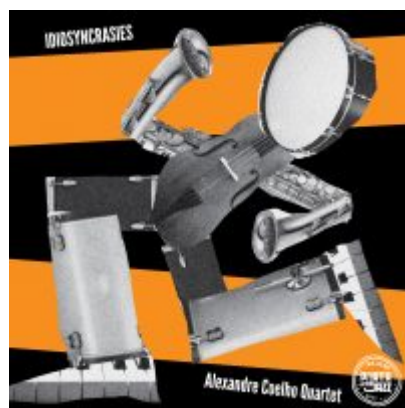
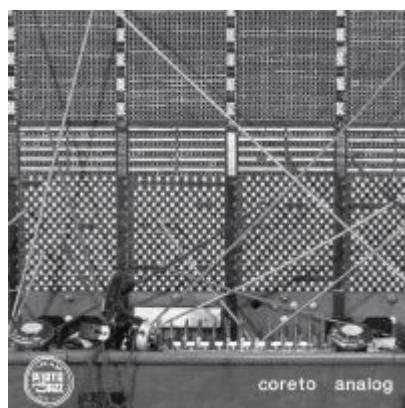
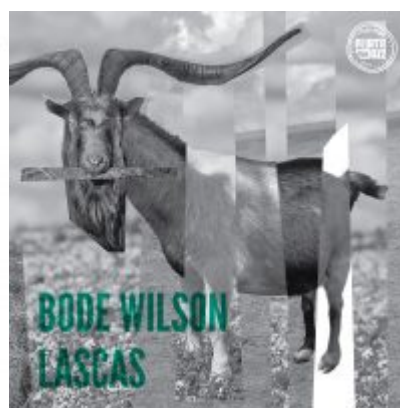




## HDO 382. Carimbo Porta Jazz I [Podcast]



HDO 382 es la primera entrega dedicada al sello Carimbo PortaJazz, en la que suenan cinco grabaciones publicada en la discográfica de esta asociación situada en Oporto (Porto). Suenan *Guerra e Paz* (**MAP** -Paulo Gomes, Miguel Moreira, Miguel Ângelo, Acácio Salero-); *Analog* (**Coreto** -João Pedro Brandão, José Pedro Coelho, Hugo Ciríaco, Rui Teixeira, Ricardo Formoso, Susana Santos Silva, Andreia Santos, Daniel Dias, AP, Hugo Raro, José Carlos Barbosa, José

Marrucho); *Axis Mundi* (**Rui Freitas Sexteto** -Rui Filipe Freitas, José Pedro Coelho, João Mortágua, Mané Fernandes, Filipe Teixeira, João Martins); *Lascas* (**Bode Wilson** –João Pedro Brandão, Demian Cabaud, Marcos Cavaleiro); *Idiosyncrasies* (**Alexandre Coelho Quartet** – Gonçalo Moreira, João Cação, João Mortágua, Alexandre Coelho).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

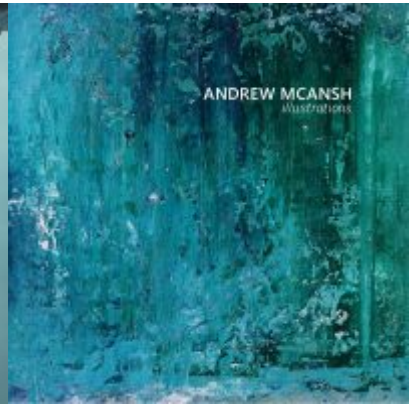
HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## HDO 204. Variedad... una vez más [Podcast]



SHIRANTHA BEDDAGE MOMENTUM



STU HARRISON  
VOLUME 1



Una vez más -y ya van unas cuantas-, la variedad del jazz en **HDO** con nombres bien conocidos como **Jim Black** o **Thomas Morgan** al lado de otros que no lo son tanto. Músicos y sus músicas que llegan desde ambas partes del océano Atlántico y que tienen su base en lugares que pueden estar poco asociados al imaginario del jazz como son Portugal, Suiza o Canada. A dos temas por grabación, en un programa que extiende hasta casi una hora y tres cuartos, repasamos ocho novedades discográficas, a saber:

- **Jim Black Trio:** *The Constant* (Intakt). Con Jim Black, Thomas Morgan, Elias Stemeseder
- **Miguel Ângelo Quarteto:** *A Vida de X* (Carimbo Porta Jazz). Con Miguel Ângelo, Joao Guimaraes, Joaquim Rodrigues, Marcos Cavaleiro
- **JC4:** *Can You Believe It?* (Red Piano Records). Con JC Sanford, Mike Baggetta, Dave Ambrosio, Russ Meissner
- **Stu Harrison:** *Volume I* (One Nightstand Records). Con Stu Harrison, Neil Swainson, Terry Clarke
- **Shirantha Beddage:** *Momentum* (Autoeditado). Con Shirantha

Beddage, David Restivo, Mike Downes, Rich Brown, Mark Kelso, Will Kennedy

- **Parker Abbott Trio:** *Elevation* (Autoeditado). Con Teri Parker, Simeon Abbott, Mark Segger
- **Andrew McAnsh:** *Illustrations* (Autoeditado). Con Andrew McAnsh, Jeff Larochelle, P.J. Anderson, Mara Nesrallah, Soren Nilssen, Chris Pruden, Ian Wright

Programa HD0 y texto: © Pachi Tapiz, 2016

**HD0** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**

---



## **Pedro Neves: *Ausente* (Carimbo Porta-Jazz, 2014)**



Gracias a la labor de los colectivos que fomentan la música, como es el caso de la Associação Porta-Jazz, podemos disfrutar de diversos trabajos discográficos que nos muestran la exquisita creatividad de los artistas portugueses, y nos permiten conocer a los excelentes músicos que cohabitan en el entorno del género jazzístico, en el país lusitano. El pianista Pedro Neves es uno de ellos. Su primer disco, *Ausente*, es también su estreno

como compositor, a la vez que lidera un proyecto a trío, integrado por reconocidos músicos de la escena del jazz: el contrabajista Miguel Ângelo, autor de dos de las piezas que conforman el álbum, y el baterista Leandro Leonet, cerrando, ambos, un triángulo bien compactado, capaz de transmitir una gran emotividad musical, tanto a niveles individuales como en conjunto, a través de sus instrumentos.

“Ausente”, es el tema que encabeza la audición y da nombre al álbum. Una pieza extensa que nos recuerda mucho el sonido moderno de grupos ubicados en el norte europeo, como Esbjorn Svensson Trio, Tingvall Trio y otros, no por ello exenta de la personal visión y del particular tratamiento que el pianista, Pedro Neves, impregna a sus obras.

En el carácter musical del disco destaca el sonido del piano como instrumento principal en las melodías e improvisaciones, pero también notamos la brillante presencia de los dos instrumentos que le acompañan, contrabajo y batería, mostrándonos una excelente interacción entre ellos. El contrabajista, Miguel Ângelo, ejecuta un corto y sugerente solo en el tema “Cinco almofadas”, bien construido, abrigado por las sutiles cadencias armónicas del pianista y los acertados juegos del baterista Leandro Leonet.

Una de las partituras más destacadas del álbum es una pieza llamada “Casa do Santa”, una preciosa balada en la que Neves hace gala de su creatividad con una elocuente y magistral improvisación, arrastrándonos a una atmósfera sumamente onírica y trascendental.

Los tiempos lentos y medios predominan en el disco, continuando con “Sete palmos”, y “A bonança pode esperar”, donde la complicidad de los músicos va creciendo paralela a la intensidad de los temas, a los cambios dinámicos, y a las estructuras más complejas. “Aifos” y “Tramal”, son los títulos que aporta el contrabajista Miguel Ângelo en el disco, desempeñando, junto al pianista, un papel primordial en las

improvisaciones y en los diálogos melódicos.

Nos acercamos casi al final de la audición con “Lady Bug”, de corte *medio funky*, en el que cabe destacar la labor de Leandro Leonet, impecable y decisivo en el manejo de su instrumento. Y “Presente”, última composición de Neves incluida en el álbum, en la que el pianista nos evoca paisajes de una gran calma anímica que embelesa al oyente desde las primeras notas.

Sonido limpio, emoción, elegancia, maestría y saber hacer, son elementos presentes en este primer disco de Pedro Neves. *Ausente* es una muestra del espléndido momento por el que atraviesa este gran compositor. Enhorabuena a los músicos que integran el trío por su excepcional y generoso trabajo.

© José Antonio García López, 2014

Pedro Neves: *Ausente*

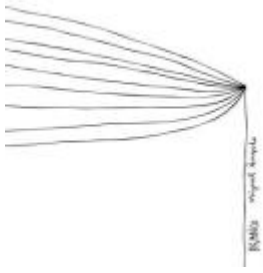
Composiciones: “Ausente”, “Cinco almofadas”, “Casa do Santa”, “Sete palmos”, “A bonança pode esperar”, “Aifos”, “Tramal”, “Lady Bug”, “Presente”.

Todos los temas están compuestos por Pedro Neves, excepto “Aifos” y “Tramal” de Miguel Ângelo.

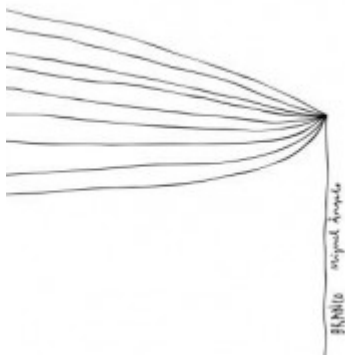
Músicos: Pedro Neves (piano), Miguel Ângelo (contrabajo) y Leandro Leonet (batería).

Sello discográfico: Carimbo Porta-Jazz. Grabado en 2013.

---



# Miguel Ângelo: *Branco* (Carimbo Porta-Jazz, 2013)



El jazz que se realiza en Portugal parece gozar de un excelente estado creativo gracias a la labor de un buen número de músicos empeñados en que así sea, y se conozcan, cada día más, sus proyectos en torno a este género. Muestra de ello es la diversidad de trabajos discográficos producidos en el pasado año 2013 por

diferentes artistas portugueses. El álbum *Branco*, del contrabajista Miguel Ângelo, es una buena prueba de ello. Es una colección de sus mejores composiciones y contiene una desbordante carga de energía musical que vamos apreciando conforme transcurre la audición. Este primer disco del contrabajista, como líder, está compartido con otros tres experimentados músicos: João Guimarães, saxo alto; Joaquim Rodríguez, al piano; y Marcos Cavaleiro, en la batería, conformando así un cuarteto compacto y fuertemente interactivo, que se maneja con gran soltura y elegancia sobre los ritmos y armonías del jazz moderno. El álbum está producido por el propio Miguel Ângelo, y en él cabe destacar la excelente mezcla y masterización de Nelson Carvalho.

“Cem” es la primera pieza que abre la audición, en la que podemos escuchar el afable sonido que aporta el saxo alto de João Guimarães, junto al piano de Joaquim Rodrigues, en la

exposición melódica. Son ellos los encargados de protagonizar las primeras improvisaciones, incluyendo también el sonido del teclado *Rhodes*.

En el tema "TraMal", los solos de saxo alto y piano van dando forma a la composición con elocuentes fraseos, abrazados por el contrabajo y la batería. Tras la exposición de "Maior", es el líder contrabajista el encargado de abrir las ruedas de improvisaciones, esta vez compartidas con el saxo alto y el piano, protagonizando, este último, gran parte de la intensidad musical sobre los ricos cambios armónicos presentes en la partitura.

La quietud llega con la balada suave y nostálgica llamada "Carnaval", una pieza delicada en la que el baterista Marcos Cavaleiro, sostiene un acompañamiento escalonado, mostrando una exquisita complicidad e interacción con el resto del grupo. En el tema "Voltas?", la introducción en solitario del contrabajo nos lleva hacia nuevas y briosas dinámicas, tratadas de manera elegante y sugestiva por el saxo alto de Guimarães, y el piano de Rodrigues. La audición se torna de nuevo sosegada en la composición titulada "Ja nao voltas!". Una preciosa pieza lenta desarrollada por extensos solos de contrabajo y piano, limpios en su sonido y bien contruidos. El sentimiento inunda las formas, contagiado por los elocuentes fraseos y el acompañamiento sutil y contenido del baterista Marcos Cavaleiro.

La pieza llamada "Estória", es otra de las alegres y sureñas variantes rítmicas que contiene el álbum, en la que el pianista luce su buena técnica y expresión, manejándose sobre una consistente sección rítmica. La audición continúa con "Branco", tema que da título al disco, quizá una de las partituras en las que más se refleja la buena cohesión musical y entendimiento entre los componentes del cuarteto, compartiendo ricos diálogos superpuestos para dar forma a las abiertas progresiones armónicas que contiene la composición.



“Tempo”, con la presencia rítmica y contundente del baterista Marcos Cavaleiro, cierra la audición de un disco elaborado con honestidad y gran creatividad, en el que resaltan los magistrales diálogos, libres y expresivos, de los músicos que participan. La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.

Suerte y enhorabuena a los músicos.

© José Antonio García López, 2014

Miguel Ângelo – Branco

Músicos: João Guimarães (saxo alto), Joaquim Rodrigues (piano y *Fender Rhodes*), Miguel Ângelo (contrabajo) y Marcos Cavaleiro (batería).

Composiciones: “Cem”, “TraMal”, “Maior”, “Carnaval”, “Voltas?”, “Ja nao voltas!”, “Estória”, “Branco”, “Tempo”.

Todos los temas están compuestos por Miguel Ângelo.

Grabado el 18 y 19 de junio en Boom Studio, por João Bessa. Mezclado y masterizado por Nelson Carvalho. Publicado el 3 de octubre de 2013 por Carimbo Porta-Jazz.