



Warren (III) – Coots. Los compositores del Tin Pan Alley (XIV). La Odisea de la Música Afroamericana (107) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 107, décimo cuarta entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Harry Warren** por medio de algunas de las películas en las que aparecieron sus temas como *Sun Valley Serenade* o *La bella de Nueva York*; también se repasa la carrera de **J. Fred Coots**, autor de temas como “You Go To My Head” o “There’ll Be Never Another You”.



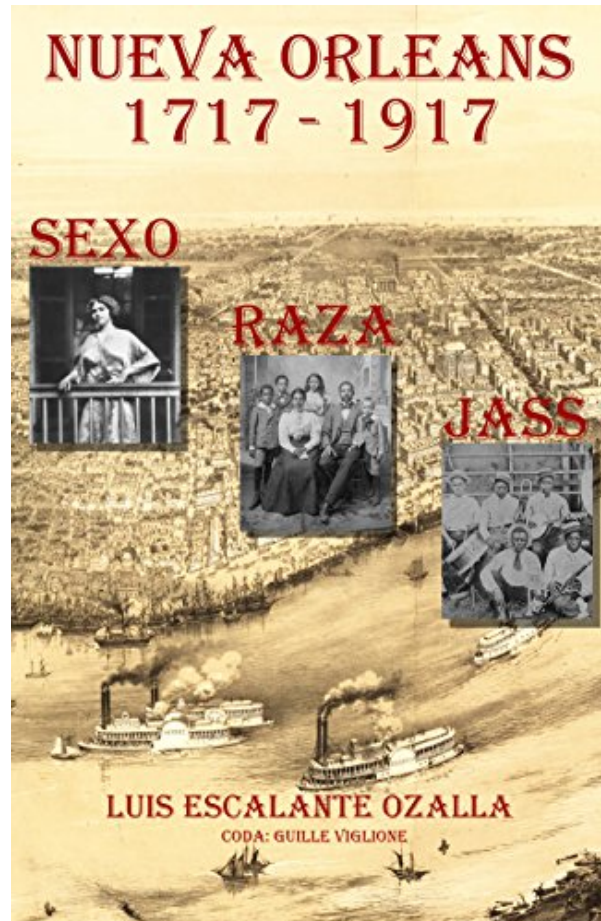
J. Fred Coots y Waite Hoyt, autores de "Santa Claus is Comin' to Town" (1933)

En el capítulo 107 suenan:

- "It's all over now" The Dirty Dozen Brass Band & Dr. John
- "Chattanooga choo choo" Glenn Miller
- "I know why" Ruth Brown
- "It happened in Sun Valley" Glenn Miller
- "This is always" Annie Ross
- "I wanna be a dancing man" Fred Astaire
- "The more I see you" Carla Cook
- "At last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "There'll never be another you" Donna Hightower & Pedro

Iturralde Orquesta

- “For all we know” Joe Sample
- “You go to my head” Mark Murphy
- “Señor Blues” Herbie Mann



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Billie Holiday, una gigante del Jazz (y V). La Odisea de la Música Afroamericana (047) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con la entrega número 47 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, finaliza el recorrido que **Luis Escalante** ha

realizado a lo largo de los cuatro programas anteriores por la figura de la cantante **Billie Holiday**. El relato, que sigue la autobiografía [*Lady Sings the Blues*](#), se centra en los últimos capítulos. Aparecen nuevamente algunos de los amigos y conocidos de la cantante, sus experiencias matrimoniales, y también los problemas personales que le llevaron a tener un final de existencia poco acorde con la enorme grandeza de su música y legado. En el paso a nuevas figuras, Luis Escalante se centra en **Glenn Miller**, un músico que también tuvo un final inesperado y no explicado. **Lou Rawls** junto a **Dianne Reeves**, y **Steve Tyrell** suenan también en el programa.



Portrait of Billie Holiday, Carnegie Hall, New York,

N.Y., between 1946 and 1948. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 47 suenan:

- “At Last” Lou Rawls & Dianne Reeves
- “Just Friends” Sarah Vaughan
- “Mother’s Son In Law” Billie Holiday
- “Don’t Explain” Billie Holiday
- “Don’t Explain” Blood, Sweat & Tears
- “One Never Knows” Billie Holiday
- “Body And Soul” Billie Holiday
- “Lover Man” Billie Holiday
- “The Lady Sings The Blues” Billie Holiday
- “In The Mood” Glenn Miller
- “St. Louis Blues” The Dorsey Brothers
- “Ain’t Misbehavin’” Steve Tyrell





Ethel Waters, Annette Hanshaw, Paul Whiteman: La Odisea de la Música Afroamericana (028) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 28 de *La Odisea de la Música Afroamericana* comienza continuando con la revisión de la figura y la música de la cantante **Ethel Waters**. La siguiente invitada es otra cantante, **Annette Hanshaw**. Esto sirve para introducir y realizar un repaso al charleston, “baile creado por la comunidad de origen africano de los Estados Unidos, que estuvo de moda en Europa a partir de 1920” (según [la definición de la RAE](#)). Esto sirve para volver la vista hacia **Paul Whiteman**, director de orquesta y violinista, que dirigió el estreno de *Rhapsody In Blue*, obra que había encargado componer a **George Gershwin**. **Lou Rawls** con **Dianne Reeves**, y **Dick Hayman** son los músicos que suenan en la apertura y cierre del programa.



Annette Hanshaw en Radio Stars, enero de 1934

En el capítulo 28 suena:

- “Fine Brown Frame” Lou Rawls & Dianne Reeves
- “Frankie & Johnnie” Ethel Waters
- “Am I Blue” Ethel Waters
- “Lovable And Sweet” Annette Hanshaw
- “Walking My Baby Back Home” Annette Hanshaw
- “Let’s Fall In Love” Annette Hanshaw
- “Ain’t He Sweet” Annette Hanshaw
- “Charleston” New Orleans Jazz Band
- “Beeping & Booping” Louis Prima
- “Whispering” Paul Whiteman
- “The Birth Of The Blues” Paul Whiteman

- “Ol’ Man River” Bing Crosby & Paul Whiteman
- “Old Fashioned Love” Dick Hayman



comprar  en