



## Bryan Murray: *Balto!* (Autoedición, 2014)



Con *Balto!* Bryan Murray se lanza con un disco de hip-hop instrumental grabado en su totalidad en solitario. Este saxofonista, habitual en la órbita de Hot Cup Records (en el que graba el grupo Mostly Other People Do the Killing), ha publicado en ese sello grabaciones de su formación Bryan and the Haggards (en la que participan integrantes de MOPDtK), y también ha colaborado en referencias de otros grupos como Jon Lundbom & Five Chords. Sin embargo aquí cambia su registro para adentrarse por los terrenos del hip-hop. Él es el intérprete de todos los instrumentos que van sonando a lo largo de todos los temas: los distintos saxos (incluyendo el *balto* -una mezcla de saxo alto y barítono con una sonoridad realmente particular-), trompeta, batería, teclado, programaciones y *samplers*. El experimento tiene momentos ciertamente interesantes, ya que a lo largo de los temas no solo incorpora distintas influencias habituales en el hip-hop, sino que también se deja llevar por la improvisación jazzística, todo ello expuesto sobre unas bases que construyen unos ritmos muy marcados. A ello hay que añadir que la manera de afrontar su interpretación al saxo busca continuamente una marcada cualidad vocal, que por momentos se puede asimilar al discurso de los cantantes de rap.

Bryan Murray: *Balto!*

Bryan Murray (saxos alto, tenor y *balto*, *pipeaphone*, trompeta, batería, teclado, programaciones y *samplers*)

“Intro”, “Blastic”, “Lundblam!”, “Welcome To My Sto Wo”, “Balto! Vomit”, “Runny”, “Defiled”, “Balto! Paradise”, “Funkfurcurt B”, “What’s That Kid About?”, “Is This A Joke”

Todos los temas por Bryan Murray

Grabado en Balto! Headquarters, Millburn, New Jersey.  
Publicado en 2014. [Disponible únicamente en formato digital.](#)

Escuchar “Defiled” en [La Casa del Mundo](#).



**Dayna Septhens: *Peace***  
**(Sunnyside, 2014) aka En La**  
**Casa del Mundo XCIII:**  
**“Oblivion”**



Doble acierto el del saxofonista Dayna Stephens en *Peace*. Por un lado la compañía seleccionada, un póquer de ases que encabezado por el pianista Brad Mehldau se completa con el guitarrista Julian Lage y una rítmica de lujo como es la formada por el contrabajista Larry Grenadier y el baterista Eric Harland. El segundo de los aciertos es el repertorio seleccionado para una grabación que toma el nombre de la composición del gran Horace Silver. Esta versión encabeza un CD lleno de una música que se desarrolla a medio tiempo, llena de espacios, que los cinco músicos desarrollan sin prisas, deleitándose tanto en las melodías como en la compañía. El resultado es una maravillosa mirada hacia los clásicos.

© Pachi Tapiz, 2015

Dayna Stephens: *Peace*

Dayna Stephens (saxos), Brad Mehldau (piano), Julian Lage (guitarra), Larry Grenadier (contrabajo), Eric Harland (batería)

“Peace” (Horace Silver), “I Left My Heart In San Francisco” (Cory / Cross), “Zingaro” (Antonio Carlos Jobim), “The Good Life” (Distel / Reardon), “The Duke” (Dave Brubeck), “Brothers” (Ennio Morricone), “Deborah’s Theme” (Ennio Morricone), “Oblivion” (Astor Piazzolla), “Body & Soul” (Green / Jeyman / Sour), “Two for the Road” (Henry Mancini), “Moonglow” (Hudson / Mills / DeLange)

Grabado por Chris Allen en The Clubhouse, Rhinebeck, Nueva York. Producido por Matt Pierson. Productor ejecutivo Randi Norman. Publicado por Sunnyside en 2014. SSC 1399

Escuchar “Oblivion” en [La Casa del Mundo](#) (programa del 13 de enero de 2015):

p.d. La selección XCII en los espacios de jazz en [La Casa del Mundo](#) (programa del 16 de diciembre de 2014) fue el tema de Madeleine Peyroux incluido en el recopilatorio *Keep Me In Your Heart For A While* titulado “(Getting Some Fun) Out Of Life”:

---



**Leído, visto o escuchado.  
Germán Díaz, la música, las  
matemáticas y los niños aka  
En La Casa del Mundo XCI: “Et  
la roue de la vie”**



*Lo de la caja de música y las músicas mecánicas es algo que a todos los niños les fascina. Como yo no he dejado de ser niño me sigue fascinando la magia de la música mecánica. Es una*

*música que realmente parece fría, porque es un cartón que lee una máquina, pero tiene un encanto que yo noto porque lo uso en directo y a la gente les fascina. Fíjate que los niños entienden muy bien esa matemática de la música: la distancia de las notas, la altura, la duración.*

Germán Díaz entrevistado por Joaquín Macías en el programa de radio [La Casa del Mundo](#)

Escuchar la entrevista a Germán Díaz y el tema “Et la roue de la vie” (Germán Díaz, *Método cardifónico* -Producciones Efímeras, 2014-) en el espacio de jazz en [La Casa del Mundo](#):



**Preservation Hall Jazz Band:  
*That's It!* (Legacy, 2013) aka  
En La Casa del Mundo XC:  
“That's It!”**



Preservation Hall es un local situado en el barrio francés (French Quarter) de Nueva Orleans que se remonta a 1961. En 2013, ya en su sexta década, la formación de este local (Preservation Hall Jazz Band) publica *That's It!*. Esta es la primera grabación del grupo en la que todos los temas son composiciones originales de los integrantes del grupo. Fieles al nombre de la formación, los temas sirven como un catálogo sonoro que realiza un repaso jazzístico a la música de New Orleans. Su música es heredera, en parte, de las formaciones que llevaban desde sus inicios el jazz a la calle para distintas celebraciones. Por ese motivo en este grupo es esencial el papel de la tuba, el bajo de viento mucho más manejable que el contrabajo en este tipo de formaciones callejeras, así como la utilización de pequeñas percusiones. También es reseñable el papel de todos sus integrantes como vocalistas. Es más que claro que Preservation Hall Jazz Band no es el grupo con los mejores cantantes del mundo (el productor Jim James que demuestra sus pocos dotes en "I Think I Love You"), pero su labor transmite la inmediatez y alegría de las *marching bands*. Música para este tipo de formación es la que se encuentra en esta nueva grabación, aunque también hay espacio para la incursión en la música espiritual, el blues, las baladas, la magia, e incluso las habaneras (no hay que olvidar que en el siglo XIX Nueva Orleans era un puerto en el que arribaban los barcos procedentes del Caribe, y como tal un crisol de culturas e influencias musicales). Los actuales miembros de la Preservation Hall Jazz Band no han tenido la oportunidad (a pesar de su avanzada edad) de tocar con algunos de los grandes como Buddy Bolden, Jelly Roll Morton o Louis Armstrong, pero a pesar de ello son capaces de transmitir y perpetuar su música.

© Pachi Tapiz, 2014

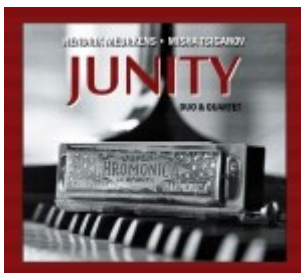
Preservation Hall Jazz Band: *That's It!*

Preservation Hall Jazz Band: Mark Braud (trompeta y voz), Charlie Gabriel (clarinete, saxo tenor y voz), Clint Maegden (saxos tenor y barítono, voz), Freddie Lonzo (Trombón y voz), Rickie Monie (piano y voz), Ronell Johnson (tuba, piano y voz), Ben Jaffe (tuba, contrabajo, banjo, percusión y voz), Joe Lastie Jr. (batería y voz). Invitado: Jim James (voz en “I Think I Love You”)

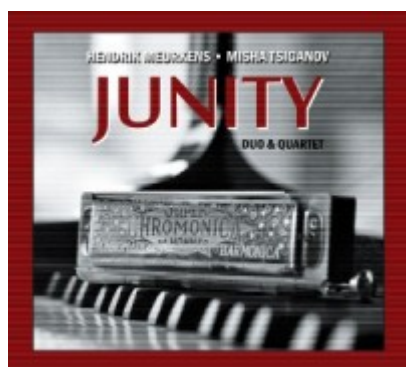
“That’s It” (B. Jaffe), “Dear Lord (Give Me The Strength) ” (B. Jaffe), “Come With Me” (C. Gabriel, B. Jaffe), “Sugar Plum” (C. Gabriel, B. Jaffe), “Rattlin’ Bones” (B. Jaffe, C. Stapleton, D. Wilson), “I Think I Love You” (B. Jaffe, C. Stapleton, D. Wilson), “August Nights” (C. Maegden), “Halfway Right, Halfway Wrong” (B. Jaffe), “Yellow Moon” (C. Gabriel, B. Jaffe), “The Darker It Gets” (B. Jaffe, C. Maedgen, R. Monie, P. Williams), “Emmalena’s Lullaby” (B. Jaffe)

Grabado entre el 17 y el 25 de noviembre de 2012 en Preservation Hall, Nueva Orleans. Publicado por Legacy Recordings en 2013

Escuchar “That’s It!” por Preservation Hall Jazz Band en [La Casa del Mundo](#):



# Hendrik Meurkens – Misha Tsiganov: *Junity Duo & Quartet* (HMS, 2014) aka En La Casa del Mundo LXXXIX: “Ruby, My Dear”



El armonicista alemán Hendrik Meurkens y el pianista ruso Misha Tsiganov presentan en *Junity* (fusión de las palabras junto y *unity*) un recorrido sonoro en el que apuestan por un repertorio sumamente ecléctico en el que priman las melodías. Estas provienen de temas de la música pop (“Blackbird” y “Norwegian Wood” de los Beatles), el jazz (especialmente el *hard-bop* con los más que reconocibles “Ruby, My Dear” de Monk, “Pent Up House” de Sonny Rollins, “West Coast Blues” de Wes Montgomery, y el *standard* “Close Enough For Love”), la música de carácter folklórico (“Luiza” de Jobim, “Menina na Janela” de Meurkens, la popular en Rusia “Lady Bear’s Lullaby”), y la música clásica (“Scriabin” de Tsiganov, y “Etude Op.2 Nº1” de Scriabin). Estos temas sirven de plataforma para que tanto en dúo como en cuarteto (en seis de los trece temas están acompañados por el contrabajista Oleg Osenkov y el baterista Willard Dyson), Meurkens y Tsiganov muestren sus magníficas maneras y entendimiento, trabajando con sus respectivos instrumentos. Unos ejemplos más que notables son la versión del tema de Monk, la aproximación a la música clásica que realiza el pianista en los dos temas centrados en Scriabin, o las más jazzísticas versiones de los temas de Montgomery y Rollins. Variedad por encima de todo lo demás tanto en el repertorio como en la aproximación a su interpretación, *Junity* no es una



propuesta que resulte especialmente arriesgada. Paradójicamente, en muchas ocasiones esa aparente simpleza (nada sencilla de poner en práctica con eficacia), es la que permite disfrutar (fuera prejuicios), de una magnífica colección de canciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Hendrik Meurkens – Misha Tsiganov: *Junity Duo & Quartet* (HMS, 2014)

Escuchar “Ruby, My Dear” (Thelonious Monk) de *Junity Duo & Quartet* de Hendrik Maurkens – Misha Tsiganov en [La Casa del Mundo](#):

---



**Bill Evans sobre Bud Powell  
aka En La casa del Mundo  
LXXXVIII: “Un poco loco”**



*If I had to choose one single musician for his artistic integrity, for the incomparable originality of his creation and the grandeur of his work, it would be Bud Powell. He was in a class by himself.*

Bill Evans

Escuchar “Un Poco Loco” (1951) interpretada por The Bud Powell Trio (Bud Powell, Curly Russell, Max Roach) en [La Casa del Mundo](#):

---



**Lars Danielsson: Liberetto II  
(ACT, 2014) aka En La casa  
del Mundo LXXXVII:**

# “Passacaglia”



Grabaciones como *Liberetto II* del contrabajista, chelista y compositor **Lars Danielsson** pueden llevar a muchas y muy sesudas discusiones acerca de cuestiones como la propia esencia del jazz como música de fusión en sentido amplio, la existencia de un jazz europeo o a la europea, o el concepto de la glocalización (utilizando el término empleado por Stuart Nicholson en su libro *Is Jazz Dead?*)... cuestiones banales una vez comienza a sonar la música. Poco importan las procedencias geográficas de **Danielsson**, **Magnus Öström**, **John Parricelli** y **Tigran (Hamasyan)** -integrantes de **Liberetto**-, o las de sus invitados **Mathias Eick**, **Dominic Miller**, **Caecilia Norby** y **Zohar Fresco**. Tampoco importa demasiado la fuerte influencia de la música clásica, especialmente la barroca y la romántica a lo largo de gran parte de la grabación, el contrapunto que supone frente a ello el empleo de la electrónica, o que el único tema no compuesto por **Danielsson** (“Swedish Song”) esté compuesto por **Tigran**, un músico armenio. Lo esencial son unas piezas de una gran belleza (comenzando por “Grace” y terminando en “Beautiful Darkness”) que suspendidas en una situación de frágil equilibrio, atrapan irremisiblemente desde la primera escucha.

© Pachi Tapiz, 2014

Lars Danielsson: *Liberetto II* (ACT, 2014)

Escuchar “Passacaglia” de *Liberetto II* de Lars Danielsson en [La Casa del Mundo](#):

---



# Gregory Porter: *Issues Of Life* (Must Have Jazz, 2014) aka En La casa del Mundo LXXXVI: “1960 What?””



Aprovechando el tirón de **Gregory Porter** como el cantante masculino posiblemente más en forma en el jazz en estos momentos, el sello Must Have Jazz publica el CD *Issues Of Life*. Su título ampliado (“*Features and Remixes*”) sirve para señalar los derroteros por los que camina su contenido.

La magnífica voz de **Porter** tiene un fácil encaje en distintos proyectos. Por tanto no es extraño que en el apartado “*features*” su voz aparezca junto al grupo de *soul-jazz/funk* **Zbonics**, como invitado del **Infinity Quartet** de **David Murray** (quien tiene muy buen tino a la hora de elegir a sus compañeros cantantes, recuérdense los casos de Cassandra Wilson o Daniel Melingo), con el grupo **Kentyah** en su homenaje a Gil Scott-Heron, o junto a otros cantantes y la **Paul Zauner’s Brass Band** en el CD [Great Voices Of Harlem](#). Diez de los doce temas provienen de los correspondientes proyectos y sus respectivas grabaciones publicadas entre 2013 y 2014. Con enfoques variados que van desde la revisión del clásico intemporal “Moanin'” que abre el CD, al *soul-jazz* de **Zbonics**,

pasando por la contundencia jazzística de un **David Murray Infinity Quartet** en el que participan **Marc Cary, Nasheet Waits** y **Jaribu Sihad**.

En cuanto a los dos “*remixes*”, son dos pequeñas joyas disponibles únicamente en esta grabación. “She Danced Across The Floor” es un tema del CD de **Zbonics** *Time To Do Your Thing* interpretado únicamente por **Gregory Porter** (voz) y **automart**, quien se encarga del resto de instrumentos y la remezcla. El tema que no podía faltar en esta grabación es “1960 What?”. Este ya se ha convertido en un clásico del repertorio de **Gregory Porter**. Remezclado por el sueco **Opolopo** se extiende durante más de ocho minutos en una magnífica muestra de que el jazz se puede llevar, sin que pierda su esencia, a las pistas de baile. La magnífica voz en la primera mitad, y la sucesiva ronda de solos unidos a la imaginativa interpretación a la batería de **Emanuel Harold** y al piano de **Chip Crawford** hacen de la versión de este *remix* (disponible hasta ahora únicamente en Estados Unidos) en un auténtico rompepistas.

© Pachi Tapiz, 2014

Gregory Porter: *Issues Of Life. Features and Remixes* (Must Have Jazz, 2014)

Escuchar “1960 What?” (Opolopo Kick and Bass Rerub) de *Issues of Life* de Gregory Porter en [La Casa del Mundo](#):



# Peter Bernstein – Scott Hamilton Quartet: *Live At Smalls* (Smalls Live, 2014) aka En La casa del Mundo LXXXV: “Sweet Georgia Brown”



El **Smalls**, uno de los clubes neoyorquinos de jazz por excelencia, no sólo sigue imparable con su actividad en directo (cada día tienen lugar hasta cuatro propuestas distintas entre conciertos y *jam*), sino también con la edición de grabaciones registradas en sus cuatro paredes, por medio de las grabaciones tituladas genéricamente *Live At Smalls*. En Nueva York la escena jazzística tiene múltiples caras y la que habitualmente se muestra en el Smalls es la más clásica, lo que se podría calificar como *maistreams* contemporáneos.

Buena muestra de la efervescencia de este local, de un buen concierto de jazz en un pequeño club (únicamente hay 60 asientos), registrado en condiciones óptimas, aparece reflejado en grabaciones como la del **Scott Hamilton Quartet**. El CD recoge la expresividad de **Hamilton** al tenor, con un repertorio que se centra en composiciones ajenas (incluyendo varios *standards*), y sumamente variado en cuanto al tempo, tal y como debe estar construido un buen repertorio para un directo: hay baladas, medios tiempos, tiempos rápidos. Los acompañantes cumplen a la perfección con su labor, especialmente el pianista **Rossano Sportiello** que se ajusta como un guante a la querencia de **Hamilton** hacia el jazz de hace unas cuantas décadas.



*Solo Guitar. Live At Smalls* de **Peter Bernstein** es diferente al resto de grabaciones en el Smalls, ya que no tiene la intensidad, el nervio del directo habitual en las referencias de esta colección. Sin embargo esto no la desmerece, sino todo lo contrario. Los catorce temas son una exquisita selección de *standards* desarrollados con sumo gusto. Entre los más destacados están un delicioso “Autumn In New York”. “Crepuscule With Nellie” y “Pannoninca” son dos temas más que conocidos y definidos, que sin dejar de ser composiciones de Monk son bastante más que unas transposiciones a la guitarra. Coltrane también es visitado en forma de “Wise One” y una magistral revisión de “Giant Steps” en el **Peter Bernstein** reinventa magistralmente el tema. Un gran disco de versiones.

© Pachi Tapiz, 2014

Scott Hamilton Quartet: *Live At Smalls*

Scott Hamilton (saxo tenor), Rossano Sportiello (piano), Hassan Shakur (contrabajo), Chuck Riggs (batería)

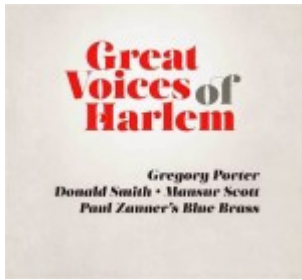
Grabado el 12 y 13 de febrero de 2013 en Smalls, Nueva York, Nueva York. Publicado en 2014 por Smalls Live.

Peter Bernstein: *Solo Guitar. Live At Smalls*

Peter Bernstein (guitarra)

Grabado el 16 y 17 de octubre de 2012 en Smalls, Nueva York, Nueva York. Publicado en 2014 por Smalls Live.

Escuchar: “Sweet Georgia Brown” (*Live At Smalls*, 2014) por Scott Hamilton Quartet en el segundo programa de radio de la temporada 2014-15 de [La Casa del Mundo](#):



# Gregory Porter – Donald Smith – Mansur Scott: *Great Voices of Harlem* (Pao Records, 2014) aka En La casa del Mundo LXXXIV: “Moanin’”



*Great Voices of Harlem* une a los cantantes Gregory Porter, Donald Smith y Mansur Scott. al septeto Paul Zauner's Blue Brass. Grabado en 2012, aunque aparece publicado en 2014, el repertorio del CD es una apuesta sobre seguro. Incluye el archiconocido “Moanin'” que Bobby Timmons cedió en su estancia en los Jazz Messengers a Art Blakey para que diera título a una de sus obras maestras en Blue Note al final de la década de los cincuenta; “Peace” y “Song For My Father” de Horace Silver, y “Watermelon Man” de Herbie Hancock son tres temas muy conocidos; entre el resto de canciones están los *standards* “Somewhere Over The Rainbow”, “Stella By Starlight”, “Days Of Wine And Roses” y “Mona Lisa”, el tema popularizado por Nat “King” Cole.

Salvo en “Peace”, en el que intervienen los tres cantantes, en el resto de temas participa únicamente alguno de los tres



vocalistas. Estos tienen un papel muy importante, pero no preponderante. Los miembros de la Paul Zauner's Blue Brass son algo más que meros acompañantes. Tienen espacio para lucirse con sus solos y conseguir que haya vida (musical) más allá de lo estrictamente vocal. En cuanto a los vocalistas los tres están a muy buen nivel, aunque quien sobresale es Gregory Porter. Por algo es posiblemente la voz (masculina) más en forma de la actualidad.

*Great Voices of Harlem* tiene grandes voces, un muy buen grupo, grandes temas... el resultado es uno de esos discos que aunque posiblemente no pase a la historia ni por su originalidad ni por su planteamiento, es sin embargo un producto atemporalmente consistente.

© Pachi Tapiz, 2014

Gregory Porter – Donald Smith – Mansur Scott – Paul Zauner's Blue Brass: *Great Voices of Harlem*

Gregory Porter (voz), Donald Smith (voz, piano, Fender Rhodes), Mansur Scott (voz)

Paul Zauner's Blue Brass: Paul Zauner (trombón y líder), Barney Gurlinger (trompeta, fliscorno), Klaus Dickbauer (saxo alto, clarinete bajo), Klemens Pliem (saxo tenor, flauta), Martin Reiter (piano, Fender Rhodes), Wolfram Derschmidt (contrabajo), Howard Curtis (batería)

"Moanin'"; "Intro Peace"; "Peace"; "Expansions"; "Somewhere Over The Rainbow"; "Doing Hard Time"; "Stella By Starlight"; "Watermelon Man"; "My One And Only Love"; "Days Of Wine And Roses"; "Mona Lisa"; "Song For My Father"

Grabado en julio de 2012 en Acoustic Art Studios Stockeray, Austria. Publicado en 2014 por Pao Records.

Escuchar: Gregory Porter + Paul Zauner's Blue Brass "Moanin'"