, Alberto Cavenati, Bob Meanza y Olga Nosova.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## Scott DuBois: Autumn Wind (ACT, 2017) [CD]

Scott DuBois  
**Autumn Wind**  
Thomas Morgan  
Gebhard Ullmann  
Kresten Osgood

ACT



De la *Luz de Invierno* al *Viento de Otoño* apenas han transcurrido dos años y la creatividad permanece inalterable, como si de aquel a éste no hubiera pasado el tiempo, como si éste fuera el mudo testigo de una música cuya esencia no perteneciera a ningún lugar ni tiempo sino al Tiempo mismo.

*Autumn Wind* es de facto difícil de definir y encasillar. Más allá de *jazz-rock* progresivo, de la improvisación, el minimalismo o la música contemporánea de cámara es la plena demostración de lo que es componer música sin etiquetas para ser “simplemente” Música.

*Autumn Wind* es descriptivo y conceptual, homenaje al equinoccial otoño, un canto natural al vuelo de los pájaros, a la luz del sol, a las nubes, a la lluvia y el viento. Al cielo azul y estrellado, a los campos de cultivo, al bosque profundo y a la aurora boreal.

*Autumn Wind* es el viaje poético cuyas herramientas son un pincel y una paleta multicolor que plasma pasión y reflexión, que busca sin descanso la liberación partiendo del caos (“Early November Bird Formations”) apoyándose en estructuras instrumentales complejas *avant-garde* o *free-jazz* no como estilo sino como forma de expresión. Lenguaje distinto y personal de expresiones e impresiones que cala hondo para perdurar por mucho, alquimia que transmuta estilos para crear estilo ofreciendo ambrosía para elegidos.

Scott DuBois toca sin acompañamiento y muestra un sonoro enjambre de guitarras como abejas en panal en “Mid-September Changing Light”; en “Late September Dusk Walk” emprende camino interactivo, introspectivo y crepuscular al lado del bajista Thomas Morgan. “Early October Insect Songs” el diálogo es a tres Scott DuBois, Thomas Morgan y Gebhard Ullmann con introducción del clarinete bajo de éste último.

Calma tensa, paradoja de Scott DuBois en la guitarra eléctrica y réplica de Gebhard Ullmann al saxo tenor en “Mid-October Migration”. De ECM Records.

En “Late October Changing Leaves”, Gebhard Ullmann se muestra delirante y tortuoso al clarinete bajo, mientras Scott DuBois es dinámico y afable; Thomas Morgan y Kresten Osgood tienen la última palabra.

Cuando el viento es brisa la quietud viene de la mano de “Autumn Wind”.

Composiciones como “Mid-November Moonlit Forest” perturban el intelecto enriqueciéndolo a golpe de pasión y fuerza dramática maridando el cerebro y el corazón en un único espíritu.

De ritmo etéreo y armonía como fluido rosa en “Late November Farm Fields” (Pink Floyd); festiva, alegre, dinámica y cierto aire *naif*, un desfile entre una lluvia de flores es “Early December Blue Sky and Chimney Smoke”.

En “Mid-December Night Sky” son los luceros de colores los que cuelgan y tintinean sobre un fondo negro para el bebedor de estrellas.

De caos y destrucción muere apacible “Autumn Aurora Borealis” para desembocar en un epitafio de nostálgica poesía otoñal. Un broche para la memoria.

© Enrique Farelo, 2017

Scott DuBois: *Autumn Wind* (ACT, 2017. CD)

Músicos: Scott DuBois: guitarra eléctrica y director, Thomas Morgan: contrabajo, Gebhard Ullmann: saxofón tenor, clarinete bajo y Kresten Osgood: batería.

Cuarteto de Cuerda:

Eva León y Conway Kuo: violines, William Frampton: viola, Sarah Rommel: violonchelo.

Cuarteto de Madera:

Erin Lesser: flauta, BJ Karpen: oboe, Elisabeth Stimpert: clarinete, Michael Harley: fagot

Composiciones: “Mid-September Changing Light”, “Late September Dusk Walk”, “Early October Insect Songs”, “Mid-October Migration”, “Late October Changing Leaves”, “Early November Bird Formations”, “Autumn Wind”, “Mid-November Moonlit Forest”, “Late November Farm Fields”, “Early December Blue Sky and Chimney Smoke”, “Mid-December Night Sky”, “Autumn Aurora Borealis” y “Mid-November Moonlit Forest String Quartet Reprise”

Música compuesta, producida y dirigida por Scott DuBois.

Grabado por Thomas Vang at The Village en Copenhague, Dinamarca el 4 de febrero de 2017. Cuarteto de cuerda y cuarteto de madera grabado en Oktaven Audio en Mt. Vernon, New York el 30 de abril de 2017 por Ryan Streber.

Publicado por ACT en 2017. ACT Records 2017 (9856-2).

---

Scott DuBois  
Winter Light  
Gebhard Ullmann  
Thomas Morgan  
Kresten Osgood

ACT



**DuBois, Goods, Rantała, Norby  
– Danielsson, Baldych – Lien  
Trio: novedades en ACT. HDO**

# (0053) [Audioblog]

Repaso en **HDO** a unas cuantas novedades discográficas en el siempre interesante sello **ACT**, que sirven a su vez para mostrar las múltiples facetas que ofrece su música.

Scott DuBois  
**Winter Light**  
Gebhard Ullmann  
Thomas Morgan  
Kresten Osgood

ACT

[Scott Dubois en Winter Light](#) es capaz de describir paisajes musicales: un guitarrista que merece un mayor reconocimiento que se está labrando grabación a grabación, como suele ser habitual en compañía de **Gebhard Ullman**, **Thomas Morgan** y **Kresten Osgood**.



El cantante y guitarrista **Torsten Goods** ofrece en *Thank You Baby!* una propuesta que varía entre el jazz vocal y el soul con un enorme público potencial, a lo que ayuda la propia presencia del cantante, además de sus cualidades como guitarrista y vocalista.

Torsten Goods  
**Thank You Baby!**  
Roberto Di Gioia  
Tim Lefebvre  
Wolfgang Halfner

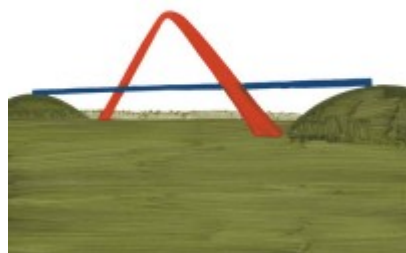
ACT



Adam Baldych & Helge Lien Trio  
**Bridges**

ACT

El violinista **Adam Baldych** y el trío del pianista **Helge Lien** construyen *Bridges* a base de unas magníficas composiciones del violinista, magníficamente secundado por sus compañeros. Esta música tiene ese carácter folklórico tan habitual en propuestas del norte de Europa, y presenta sorpresas como una magnífica versión de “Teardrop” de **Massive Attack**. *Trip hop goes jazz*.



La cantante **Caecilie Norby** y el chelista **Lars Danielsson** (que aquí toca guitarra y contrabajo), además de temas propios revisan algunos clásicos del pop en *just the two of us*: el delicioso “Both Sides Now” de **Joni Mitchell** y “Hallelujah” de **Leonard Cohen**; también un clásico del propio Danielsson, “Liberetto”, que aquí adopta la denominación de “Liberetto Cantabile”.

Caecilie Norby & Lars Danielsson ACT  
just the two of us



iiro rantala  
my working class hero

ACT



**Iiro Rantala** revisa a piano solo composiciones de **John Lennon** tanto en solitario como acompañado de su inseparable (en un tiempo) **Paul McCartney**. Aun siendo temas muy conocidos, y la mayor parte de ellos versionados multitud de veces, es capaz de encontrar nuevas maneras de imaginar esas músicas.

© Pachi Tapiz, 2015

**HDO** (Hablando de oídas) es un audioblog producido, presentado y editado por **Pachi Tapiz**.

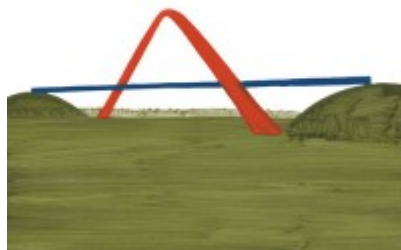
Scott DuBois  
Winter Light  
Gebhard Ullmann  
Thomas Morgan  
Kresten Osgood

ACT



Adam Baldych & Helge Lien Trio  
Bridges

ACT



Caecilie Norby & Lars Danielsson ACT  
just the two of us



Iiro Rantala  
my working class hero



ACT

Torsten Goods  
Thank You Baby!  
Roberto Di Gioia  
Tim Lefebvre  
Wolfgang Haffner



ACT

## Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Early Morning Forest”  
**Scott Dubois:** *Winter Light* (ACT, 2015)  
Scott Dubois, Gebhard Ullman, Thomas Morgan, Kresten Osgood
- “Work Song”, “Afro Blue”  
**Torsten Goods:** *Thank You Baby!* (ACT, 2015)  
Torsten Goods, Roberto Di Gioia, Tim Lefebvre, Wolfgang Haffner
- “Teardrop”, “Bridges”, “Dreamer”  
**Adam Baldych & Helge Lien Trio:** *Bridges* (ACT, 2015)  
Adam Baldych, Helge Lien, Frode Berg, Per Oddvar Johansen
- “Both Sides Now”, “Liberetto Cantabile”, “Hallelujah”  
**Caecilie Norby & Lars Danielsson:** *just the two of us* (ACT, 2015)  
Caecilie Norby, Lars Danielsson
- “Norwegian Wood”, “Working Class Hero”, “Imagine”  
**Iiro Rantala:** *Working Class Hero* (ACT, 2015)  
Iiro Rantala

---

Scott DuBois  
Winter Light  
Gebhard Ullmann  
Thomas Morgan  
Kresten Osgood

ACT





# Scott DuBois: Winter Light (ACT, 2015. CD)

Scott DuBois  
Winter Light  
Gebhard Ullmann  
Thomas Morgan  
Kresten Osgood



ACT

Érase una guitarra a un guitarrista pegado,  
érase un guitarrista superlativo,  
érase un guitarrista desconocido,  
érase uno de los mejores guitarristas de la actualidad.

Érase Scott DuBois, un guitarrista al que no se hace justicia y que debería estar en el pódium de los más grandes del momento, y que lo lleva siendo desde hace mucho.

Desde el año 2008 con *Banshees* pasando por *Black Hawk Dance* y *Landscape Scripture* hasta éste *Winter Light*, Scott DuBois ha contado con la misma formación: Thomas Morgan en bajo eléctrico, Gebhard Ullmann al saxofón tenor y clarinete bajo, y Kresten Osgood en la batería. En *Winter Light*, Scott DuBois lo ha bordado y así lo han reconocido los diversos medios más prestigiosos como: *AllAboutJazz New York* (Terrell Holmes), *DownBeat Magazine* (Paul de Barros), *The New York Times* (Nate Chinen) o *Jazz Times* (Steve Greenlee). Y éste humilde servidor no podía ser menos en elogiar lo que se elogia por sí mismo.

En *Winter Light*, Scott DuBois se adentra en un viaje que abarca desde la primera luz del día a la noche oscura en el solsticio de invierno. Obra, por tanto conceptual, concebida como un poema descriptivo-sinfónico dividido en movimientos cinematográficos, valiéndose para ello del *cool*, el *avant-garde* e incluso de breves pasajes *new age* como si de un himno se tratase.

El juego del silencio y la quietud en el inicio, la lírica delirante, el quejido del clarinete bajo de Gebhard Ullmann en

medio de la nada en “First Light Tundra”; la tensión tranquila desde los primeros compases en “Early Morning Forest” con un solo de Scott DuBois impresionante, impactante y “acalambrado”. La lírica poética, el *ambient* más atmosférico tan descriptivo como expresivo en “Late Morning Snow”; el sentimiento profundo, oscuro y nórdico en “Noon White Mountain”; la calma partiendo desde la tensión en “Afternoon Ice Fog”; la presencia del tortuoso saxo tenor de Gebhard Ullmann que se retuerce en mil notas frente a las texturas *ambient* de Scott DuBois desembocan en un delirante final en “Evening Blizzard”. Los paisajes desolados, inhóspitos y nocturnos en “Night Tundra” ponen el epílogo a uno de los mejores discos del año.

© Enrique Farelo, 2015

Scott DuBois: *Winter Light*

Músicos: Scott DuBois: Guitarra eléctrica, Thomas Morgan: Bajo eléctrico, Gebhard Ullmann: saxofón tenor, bajo clarinete y Kresten Osgood: Batería.

Composiciones: “First Light Tundra”, “Early Morning Forest”, “Late Morning Snow”, “Noon White Mountain”, “Afternoon Ice Fog”, “Evening Blizzard”, “Night Tundra”  
Todas las composiciones de Scott DuBois.

ACT records 2015 (9810-29)

Grabado por Thomas Vang at The Village en Copenhagen, Dinamarca el 29 de enero de 2015. Publicado por ACT en 2015



# Scott DuBois: música arriesgada y comprometida para tiempos difíciles, por Enrique Farelo

Con *Banshees* (Sunnyside Records, 2008) Scott DuBois da un giro aglutinando *free jazz*, *rock* y *bop* de vanguardia con modestia y autenticidad. Hablamos de un músico de paso firme y cerebro rebotante de materia gris que exige del oyente avezado toda atención recompensada en forma riqueza creativa.



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: ¿Te consideras guitarrista emergente en el jazz actual?

SCOTT DUBOIS: Trato de evolucionar constantemente como improvisador y compositor. La audiencia parece responder positivamente a la música nueva.

ENRIQUE FARELO: ¿Y quiénes consideras que lo son a nivel mundial, tanto en Europa como en EEUU?

SCOTT DUBOIS: Hay tantos... pero quiero citar a los miembros de mi grupo: Gebhard Ullmann de Berlín, Thomas Morgan de Nueva

York y Kresten Osgood de Copenhague, porque trabajo principalmente con ellos y he visto su evolución en los últimos años. Intento tener a mis intérpretes favoritos de todo el mundo trabajando conmigo. Estos tipos me inspiran mientras estoy improvisando y siempre me llevan en direcciones diferentes cada noche en el escenario. Estoy escribiendo música específicamente diseñada para ellos.

ENRIQUE FARELO: ¿Qué aspecto es más importante en tu música, el intelectual o el emotivo?

SCOTT DUBOIS: El emotivo. Pero muchas veces, a través del intelecto, puedes encontrar maneras de expresar emociones nuevas.



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: ¿Y desde qué aspecto consideras que lo perciben quienes escuchan tus discos?

SCOTT DUBOIS: Probablemente desde el emotivo. Es la respuesta que percibo habitualmente.

ENRIQUE FARELO: En la grabación de *Banshees*, ¿cuánto tiempo empleaste y qué anécdotas surgieron?

SCOTT DUBOIS: Grabamos todo el disco en unas dos o tres horas en Suiza. La sesión de grabación simplemente fluyó. Sólo hicimos una toma de cada tema, a excepción de una que grabamos

dos veces, para acabar utilizando la primera. Todos estábamos en la misma sala y era como tocar en directo. Así debería ser una grabación después de tocar todas las noches durante un par de semanas.

ENRIQUE FARELO: En cuanto al título del disco: *Banshees* ¿Tiene algo que ver con el folclore irlandés, ya que en gaélico vendría a significar “mujer de los túmulos”?

SCOTT DUBOIS: Me lo planteé más como espíritus intensos que como el género del espectro como tal. Sentí que era más adecuado a la música.

ENRIQUE FARELO: A lo largo de los tres discos publicados hasta la fecha has contado con un único bajista: Thomas Morgan. ¿Qué te ha aportado a lo largo de todos estos años para confiar en él y no cambiarlo por ningún otro bajista?

SCOTT DUBOIS: Thomas aporta una sensibilidad y una faceta sutil a una banda muy intensa. Aporta un equilibrio delicado a mi música.



*Gebhard Ullmann*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: En *Monsoon* (Soul Note, 2002) y *Tempest* (Soul

Note, 2007), tu saxofonista fue David Liebman, sin embargo para este último trabajo lo has cambiado por el también saxofonista alemán Gebhard Ullmann. ¿Qué has buscado con este cambio?

SCOTT DUBOIS: Gebhard y yo hemos tocado juntos desde 2005, y desde la primera vez que toqué con él pensé que era perfecto para mi música. También buscaba un gran clarinetista bajo, y decididamente lo he encontrado.

ENRIQUE FARELO: Desde *Monsoon* pasando por *Tempest* y hasta éste último *Banshees*, ¿qué diferencias evolutivas y de estilo crees que has sufrido a lo largo de todo este tiempo?

SCOTT DUBOIS: He trabajado para crear cada vez más y más comunicación de grupo, espontaneidad, dinámica y una impredecibilidad general en mi música. La forma en que compuse en *Banshees* y los músicos que escogí hicieron que cada tema sonara totalmente diferente cada vez que lo tocamos, haciendo de la música un trabajo vivo y cambiante.

ENRIQUE FARELO: *Monsoon* y *Tempest* fueron publicados por el sello Soul Note. ¿Por qué *Banshees* lo has hecho con Sunnyside Records? ¿Qué podrías comentarnos de dicho sello?

SCOTT DUBOIS: Sunnyside ha sido genial. Quería tener un sello aquí en Nueva York, y yo soy un gran admirador de sus publicaciones, de modo que contacté con ellos para ver si estaban interesados. Ha funcionado muy bien.

ENRIQUE FARELO: Y hablando de discos y de imagen ¿Quién es el encargado de diseñar tus portadas y qué importancia le concedes a este aspecto?

SCOTT DUBOIS: La imagen fue tomada por un fotógrafo llamado José Manuel Holguín Pérez en Madrid, y el trabajo de portada lo hizo un diseñador gráfico de Nueva York, Christopher Drukker. Tras grabar el disco y decidir el título, vi la foto e inmediatamente dije: "Esta es la portada de *Banshees*". Me

gusta que las portadas reflejen la música si es posible.



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: Cambiando de tema: los hechos acontecidos en los últimos años en EEUU como el cambio de George Bush por Obama y que han influido notablemente en el resto del mundo, ¿cómo te han afectado a nivel personal y cómo se han visto plasmados en tu obra?

SCOTT DUBOIS: Creo que el arte va más allá de la política, las fronteras y todo aquello que divide a los seres humanos.

ENRIQUE FARELO: ¿En qué escenarios y ciudades te gustaría tocar y en compañía de qué músicos?

SCOTT DUBOIS: ¡Quiero seguir viniendo a Europa! Hemos hecho giras allí casi cuatro años y hemos tenido una acogida maravillosa. El público español ha sido estupendo y vuestra comida y bebida son un excelente aliciente. Nos centraremos en Europa y Norteamérica en los próximos años y también espero poder ir a Sudamérica. Me encantaría tocar en Argentina, Brasil y Chile.

ENRIQUE FARELO: ¿Y en qué lugares has sentido que el público ha sabido apreciar más tu música? ¿Qué conciertos?

SCOTT DUBOIS: Hemos tenido una gran respuesta en Estados Unidos y Europa. Con medio grupo viviendo en Europa, hemos centrado mucha de nuestra atención allí. ¡El público ha sido fantástico y cada vez es mejor, así que volveremos!

ENRIQUE FARELO: ¿Y, para terminar, cómo te ves en el engranaje del jazz actual con respecto a tus proyectos futuros discos, colaboraciones o giras?

SCOTT DUBOIS: Quiero seguir trabajando con este grupo, ir de gira, grabar y descubrir nuevas ideas y direcciones en mi forma de escribir e improvisar. La pasada primavera grabé mi cuarto disco, *Blackhawk Dance*, que se publicará en la primera mitad de 2010. Tiene la misma formación que *Banshees*, pero en una dirección totalmente nueva. Os mantendré informados.

Texto: © Enrique Farelo, 2009.

Traducción y fotografías: © [Sergio Cabanillas](#), 2009.



## **Scott DuBois: committed and risky music for hard times, by Enrique Farelo**

With *Banshees* (Sunnyside Records 2008), Scott DuBois takes a new direction merging free jazz, rock and avant-garde bop with modesty and authenticity. He is a self-confident musician and a grey-matter filled brain whose music rewards with its creative richness the full attention it demands from



audiences.



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: Do you consider yourself an up and coming guitarist in the jazz scene today?

SCOTT DUBOIS: I constantly try to evolve as an improvising musician and composer. The audience seems to respond well to the new music.

ENRIQUE FARELO: What other musicians do you consider rising talents in Europe and the rest of the world today?

SCOTT DUBOIS: There are so many, but I would mention the guys in my band, Gebhard Ullmann from Berlin, Thomas Morgan from New York, and Kresten Osgood from Copenhagen, since I work with them the most and have seen their evolution for a few years now. I try to have my favorite players from around the world work with me. These guys inspire me while I am improvising and always take me in new and different directions each night, when we are on the bandstand. I am writing music specifically designed for them.

ENRIQUE FARELO: What side of your music is more important to you, the emotional side or the intellectual side?

SCOTT DUBOIS: Emotional. But many times through the intellect, you can find ways to express new emotions.



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: And which way do you think your audience perceives that?

SCOTT DUBOIS: Probably emotional. That's usually the feedback I receive.

ENRIQUE FARELO: How long did it take to record *Banshees* and what happened along the way? Any anecdotes you can tell us about?

SCOTT DUBOIS: We recorded the entire record in about two-three hours in Switzerland. The recording session just flowed. We only did one take of each piece, with the exception of one which we recorded twice, but we still ended up using the first take. We were all in the same room and it was just like a live performance. That's how a recording should go after performing together every night for a couple of weeks.

ENRIQUE FARELO: About the title itself, does it have something to do with Irish folk tradition [in Gaelic, "Banshee" means "tumulus woman"]?

SCOTT DUBOIS: I thought of it more as intense spirits, not about the gender of the ghost. I felt it was appropriate for the music.

ENRIQUE FARELO: In all your recordings you have relied on Thomas Morgan for playing bass. What's his contribution to

your band all these years for not to change him for anybody else?

SCOTT DUBOIS: Thomas brings a sensitivity and a subtle side to a very intense band. He brings a delicate balance to my music.



*Gebhard Ullmann*

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: In *Monsoon* (Soul Note, 2002) and *Tempest* (Soul Note, 2007) Dave Liebman was your sax man, what have you found in Gebhard Ullmann for the new project?

SCOTT DUBOIS: Gebhard and I have been playing together since 2005, and since the first time I've played with him, I thought he was perfect for my music. I was also looking for a great bass clarinetist, and I definitely found one.

ENRIQUE FARELO: From *Monsoon* to *Tempest* and *Banshees*, what evolution do you see in yourself as a musician and composer along the way?

SCOTT DUBOIS: I have been working to create more and more group communication, spontaneity, dynamics and general unpredictability in my music. The way I composed on *Banshees* and the musicians whom I chose, made each piece totally

different every time we play and the music is a living and constantly changing work.

ENRIQUE FARELO: What's the reason for releasing the new album with Sunnyside? How did you get to this label and what's your experience with them?

SCOTT DUBOIS: Sunnyside has been great. I wanted to have a record label here in New York. I was a big fan of some of their releases and I contacted them to see if they were interested. It has worked out very well!

ENRIQUE FARELO: Talking about records and image, who's responsible for your cover design, how important is this issue for you?



*Scott DuBois*

© *Sergio Cabanillas*

SCOTT DUBOIS: The photo was taken by a photographer in Madrid named Jose Manuel Holguín Pérez and the art for the CD cover was done by the New York graphic designer, Christopher Drukker. After recording the record and coming up with the title, I saw the photo and immediately said: "This is the *Banshees* cover." I like to have the cover reflect the music, if possible.

ENRIQUE FARELO: Changing the subject, changing Bush for Obama has been quite influential for the whole world, how has this affected your life? Is there a reflection of this in your music?

SCOTT DUBOIS: I think art transcends politics, borders, and everything else that divides the human race.

ENRIQUE FARELO: What stages and cities would you like to play in? With what musicians?

SCOTT DUBOIS: I want to keep coming to Europe! We've been touring there for almost four years now, and we've had a wonderful reception. The Spanish audiences have been great and your food and wine are a very nice bonus. We will focus on Europe and North America in the next few years and hope to head to South America as well. I would love to perform in Argentina, Brazil and Chile.

ENRIQUE FARELO: Where have you felt your music got better response? What gigs do you remember as special?

SCOTT DUBOIS: We've received a great response in the United States and in Europe. With half the band living in Europe, we've focused much of our attention over there. The audiences have been great and keeps getting better and better so we will keep on coming back!

ENRIQUE FARELO: To finish, how do you see yourself inside the jazz scene and your future recordings, collaborations and upcoming tours?

SCOTT DUBOIS: I want to keep working with this band and continue touring, recording and discovering new ideas and directions in my writing and improvisation. Last Spring, I recorded my fourth album, *Blackhawk Dance*, which will be released sometime in the first half of 2010. It has the same musicians as *Banshees* but a totally new direction. I'll keep you posted.

Text: © Enrique Farelo, 2009.  
Translation and photography: © [Sergio Cabanillas](#), 2009.